

शान्ति और सुख ।

इंग्लेण्ड के अनुभवी विद्वान

लार्ड एन्हवरी

की

PEACE & HAPPINESS

का

सरल और रोचक अनुवाद ।

यदि आप कष्टों से छुटकारा पाना चाहते हैं, यदि आप सुख और शान्ति से जीवन का बेड़ा पार करना चाहते हैं, यदि आप शान्ति और सुखके सच्चे खोजी हैं, तो आप “शान्ति और सुख” की छः आने में अवश्य खरीदिये । इस पुस्तक की एक एक बात करोड़ करोड़ रुपयों में भी मस्ती है । कुछ दाम भी बहुत नहीं हैं । मँगाकर चाँख कानका भगड़ा मिटा डालिये ।

पता—

हरिदास एण्ड को०

न० २०१ हरिमन रोड कलकत्ता ।

HINDI BENGALI SHIKSHA

Dorabji Eduji Mewar, M.A.
By

PANDIT HARIDASS,

AN EXPERIENCED TEACHER.

Formerly Head Master T. A. V. School, Pokran [Jodhpur]

AND AUTHOR OF

Nisthya Itaksha, Angrezi Shiksha Series, Aqlamandi-ka Khazana,

Kalgyan & Translator of Gulistan, Bhagavada

Gita, Rajsingh or Chanchal Kumari

&

Biebhuri-hai Dulhan etc.,

THIRD EDITION

1914.

CALCUTTA.

PRINTED by Baba Rampratap Bhargava,

at the "Narsingh Press"

201, Harrison Road Calcutta.

NOTICE.

*Registered under Section XVIII of act
XXV of 1867.*



All rights reserved.

आवश्यक सूचना ।

इस किताब को रजिस्ट्री सन १८६७ के एक्ट २५ सेक्शन १८ के मुताबिक सरकार में होगई है । कोई ग्रन्थ इसकी फिरसे छापने, छपवाने या इसकी उन्नट पलट कर काम निकालने का अधिकारी नहीं है । यदि कोई ग्रन्थ लेख के वशीभूत होकर, ऐसा काम करेगा तो वह राज-दण्डसे दण्डित होगा ।

1st Edition 1000
1911.



2nd Edition 2000 .
1912.

3rd Edition 2500
1914

प्रथम संस्करणकी

भूमिका ।



हमारे अनेकानेक पाठकोंने हमारी अँगरेजी शिक्षासे खुश होकर, हमसे एक ऐसी पुस्तक लिखनेका धारम्भार अनुरोध किया, जिसके सहारे हिन्दी जाननेवाले बंगला भाषा, बिना उस्तादके घर बैठे, सीख सकें । पाठकोंकी इच्छानुसार मैंने इस पुस्तकको इस ढँगसे ही लिखा है कि हिन्दी जाननेवाले सज्जन, सचमुच ही, बिना गुरुके, बहुत थोड़ी मिहनतसे ही बँगला सीख सकें और हमारे बङ्गाली भाई बँगलाकी मददसे हिन्दी सीख सकें ।

आजकल बँगला साहित्य उन्नतिके उच्चतम सोपान पर चढ़ा हुआ है । बँगलामें एक से एक उत्तम ग्रन्थ रत्न बन गये हैं और बनते जा रहे हैं । हिन्दीके पाठक उनके देखनेका लोभ संवरण कर नहीं सकते । दूसरी ओर हिन्दी एक ऐसी भाषा है जो भारतके इस छोरसे उस छोरतक बोली जाती है । तैलंग या मद्रासी जब उत्तरीय भारत में जाता है तब उसे हिन्दी में ही काम निकालना पड़ता है । इसी भाँति बङ्गाली जब युक्तप्रान्त या राजपूतानेमें जाता है तब उसे हिन्दीसे ही

मतलब निकालना होता है। यदि एक बङ्गाली और एक सिख अमेरिका या अफ्रिका में मिलते हैं तब वे परस्परका मतलब हिन्दी बोलकर ही निकालते हैं। अतः पश्चिमी भारतके लोगोंकी बँगला सीखनेकी जितनी आवश्यकता है; बङ्गाली लोगोंकी भी हिन्दी सीखनेकी उतनी ही या उससे कहीं अधिक आवश्यकता है।

मैं नहीं कह सकता, कि इस काममें मुझे कहीं तक सफलता हुई है; क्योंकि मैं न तो हिन्दी का ही लेखक हूँ और न बङ्गला का ही; किन्तु मैंने दोनोंके आकाशीय चाँद छूनेके समान साहस किया है। अल्पत्र मनुष्यके काममें त्रुटियाँ और भूलें रह जाना नितान्त सम्भव है। दूसरे इस पुस्तककी लिखकर मुझे दुवारा पढ़नेका अवकाश भी नहीं मिला; अतः जो भूलें या त्रुटियाँ मेरी या मेरे मित्रोंकी नजर तले आजायेंगी, उन्हें मैं दूसरे संस्करण में अवश्य सुधार दूँगा।

एक बात और कहनी है, इस पुस्तकके लिखनेमें भी मेरे सदाके सहायक बाबू हरिराम भार्गवसे मुझे बहुत कुछ सहायता मिली है। बल्कि जब जब मुझे समय नहीं मिला तब तब उन्होंने ही इसे लिखा है। अतः मैं उनकी हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। दूसरे इसके प्रूफ संशोधनमें कई एक बङ्गाली सज्जनोंने भी सहायता दी है; अतः मैं उनका भी कृतज्ञ हूँ।

हिन्दी या बँगला सीखनेवाले सज्जन यदि इसे कुछ भी

कामकी चीज़ समझकर अपनाये'गे और इसके दोषोंको छोड़ कर गुणोंपर रीझेंगे ; तो मैं उत्साह बढ़नेसे इसका दूसरा भाग भी लेकर उनको सेवामें उपस्थित हूँगा ।

कलकत्ता

विनीत—

१० सितम्बर १८९१ ई०

हरिदास ।



तृतीय संस्करणकी

भूमिका ।

हर्षका विषय है कि, प्रेमी और कदरदान पाठकोंने मेरी निम्नी इस पुस्तक की भी खूब ही कदर की। उसीका यह फल है कि, मैं आज तीन वर्षके भीतर ही इसका तीसरा संस्करण देना रहा हूँ।

इस संस्करणमें सादृज कौन कर दिया गया है। छठ-मंथ्या भी बढ़ा दो गयी है। साथ ही साथ अनेक स्थलोंमें बँगला के कठिन शब्दोंके उच्चारण भी लिख दिये हैं। पहले एडिशनमें जहाँ जहाँ दृष्टि-दोषसे कुछ भूलें रह गई थीं वह भी सुधार दो गई हैं। आशा है कि, प्रेमी पाठक मेरी इस मिहनत की कदर पूर्ववत् करके, मेरा उत्साह बढ़ायेंगे। दूसरा भाग छप गया और बिक भी चुका है। आशा है शीघ्र ही उसका दूसरा संस्करण छपेगा। उसमें बँगला व्याकरण बड़ी उत्तमता से समझाया है।

कलकत्ता

१० सितम्बर १८९४ ई०

विनीत—

हरिदास ।

ভূমিকা ।

আমি এই পুস্তকখানি অতি যত্ন-সহকারে এইরূপ প্রণালীতে লিখিয়াছি যে, হিন্দি-ভাষা শিক্ষিত ব্যক্তি শিক্ষা-গুরুব সাহায্য না লইয়া অনায়াসে বাঙ্গালা ভাষা শিখিতে পাবেন, যিনি বাঙ্গালা ভাষা জানেন তিনিও বিনা শিক্ষকের সাহায্যে হিন্দি ভাষা সহজে শিখিতে পাবিবেন ।

আজকাল বাঙ্গালা সাহিত্য উন্নতির সর্ব্বশ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করিয়াছে, সেই কারণ আমি একখানি “হিন্দি বাঙ্গালা শিক্ষা” নামক পুস্তক লিখিলাম ও লিখিতেছি, সুশিক্ষিত হিন্দি পাঠক উহা দেখিবার জন্য অত্যন্ত আগ্রহেব সহিত আমায় উৎসাহিত করিতেছেন, বিশেষতঃ হিন্দি ভাষা সমগ্র ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছে, তৈলঙ্গী বা মাল্লাঙ্গী যখন উত্তর ভাবতে আসে তখন উহা কেবল হিন্দি ভাষা হইতে সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকে । সেইরূপ যেমন বাঙ্গালা শিক্ষিত ব্যক্তি যখন যুক্তপ্রান্ত বা রাজপুতানা যায় তখন উহারাও কেবল হিন্দি ভাষা হইতেই সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকে, যতপি একজন বাঙ্গালী ও শিখ আমেরিকায় বা আফ্রিকায় সাদাৎ হয় তখন পরস্পর হিন্দি ভাষা হইতেই আপনাপন মনোগত ভাব বুকাইয়া দেয়, অতএব পশ্চিমীয় ভারতের লোকের পক্ষে বাঙ্গালা

ଶିକ୍ଷା ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ଓ ବାହ୍ୟାଲୋଚିତ୍ତବେଶ ହିନ୍ଦି ଶିକ୍ଷାର
ନିଶେଷ ଆବଶ୍ୟକ ।

ଏକଦିନ ଏହିକମ୍ପ ସମୟ ଆସିବେ ଯେ, ସମଗ୍ର ଭାରତେ ଭାଷା
ହିନ୍ଦି ଓ ଲିପି ଦେବନାଗର ହେବା ବାହିବେ ସେହି କାରଣ ଆମି ଦୟା-
ରୋଧ କରିତେଜି ଯେ ବାହ୍ୟାଲୀ ଯାତ୍ରେଇ ଯେନ ହିନ୍ଦି ଭାଷାର ଉପର
ବିଶେଷ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରାଧେନ ।

ବଳିତେ ପାରି ନାହିଁ ଯେ ଆମି ଏହି ବିଷୟେ କତଦୂର କୃତକାର୍ଯ୍ୟ
ହେଉଛି ; ନା ହୁଅସିନ୍ଧ ହିନ୍ଦି ଭାଷାର ଲେଖକ, ନା ବାହ୍ୟାଲୀ ଭାଷାର
ଲେଖକ, ନିଶେଷତଃ ବାହ୍ୟାଲୀ ଭାଷାର ହୁଶିକ୍ଷିତ ନାହିଁ, ଯେମନ ବାମନ
ହେଉଆ ଆକାଶେର ଟାନ୍ଦ ଧରିତେ ଆଶା କରେ, ଆମାରଓ ନେହିକମ୍ପ
ଆଶା, କେନନା ନାମାନ୍ତ ବୁଦ୍ଧିର ମନ୍ତ୍ରଯୋର ନିବିତ୍ତ ପୁଣ୍ୟକେ ଭୁଲ ଧାକା
ଅସମ୍ଭବ ନୟ, ଅତଏବ ମହାଶୟ ଯଦି କୋନ ଭୁଲ ହେଉଆ ଥାକେ
ତାହା ଚତୁର୍ଥ ସଂସ୍କରଣେ ସଂଶୋଧନ କରିଆ ଦିନ ।

ଆବ ଯିମି ହିନ୍ଦି ହେତେ ବାହ୍ୟାଲୀ ଶିକ୍ଷିତେ ଇଚ୍ଛା କରେନ ବା
ବାହ୍ୟାଲୀ ହେତେ ହିନ୍ଦି ଶିକ୍ଷିତେ ଇଚ୍ଛା କରେନ ତାହାରା ଉହାର ଲୋଷ
ଛାଡ଼ିଆ ମାରାଂଶ ହୃଦୟଗ୍ରସ୍ତ କରିବେନ, ତାହା ହେଲେ ଶୀଘ୍ରଇ ଆମାର
ଲିଖିତ ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ ଉହାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆମନେ ଉପବେଶନ କରିବେ ।

କଳିକାତା

ବିନୀତ—

୧୦୫ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ମନ ୧୯୧୪

ହରିନାଥ ।

हिन्दी बंगला शिक्षा

प्रथम भाग ।

Dorabji Edulji Newawalla. स्वर वर्ण ।

अ आ इ ई उ ऊ ऋ

अ आ इ ई उ ऊ ऋ

७ ए ऐ ओ औ अं अः

ल ए ऐ ओ औ अं अः

स्वरों की पहिचान ।

आ अ इ ए ई ऐ
ऊ औ ऋ ॠ अं
ॠ अः

व्यञ्जन वर्ण ।

क ख ग घ ङ च छ
क ख ग घ ङ च छ
ज बा ञ ट ठ ड ढ
ज भा ञ ट ठ ड ढ

୩ ତ ଥ ଦ ଧ ନ ପ

ସା ତ ଥ ଦ ଧ ନ ପ

ଫ ବ ଭ ଷ ଷ ର ଳ

ଫ ବ ଖ ଖ ଷ ଷ ର ଳ

ବ ଶ ଷ ଶ ହ ଣ ଡ

ବ ଶ ପ ସ ହ ଳ ଢ

ଡ ଷ ୧ ୦ °

ଢ ଷ :

व्यञ्जनो की पहिचान ।

श ल ष ह छ च ठ ट
 ढ ङ म फ स थ ध व
 र क भ ष बा प ष य
 ज त न द ञ्च व ण ड
 ग ङ ऋ य ङ ० १

बंगला गिनती ।

१	२	३	४	५
एक	दुइ	तिन	चारि	पाँच
६	७	८	९	१०
छय	सात	आठ	नय	दश

ध्यान देने योग्य बातें

नोट (१) “झ” इसको बँगलामें बर्गीय “ज” कहते हैं। इसका इस्तेमाल ऐसे शब्दोंमें होता है जैसे, जल, जानवर, जगन्नाथ, जीव, जन्तु इत्यादि।

नोट (२) “य” इसको अन्तस्थ “ज” बोलते हैं; मगर असल में यह वहाँ ही इस्तेमाल होता है जहाँ हिन्दीमें “य” होता है। जैसे, यत्न, योग, इत्यादि। *

नोट (३) बँगलामें “ब” और “वे” जुड़े जुड़े नहीं होते। अर्थात् एकसे ही होते हैं।

नोट (४) बँगला और हिन्दीके निम्न लिखित अक्षरोंमें कुछ न कुछ समानता है।

য	ঘ,	ড	ঢ,	ঢ	ঠ,
ন	ন,	ব	ব,	শু	ম,
ল	ল,	ঃ	ঃ,		

नोट (५) बँगलाके निम्नलिखित अक्षरों के लिखनेमें बहुत थोड़ा भेद है। पढ़नेवाली को उनकी धारीकियाँ खूब समझ लेनी चाहिये।

য য য়	ৗ ৗ ৗ,	ৗ	ন,	ব ৗ,	ধ ৗ,
ঘ য ৗ য,	ৗ ৗ ৗ,	ৗ	ন,	ব ৗ,	ধ ৗ,
ই ই,	উ উ উ,			ঋ ৗ,	
ঊ ঊ,	ঊ ঊ ঊ,			ঋ ৗ,	

* बँगाली लोग ‘य’ का उच्चारण बहुधा ‘ज’ के माफिक करते हैं “यत्न” को “जत्न” और “योग” को “जोग” कहते हैं।

बंगला अक्षरों का उच्चारण ।

बंगला अक्षरों का उच्चारण करते समय इस बात पर विशेष ध्यान रखना चाहिये कि हिन्दी के समान अकारान्त शब्दों का उच्चारण ओकार के स्वरूप की इसकी मात्रा लगाकर किया जाता है । जैसे हिन्दी में “परिमाण” बंगला में “पोरिमाण” “प” = “पो”, “परिमल” “पोरिमल” इत्यादि ।

बंगला शब्दों का उच्चारण ।

बंगभाषा में शब्दों की लावण्ययुक्त बनाने के लिये कितने ही स्थानों पर उच्चारण बिगाड़ दिया जाता है जैसे श्मशान—गशान, आत्मा—आत्ता, लक्ष्मी—लक्ती, लक्षण—लखण, पद्म—पहुँ, इत्यादि ।

ज और ज का भेद ।

बंग भाषा में जकारान्त अथवा जकारके शब्द नहीं हैं । अन्य भाषाओं के शब्दों के व्यवहार करते समय बर्मीय “ज” से ही काम निवाला जाता है ।

व और व का भेद ।

बंगला में “व” के स्थान पर “ब” ही लिखा जाता है । संस्कृत शब्दों की लिखते समय “व” के स्थान पर “ब” लिखने के साथ ही साथ उच्चारण भी “ब” ही किया जाता है । जैसे विवेक—विवेक, विवर्ण—विवर्ण, वाचाल—वाचाल, इत्यादि ।

प्रथम अध्याय ।

अक्षरों का जोड़ना ।

पहिला पाठ ।

अ + व = अव	अव	इ + म = इम	इम
ई + थ = ईथ	ईथ	उ + म = उम	उम
ऊ + थ = ऊथ	ऊथ	ए + क = एक	एक
औ + व = औव	औव	अ + ग = अग	अग

दूसरा पाठ ।

क + ल = कल	कल	फ + ल = फल	फल
ज + ल = जल	जल	इ + ल = इल	इल
न + ल = नल	नल	व + ल = वल	वल
च + ल = चल	चल	वा + ट = वाट	वाट
प + ट = पट	पट	प + ट = पट	पट
र + ट = रट	रट	घ + र = घर	घर

ତୀସରା ପାଠ ।

ଦ+ର=ଦର, ଦର

ଧ+ର=ଧର, ଧର

ଭ+ର=ଭୟ, ଭୟ

ର+ସ=ରସ, ରସ

ଢ+ର=ଢର, ଢର

ନ+ଥ=ନଥ, ନଥ

ବ+ନ=ବନ, ବନ

ଶ+ଠ=ଶଠ, ଶଠ

ଚୌଥା ପାଠ ।

ଅପର

ଅପର

ଅବଶ

ଅବଶ

ଅଳସ

ଅଳସ

ଅଧମ

ଅଧମ

ଉତର

ଉତର

ଉଷ୍ଣ

ଉଷ୍ଣ

ଉଦର

ଉଦର

ଉଗ୍ର

ଉଗ୍ର

ଲବଣ

ଲବଣ

ତରଳ

ତରଳ

ବସନ

ବସନ

ଚରଣ

ଚରଣ

ଚରମ

ଚରମ

କଦମ

କଦମ

କରଟ

କରଟ

କରଟ

କରଟ

କଟକ

କଟକ

କଟକ

କଟକ

କଟକ

କଟକ

କଟକ

କଟକ

କଟକ

କଟକ

କଟକ

କଟକ

পাঁচবাঁ পাঠ ।

কপট	কপট	মমন	সমন
দমন	দমন	দশন	দশন
অটল	অটল	অমর	অমর
অসৎ	অসৎ	গরল	গরল
নয়ন	নয়ন	রজক	রজক

ছটা পাঠ ।

অনশন	অনশন	জলচর	জলচর
পরবশ	পরবশ	উপবন	উপবন
অপচয়	অপচয়	অকপট	অকপট
থরথর	ঘরঘর	দরদর	দরদর
করবট	করবট	পলটন	পলটন
বরতন	বরতন	মলমল	মলমল
খটমল	খটমল	সরবত	সরবত
সরপট	সরপট	পনঘট	পনঘট
রপটন	রপটন	হলচল	হলচল
খটপট	খটপট	শশধর	শশধর

वारह खड़ी ।

कः	काः	खः	खः	गः	गः	घः	घः
कं	कां	खं	खं	गं	गं	घं	घं
कौ	कौ	खौ	खौ	गौ	गौ	घौ	घौ
को	को	खो	खो	गो	गो	घो	घो
कै	कै	खै	खै	गै	गै	घै	घै
के	के	खे	खे	गे	गे	घे	घे
कू	कू	खू	खू	गू	गू	घू	घू
कु	कु	खु	खु	गु	गु	घु	घु
की	की	खी	खी	गी	गी	घी	घी
कि	कि	खि	खि	गि	गि	घि	घि
का	का	खा	खा	गा	गा	घा	घा
क	क	ख	ख	ग	ग	घ	घ

ଦୁସରା ଅଧ୍ୟାୟ ।



ପ୍ରଥମ ପାଠ ।

ଗୌନ	ଗାନ	ତାଳ	ତାଳ
ନାମ	ନାମ	ଶାକ	ଶାକ
ଲାଭ	ଲାଭ	ପାମ	ପାମ
ମାନ	ମାନ	ରାଗ	ରାଗ
ବାମ	ବାମ	ସାମ	ସାମ
କାକ	କାକ	ଜାମ	ଜାମ
ଶାନ	ଶାନ	ବାଣ	ବାଣ
କାଳ	କାଳ	ଜାଳ	ଜାଳ
କାନ	କାନ	ଛାପ	ଛାପ
ଛାଳ	ଛାଳ	ଲତା	ଲତା
କଥା	କଥା	ନ୍ଦୟା	ନ୍ଦୟା
ଜରା	ଜରା	କାୟା	କାୟା
ଭାଷା	ଭାଷା	ମାୟା	ମାୟା
ମାତା	ମାତା	ଜଟା	ଜଟା

বালক	বালক	চালক	চালক
সমান	সমান	বাচাল	বাচাল
ভাবনা	ভাবনা	কাপাস	কাপাস
কপাট	কপাট	সাহস	সাহস
কারণ	কারণ	তাড়না	তাড়না
পাষণ	পাষণ	করাল	করাল
মরাল	মরাল	যাতনা	যাতনা
অপার	অপার	অকাল	অকাল
সকাল	সকাল	অসার	অসার
পকানা	পকানা	পড়ানা	পড়ানা
ডালনা	ডালনা	টগরা	টগরা
অবাক	অবাক	আকর	আকর
পাঠক	পাঠক	দানব	দানব
পাশব	পাশব	গাজর	গাজর
বাদাম	বাদাম	বড়ানা	বড়ানা
বতানা	বতানা	বরষা	বরষা
পলাশ	পলাশ	সারস	সারস

ଦୁସରା ପାଠ ।

ଦିନ	ଦିନ	ହିୟ	ହିମ
ଯଦି	ଯଦି	ଦଧି	ଦଧି
ତିଳ	ତିଳ	ଗତି	ଗତି
ରବି	ରବି	ତରି	ତରି
ନିଧି	ନିଧି	ଗଣି	ଗଣି
ଲିପି	ଲିପି	ଚିନି	ଚିନି
କିମ	କିମ	ଜିମ	ଜିମ
କିନ	କିନ	ଦିଲ	ଦିଲ
ବିହିତ	ବିହିତ	ଅଶନି	ଅଶନି
ବିନୟ	ବିନୟ	ହରିଣ	ହରିଣ
ଶିଶିର	ଶିଶିର	ଅବଧି	ଅବଧି
ମଲିନ	ମଲିନ	କଠିନ	କଠିନ
ଦିବସ	ଦିବସ	କିରଣ	କିରଣ
ବିଲୟ	ବିଲୟ	ନିୟତ	ନିୟତ
ଅଗତି	ଅଗତି	ମିଳାପ	ମିଳାପ
ରିବାନା	ରିବାନା	ବିଗାଡ଼ା	ବିଗାଡ଼ା

ତୈସରା ପାଠ ।

କାଳୀ	କାଳୀ	ଶୀତ	ଶୀତ
ତୀର	ତୀର	କୀର	କୀର
ଦୀନ	ଦୀନ	ନୀର	ନୀର
କୌଟ	କୌଟ	ବୀର	ବୀର
ଗୌତ	ଗୌତ	ନୌଳ	ନୌଳ
ନଦୀ	ନଦୀ	ଧନୀ	ଧନୀ
ଘଟା	ଘଟା	ଜୟୀ	ଜୟୀ
ଶଶୀ	ଶଶୀ	ବଳୀ	ବଳୀ
ଚୀତା	ଚୀତା	ଚୀନ	ଚୀନ
ପଦବୀ	ପଦବୀ	ରଜନୀ	ରଜନୀ
ଗଭୀର	ଗଭୀର	ଅଧୀର	ଅଧୀର
ଜୀବନ	ଜୀବନ	ନୀରମ	ନୀରମ
ଧମନୀ	ଧମନୀ	ଶୀତଳ	ଶୀତଳ
ଶରୀର	ଶରୀର	କୀର୍ଯ୍ୟତ	କୀର୍ଯ୍ୟତ
କୀରତ	କୀରତ	ଜୀରକ	ଜୀରକ

চৌথা পাঠ ।

কুল	কুল	ক্ষুধা	ঋধা
সুধা	সুধা	ঘুণ	ঘুণা
তুষ	তুষ	যুগ	লুগ
বুধ	বুধ	সুখ	সুখ
মুখ	মুখ	লঘু	লঘু
পটু	পটু	কটু	কটু
তনু	তনু	মধু	মধু
ধনু	ধনু	যুগ	মুগ
কুভাব	কুভাব	মুকুট	মুকুট
কুমতি	কুমতি	কুমুদ	কুমুদ
কুমার	কুমার	কুশল	কুশল
কুকুর	কুকুর	অতনু	অতনু
চতুর	চতুর	আকুল	আকুল
কুফল	কুফল	লুটন	লুটন
পুনীত	পুনীত	মুখর	মুখর
মুটরী	মুটরী	মধুর	মধুর

ପାଞ୍ଚବୀଠ ପାଠ ।

କୃପ	କୃପ	ଦୃତ	ଦୃତ
ଭୂତ	ଭୂତ	ସୂପ	ସୂପ
ଶୂଳ	ଶୂଳ	ସୂଡ଼	ସୂଡ଼
ଧୂମ	ଧୂମ	ପୂଜା	ପୂଜା
ସୂଳ	ସୂଳ	ପୂତ	ପୂତ
ସୂକ	ସୂକ	ସୂଛ	ସୂଛ
ଦୂଷଣ	ଦୂଷଣ	ଭୂଷଣ	ଭୂଷଣ
ନୂତନ	ନୂତନ	ଶୂକର	ଶୂକର
ସୟୂର	ସୟୂର	ଅକୂଳ	ଅକୂଳ
ପୂରଣ	ପୂରଣ	ପୂତନା	ପୂତନା
ସୂସକ	ସୂସକ	-	ସୂସଳ

ଅଷ୍ଟା ପାଠ ।

କୃତ	କୃତ	କୃପା	କୃପା
କୃମି	କୃମି	କୃଷ	କୃଷ

কুবি	কুপি	গৃহ	গৃহ
স্বত	ঘত	পৃথু	পৃথু
দৃঢ়	দৃঢ়	মৃত	মৃত
কুপণ	কুপণ	কুবক	কুপক
গৃহিণী	গৃহিণী	মৃতক	মৃতক
অমৃত	অমৃত	পৃথক	পৃথক
পৃথিবী	পৃথিবী	পৃষৎ	পৃষৎ
মৃগাল	মৃগাল	মৃগয়া	মৃগয়া

ষাটবাঁ পাঠ ।

কেবা	কিবা	কেন	কিন
কেশ	কিগ	কেলি	কিলি
নেত	নিত	পেটী	পেটী
বেত	বিত	খেত	খিত
খেদ	খিৎ	খেল	খিল
গেহ	গিহ	চেটী	চেটী
চেলা	চিলা	তেজ	তিল

তেলা	তৈলা	তেলী	তৈলী
মেঘ	মৈঘ	চেত	চিত
লেই	লৈয়	ভেক	মৈক
দেব	দৈব	রেখা	রৈখা
মেক	মৈক	সেখ	সৈখ
কেচিৎ	কৈচিত্	কেতক	কৈতক
কেতাব	কৈতাব	কেদার	কৈদার
কেমন	কৈমন	কেশব	কৈশব
কেশর	কৈশর	কেশরী	কৈশরী
পেশকার	পৈশকার	বেজার	বৈজার
খেতাব	খৈতাব	খেয়াল	খৈয়াল
সেচক	সৈষক	চেতনা	চিতনা
তেবন	তৈবন	তেতাল	তৈতাল
দেবতা	দৈবতা	দেনাদার	দৈনাদার
দেবকী	দৈবকী	লেপক	লৈপক
হেমল	হৈমল	রেচন	রৈচন

সেনা	সিনা	সেনানী	সিনানী
সেবন	সেবন	সেবনী	সেবনী
লেখক	লেখক	লেখনী	লেখনী
লেকড়ী	লেকড়ী	মেথলা	মেথলা
মেঘনাদ	মেঘনাদ	মেতর	মেতর
মেদিনী	মেদিনী	পেরাজ	পিয়াল
সেতখানা	সেতখানা	সেনাপতি	সেনাপতি

আঠবাঁ পাঠ ।

কৈতব	কৈতব	কৈরব	কৈরব
কৈলা	কৈলা	শৈল	শৈল
তৈল	তৈল	হৈম	হৈম
শৈব	শৈব	বৈদ	বৈদ
শৈশব	শৈশব	গৈগা	গৈগা
গৈরা	গৈরা	জৈন	জৈন
বৈকালী	বৈকালী	পৈতা	পৈতা

পৈশাচ	পৈশাচ	বৈকাল	বৈকাল
বৈঠক	বৈঠক	বৈতরণী	বৈতরণী
ভৈরব	ভৈরব	ভৈরবী	ভৈরবী
শৈবাল	শৈবাল	শৈল	শৈল
সৈনিক	সৈনিক	সৈরিভ	সৈরিভ
সৈরিক	সৈরিক	হৈরিক	হৈরিক
বৈতালিক	বৈতালিক	শৈবলিনী	শৈবলিনী

‘নবাং পাঠ’।

সোরা	সোরা	সোসর	সোসর
সোহাগ	সোহাগ	লোক	লোক
লোচন	লোচন	লোটন	লোটন
লোণ	লোণ	লোধ	লোধ
• লোপ	লোপ	রোগ	রোগ
রোচক	রোচক	রোজগার	রোজগার
রোটি	রোটি	রোদন	রোদন

লোমকূপ	লোমকূপ	রোহিণী	রোহিণী
মোট	মোট	মোদক	মোদক
মোন	মোন	মোম	মোম
বোঝা	বোঝা	বোধক	বোধক
বোনা	বোনা	বোরা	বোরা
বোলী	বোলী	পোকা	পোকা
পোত	পোত	পোয়াল	পোয়াল
পোষক	পোষক	পোষণ	পোষণ
দোতানা	দোতানা	দোপড়া	দোপড়া
দোল	দোল	দোহজ	দোহজ

দশবাং পাঠ ।

কৌড়ি	কৌড়ি	কৌতর	কৌতর
কৌশল	কৌশল	কৌতুক	কৌতুক
কৌমুদী	কৌমুদী	কৌরব	কৌরব
কৌশেয়	কৌশেয়	গৌতম	গৌতম

গৌর	গৌর	গৌরব	গৌরব
ডৌল	ডৌল	পৌধা	পৌধা
গৌরী	গৌরী	চৌর	চৌর
তৌল	তৌল	পৌর	পৌর
পৌষ	পৌষ	রৌপা	রৌপা
লৌহ	লৌহ	মৌন	মৌন
পৌরক	পৌরক	দৌলত	দৌলত
রৌরব	রৌরব	রৌহিণী	রৌহিণী
মৌমাছি	মৌমাছি	যৌবন	যৌবন
মৌলবী	মৌলবী	ফৌজদার	ফৌজদার
দৌবারিক	দৌবারিক	পৌরাণিক	পৌরাণিক

গ্যারহবাঁ পাঠ ।

দংশ	দংশ	মাংশ	মাংশ
অংশ	অংশ	পংশ	পংশ
হংশ	হংশ	বংশ	বংশ

মৎবৎ	সংবত্	বৎশজ	বংশল
মৎবর	গংবরং	হিংমক	হিংসক
মৎবদন	সংবদন	মৎবাদ	সংবাদ
মৎযম	সংযম	মৎশর	সংয
মৎসদ্	সংসদ্	দৎশন	দংশন
মৎজার	সংমার	নৎশুক	নংশুক
মৎকলন	সংকলন	বৎশধর	বংশধর

চারহর্বা পাঠ ।

নভঃ	নভঃ	দুঃখ	দুঃখ
নিঃসার	নিঃসার	নিঃশেষ	নিঃশেষ
দুঃসহ	দুঃসহ	দুঃশীল	দুঃশীল
নিঃকারণ	নিঃকারণ	নিঃকামন	নিঃকামন
নিঃমৎশর	নিঃসংয	অধঃপাত	অধঃপাত
দুঃশাসন	দুঃশাসন	দুঃসময়	দুঃসময়

तेरहवा पाठ ।

शैंचि	हैंचि	शैंडि	हैंडि
पैंश	पैंश	भैंड	भैंड
फैंका	फैंका	फैंकी	फैंकी
फैंद	फैंद	फैंमी	फैंसौ
पैंति	पैंति	शैंक	हैंक
मैंव	सैंभ	मैंचि	सैंचि
रैंधनि	रैंधनि	शैंथ	शैंख
पैंइत	पैंडत	पैंक	पैंक
पैंच	पैंच	पैंजी	पैंजी
पैंचाली	पैंचाली	पैंचड़ा	पैंचड़ा
मैंड़ाशी	सैंड़ाशी	पैंपड़	पैंपड़
शैंथपोका	शैंखपोका	शैंथिनी	शैंखिनी

চৌদহবাঁ পাঠ ।

অভিনাষ	অভিলাষ	অকাল	অকাল
অতাত	অতাতি	অতাপ	অতাপ
অনুশাসন	অনুশাসন	আতবাদ	আতবাদ
অতীত	অতীত	অতীব	অতীব
অনামক	অনামক	অনাময়	অনাময়
অনুগমন	অনুগমন	অনুরাগ	অনুরাগ
আদর	আদর	আতপ	আতপ
আপন	আপন	আমূল	আমূল
আবীর	আবীর	আশপাশ	আশপাশ
আলোক	আলোক	আশিস্	আশিস্
ইতিহাস	ইতিহাস	ইদং	ইদং
ইদানীং	ইদানী	ইমান	ইমান
ইহকাল	ইহকাল	ইহলোক	ইহলোক
ইহারা	ইহারা	ঈদ	ঈদ
ঈশ	ঈশ	ঈশান	ঈশান
অনুমোদন	অনুমোদন	অনুমান	অনুমান

পন্দ্রহবাঁ পাঠ ।

পরিশোধ	পরিগোধ	অনুশীলন	অনুশীলন
কচহরী	কচহরৌ	চুড়াকরণ	চুড়াकरण
কটার	কটার	জাতীর	জাতীয়
কবচ	কবচ	তনয়	তনয়
কবিতা	কবিতা	অনুজ	অনুজ
কমঠ	কমঠ	পরিণাম	পরিণাম
করিণী	করিণী	তপোবল	তপোবল
কলম	কলম	তামাসা	তামাসা
কলস	কলস	কাকাবলী	কাকাবলী
তুলা	তুলা	কাকী	কাকী
দশনবাসাঃ	দশনবাসাঃ	কাগজক	কাগজক
দশমূল	দশমূল	কাতেল	কাতেল
পরিহাস	পরিহাস	দিকদারী	দিকদারী
কামকলা	কামকলা	দেবকুমুদ	দেবকুমুদ
কুমারিকা	কুমারিকা	দোষাদোষি	দোষাদোষি
কোকনদ	কোকনদ	ধনপতি	ধনপতি

কোপাল	कीपाल	ধনাধিপ	धनाधिप
কোমলতা	कोमलता	নব বধু	नव बधू
গজানন	गजानन	নিমিষ	निमिष
গাম্বলা	गाम्बला	নিরাশার	निराहार
গোদোহন	गोदोहन	নিরবকাশ	निरवकाश
চকোর	चकोर	নিশাপতি	निशापति
চাঁদী	चाँदी	নীলগণি	नीलमणि
চাঁপকলি	चांपकलि	চাটবাড়ী	चाटवाड़ी

সোলহাণা পাঠ ।

অনুপায়	अनुपाय	পিকদান	पिकदान
ফলোদয়	फलोदय	ফুঁকন	फूँकन
অভিমান	अभिमान	ফৌজদারী	फौजदारी
ফৌতিক	फौतिक	অবিবেচনা	अविवेचना
বিভাবনা	विभावना	বিবিধ	विविध
বিবাদ	विवाद	বিমোহন	विमोहन
বেঅকুক	वेषकुक	বৈতালিক	वैतालिक
ভুবনমোহন	भुवनमोहन	ভূতকাল	भूतकाल

ভূতনাথ	ভূতনাথ	পুরাতন	পুরাতন
ভোলানাথ	ভোলানাথ	ভৌতি	ভৌতি
ভৌম	ভৌম	মহাঘোষ	মহাঘোষ
মহাকায়	মহাকায়	মহিলা	মহিলা
মহীতল	মহীতল	লাভালাভলাভালাভ	
লোলুপ	লোলুপ	শতদল	শতদল
শনিবার	শনিবার	শাসনীয়	শাসনীয়
শিশির	শিশির	সদৃশতা	সদৃশতা

সত্রহাং পাঠ ।

গ + উ = গু

গ + ও = গু

গুণ	গুণ	গুণক	গুণক
গুণকথন	গুণকথন	গুণগান	গুণগান
গুণজনক	গুণজনক	গুণবান	গুণবান
গুণাগুণ	গুণাগুণ	গুণাকর	গুণাকর
গুণাবলী	গুণাবলী	গুদাম	গুদাম
গুণযোগ	গুণজোগ	গুণহীন	গুণহীন

গুণধর	গুণধর	গুড়	গুড়
গুটী	গুটী	গুলি	গুলি

অঠারহবাঁ পাঠ ।

র + উ = রু

র + উ = রু

গুরু	গুরু	গুরুপাক	গুরুপাক
গুরুপাপ	গুরুপাপ	চরু	চরু
রুচি	রুচি	রুচির	রুচির
রুজ	রুজ	রুধির	রুধির
রুমাল	রুমাল	রুহক	রুহক
তরু	তরু	গরু	গরু

উন্নীসবাঁ পাঠ ।

শ + উ = শু

শ + উ = শু

শুক	শুক	শুকনা	শুকনা
শুচ	শুচ	শুচি	শুচি
শুভ	শুভ	আশুতোষ	আশুতোষ
পশুপতি	পশুপতি	পশুরাজ	পশুরাজ

দ্বীপসর্গ পাঠ ।

হ + উ = হু

হ + উ = হু

হুম

হুম

হু

হু

হতবহ

হুতবহ

হতাননহুতানন

বহ

বহু

বহু

বহু

দ্বীপসর্গ পাঠ ।

র + উ = রু

র + উ = রু

রূপ

রূপ

নিরূপণ

নিরূপণ

রূপবতী

রূপবতী

রূপা

রূপা

অপরূপ

অপরূপ

আরু

আরু

দ্বীপসর্গ পাঠ ।

হ + ঞ = হু

হ + ঞ = হু

অপহৃত

অপহৃত

হৃদয়

হৃদয়

সুহৃদ

সুহৃদ

হৃদ

হৃদ

হৃদীকেশ

হৃদীকেশ

হৃদেশ

হৃদেশ

तीसरा अध्याय ॥

मिले हुए अक्षर ।

प्रथम पाठ ।

य कना । । यकना

क + य = का	काका,	भाका	कानूका
ख + य = क्य	खाक्य,	शाक्य	चानुक्य
ग + य = था	गुथाडि,	आथान,	अथाडि
ख + य = ख्य	सुख्याति,	आख्यान,	अख्याति
ग + य = गा	आटगागा,	घोगा,	मोडागा
ग + य = ग्य	आरोग्य,	ओग्य,	सौभाग्य
छ + य = छा	विवेछा,	आलोछा,	कछा
च + य = च्य	विवेच्य,	चानोच्य,	रुच्य
ज + य = जा	ग्राज्य,	ज्यामिति,	ज्योति
ज + य = ज्य	राज्य,	ज्यामिति,	ज्योति
ट + य = टा	अकाटे,	नाटे,	काभाटे
ट + य = ट्य	अकाट्य	नाट्य,	कापाट्य
ठ + य = ठा	गुगाँठ,	गाँठ,	अगाँठ
ठ + य = ठ्य	सुपाठ्य,	पाठ्य,	अपाठ्य

ड + य = ड्य	झाडा,	झाडावि	
ड + य = ड्य	जाड्या,	जाड्यारि	..
ढ + य = ढ्य	धनाढ,	ढाण	मनाढ
ढ + य = ढ्य	धनाढ्य,	आढ्य,	सनाढ्य
ण + य = ण्य	नायगावती	पुणावान	
ण + य = ण्य	सायण्यवती,	पुण्यवान	
त + य = त्य	अनिता	त्याग	अमांत्य
त + य = त्य	अनित्य,	त्याग,	अमात्य
थ + य = थ्य	वथा,	मिथा,	अपथा
थ + य = थ्य	रथ्या,	मिथ्या,	अपथ्य
न + य = न्य	मथा,	अथा,	गथा
द + य = द्य	सद्य,	अद्य.	गद्य
ध + य = ध्य	वध्या,	उपक्रमध	आत्राध
ध + य = ध्य	बध्य,	उमरुमध्य,	आराध्य
न + य = न्य	दद्य,	जद्य	अद्यद्य
न + य = न्य	बन्ध,	जन्ध,	अबन्ध
प + य = प्य	बोणा,	गोणा	आलाप्य
प + य = प्य	रौप्य	गोप्य,	आनाप्य
ल + य = ल्य	लढा,	मढाती,	आवढा
भ + य = भ्य	लभ्य	सभ्यता	आरभ्य
म + य = म्य	धोत्र,	धोमा,	मोमा
म + य = म्य	स्योर	धीम्य	सौम्य

ल + य = लय	नालाकाल,	मूलानान,	कलाग
ल + य = ल्य	वाल्मिकास,	मूल्यवान	कल्याण
व + य = वा	वय,	वाश	व्योपार
व + य = व्य	व्यय,	व्यया	व्योपार
श + य = श्य	श्यामता	श्यामक	प्रकाश
श + य = श्य	श्यामता,	श्यामक,	प्रकाश
य + य = य	पोय	निश	मनुष्य
य + य = य	पोय	निश	मनुष्य
म + य = म्य	आलस्य	शस्य,	श्रीदास्य
ह + य = ह्य	दहमान	बुधमान	नेह
ह + य = ह्य	दहमान	बुधमान	नेह

दूसरा पाठ ।

र फला । र फला ।

क + र = क्र	कृत्र,	भक्र,	कृपाणि
क + र = क्र	तक्र,	शक्र,	चक्रपाणि
ग + र = ग्र	अग्रज,	ग्रोहक,	ग्राही
ग + र = ग्र	अग्रज,	ग्राहक	ग्राही
घ + र = ग्र	नीग्र	अवग्रह	आग्रह
घ + र = ग्र	शीघ्र	अवग्रह	आग्रह

ઘ + ર = ઙ	વજ્રપાત	વજ્રપાવિ	વજ્રાકૂળ
ઞ + ર = ણ	વચ્ચપાત	વચ્ચપાણિ	વચ્ચાદ્ગુ
ત + ર = ત્ર	પાત્ર,	મિત્ર	ત્રાસ
ત્ત + ર = ત્ત્ર	પાત્ર,	મિત્ર,	ત્રાસ
પ + ર = પ્ર	મહારાજ,	ભદ્ર,	દ્રાવક
દ + ર = દ્વ	મદ્રરાજ	મદ્ર,	દ્રાવક
ધ + ર = ધ્ર	ક્રય	ગૃધ્ર,	ક્રયાવેશ
ધ્ધ + ર = ધ્ધ્ર	ધ્રુવ,	ગૃધ્ર,	ધ્રુવરેખા
પ + ર = પ્ર	પ્રવાસી,	પ્રલય	પ્રસાદ
પ્પ + ર = પ્ર્પ	પ્રવાસી,	પ્રલય,	પ્રસાદ
જ + ર = જ્ઞ	જ્ઞ	જ્ઞમ્,	જ્ઞાતિજ્ઞ
ઞ + ર = જ્ઞ	જ્ઞ	જ્ઞમ્,	જ્ઞાતિજ્ઞ
મ + ર = મ્	મ્	મ્	મ્
મ્ + ર = મ્	મ્	મ્	મ્
વ + ર = વ્	વ્	વ્	વ્
વ્ + ર = વ્	વ્	વ્	વ્
શ + ર = શ્	શ્	શ્	શ્
શ્ + ર = શ્	શ્	શ્	શ્
હ + ર = હ્	હ્	હ્	હ્
હ્ + ર = હ્	હ્	હ્	હ્

तीसरा पाठ ।

द्रेफ रेफ °

त्र + द = द	दर्द,	उर्द,	शर्करा
र + क = क	कर्क,	तर्क,	शर्करा
त्र + थ = थ	मूर्थ,	मूर्थ,	छर्था
र + ख = ख	मूर्ख	सुख,	चेख्वा
त्र + ग = ग	दुर्गम	दुर्गति,	अनर्गल
र + ग = ग	दुर्गम	दुर्गति	अनर्गल
त्र + य = य	अर्थ,	दुर्घटि,	मशार्थ
र + घ = घ	अर्थ	दुर्घट	महार्थ
त्र + ङ = ङ	कङ्क	अङ्कन,	भूङ्कति
र + ङ = ङ	कङ्क	अङ्कन	भुङ्कति
त्र + द = द	अङ्करी	अङ्क,	निङ्कर
र + भ = भ	भर्भरी,	भर्भर	निर्भर
त्र + ग = ग	गर्गवृत्ति	मशर्गव	कर्णधार
र + ण = ण	पर्णकुटी	महार्णव	कर्णधार
त्र + थ = थ	अर्थशानि	गठार्थक	छत्तुर्थी
र + थ = थ	अर्थशानि,	गतार्थक	चतुर्थी
त्र + ग = ग	कूपर,	दण्ड	अपर्व
र + प = प	कूपर	टर्पण	खर्पर

व + व = व	निर्व्वल,	दुर्व्वल,	गर्व्व
र + व = र्व	निर्व्वल	दुर्व्वल	गर्व्व
र + उ = उ	गर्भलाय	दुर्भिक,	छट्टुर्भ
र + भ = भ	गर्मकीप	दुर्मिच्छ,	चतुर्भुज
र + य = र्य	दुर्गोधन	तिर्यक,	मर्गाना
र + य = र्य	दुर्गोधन	तिर्यक,	मर्गाना
र + ल = ल	दुर्लभित	दुर्लभ	बालि
र + ल = ल	दुर्लभित	दुर्लभ	बालि
र + ण = ण	अर्ण,	मर्णक	आमर्ण
र + श = श	अर्ण,	दर्शक	आदर्श
र + ष = ष	लोमहर्ष,	महर्षि	वर्षण
र + ष = ष	लोमहर्ष	महर्षि	वर्षण
र + ह = ह	गर्हित	शास्त्रार्ह	गार्हस्थ
र + ह = ह	गर्हित	शास्त्रार्ह	गार्हस्थ

चौथा पाठ ।

क + म = क	कर्मकार,	कर्मिणीकार
क + म = क	कर्मकार	कर्मिणीकाम्
ग + म = म	गुण	वाग्मी
ग + म = म	गुण	वाग्मी

नोट—याद रखना चाहिये कि अंगामी लोग “दुर्गोधन” को “दुर्गोधन” और “मर्गाना” को “मर्गाना” मानते हैं ।

उ + म = उम	मशाशा	छिदाशा
त + म = तम	महात्मा	छिदात्मा
प + म = पम	हृष्टावेगी	भद्रिनी
द + म = दम	हृष्टावेगी	पद्मिनी
न + म = नम	जन्मतिथि	मन्मथ
न + म = नम	जन्मतिथि	मन्मथ
ल + म = लम	जलकुल	शान्मली
ल + म = लम	जलकुल	शान्मली
व + म = वम	चतुष्मान	उमा
ष + म = षम	चतुष्मान	उमा
श + म = शम	रश्मि	शमशान
न + म = नम	श्रुति	श्रवण
स + म = सम	स्मृति	स्मरण
ह + म = हम	प्राज्ञ	जगर्षि
व + म = वम	प्राज्ञ	जगर्षि

नोट—जब 'म' किसी दूसरे अक्षर के साथ मिला होता है तब बंगाली लोग बहुधा उसके उच्चारण के समय 'म' के स्थानमें केवल अनुस्वार ही का उच्चारण करते हैं जैसे "मात्मा" का "मात्ता" पद "का" "पह" ।

पांचवा पाठ ।

क + ल = क्ल	क्रीव,	क्रेष	क्रेम
क + ल = क्ल	क्लीव	क्लेश	क्लेद
ग + ल = ग्ल	ग्लानिकावक		ग्लाम
ग + ल = ग्ल	ग्लानिकारक		ग्लाम
ग + ल + ग्ल	ग्लूत	ग्लोवन	विग्लव
प + ल = प्ल	प्लुत	प्लावन	विप्लव
म + ल = म्ल	अम्ल	म्लान	म्लेच्छ
म + ल = म्ल	मम्ल	म्लान	म्लेच्छ
ल + ल = ल्ल	मल्ल	मल्लिका	मल्लार
ल + ल = ल्ल	मल्ल	मल्लिका	मल्लार
श + ल = श्ल	श्लाघा	श्लेष	श्लोक
श + ल = श्ल	श्लाघा	श्लेष	श्लोक

छठा पाठ ।

*क + व = क्व	क्वाथ	भक्तातिमार
क + व = क्व	क्वाथ	पक्तातिमार
ग + व = ग्व	ग्वान	दिग्विजय
ग + व = ग्व	ग्वान	दिग्विजय

ଜ + ବ = ଝ	ଝଟୋପାଳ	ଝର	ଝଲନ
ଜ + ଘ = ଞ୍ଝ	ଜଟାଞ୍ଝାଳ	ଞ୍ଝର	ଞ୍ଝଲନ
ଟ + ବ = ଡ	ଷଟ୍ଟୋ	ଷଟ୍ଟୋତ୍ର	
ଟ + ଘ = ଢ	ଷଡ୍ଢା	ଷଡ୍ଢାହ	
ଡ + ବ = ଢ	ମହତ୍ତ	ହରା	ମହର
ଡ + ଘ = ଢ	ମହତ୍ତ	ତ୍ତରା	ମତ୍ତର
ମ + ବ = ବ	ସାବପାଳ	ଅସିତୀୟ	ସାରା
ମ + ଘ = ବ	ସ୍ତାରପାଳ	ଅସିତୀୟ	ସ୍ତାରା
ଧ + ବ = ଧ	ମୋରଧ୍ବଜ	ଗନ୍ଧଧ୍ବଜ	ଧନ୍ଧ
ଧ + ଘ = ଧ	ମୋରଧ୍ବଜ	ଗନ୍ଧଧ୍ବଜ	ଧନ୍ଧ
ନ + ବ = ବ	ବିଶ୍ବାମପାଳ	ବାଗଦ୍ରୋଗ	ନି:ସ୍ବାମ
ନ + ଘ = ବ	ବିଶ୍ବାସପାଳ	ସ୍ବାସରୋଗ	ନି:ସ୍ବାସ
ତ + ବ = ଟ	ସ୍ବରାଟ	ସ୍ବାହ	ସ୍ବର
ତ + ଘ = ଟ	ସ୍ବରାନ୍ତ	ସ୍ବାଦୁ	ସ୍ବର
ଥ + ବ = ଥ	କିଶ୍ବା	ଆଶ୍ବାନ	ବିଶ୍ବାନ
ଥ + ଘ = ଥ	କିଶ୍ବା	ଆଶ୍ବାନ	ବିଶ୍ବାନ



न + ग = नग	उन्मीत्र	उन्मीत्रण	मगगति
द + ग = दग	उद्गार	उद्गीरण	मदगति
न + प = नप	उन्पन्ना	उन्पन्न	उन्पत्ति
द + द = दद	उद्देश्य	उद्दाम	तद्गङ्गे
न + ध = नध	नृधमान	उन्धकार	लोध
द + ध = दध	नृधमान	उद्धार	न्याध
न + ङ = नङ	उन्ङ	मङ्गाव	उन्ङि
द + भ = दभ	उद्भव	मङ्गाव	उद्भिद
न + उ = नउ	निगुत्तर	अननुन	काया
न + त = नत	दिगन्तर	अनन्तर	कान्ता

ग्यारहवां पाठ ।

न + थ = नथ	नथ	गान्धर्वाणा	नथा
न + य = नय	नय	गान्धर्वाणा	नया
न + म = नम	नम	कम्प	इम्प
न + द = नद	नन्द	कन्द	कन्द
न + ध = नध	अध	दुर्गन्ध	गन्धि
न + घ = नघ	अन्ध	दुर्गन्ध	सन्धि
न + उ = नउ	उत्तु	सुत्तु	उत्तु
न + त = नत	लत्त	सुत्त	सुत्त

व + न = वन	शक	अक	अक
व + द = वद	शब्द	अब्द	अब्द
व + ध = वध	लक	लुक्	लुक्
व + ध = वध	लव्य	स्तव्य	स्तव्य
ग + ग = गग	टेषा	हृष्य	
प + प = पप	टप्पा	हृष्य	
म + म = मम	लम्पटि	मम्पट	अभूकम्पा
म + प = मप	लम्पट	सम्पद	अनुकम्पा
म + क = मक	लुम्फित	लिम्फ	
म + फ = मफ	गुम्फित	लिम्फ	
म + व = मव	दिगम्बर	हृष्य	उद्युवा
म + व = मव	दिगम्बर	हृष्य	तम्बुरा
म + उ = मु	विश्वम्बर	गङ्गोरठा	सुष्ठित
म + म = मम	विश्वम्बर	गङ्गीरता	स्तम्भित
ल + क = लक	लुक्	लुक्	लक
ल + क = लक	शुक्ल	शुक्ल	भक्त
ग + ग = गग	अग	कग	गग
ल + प = लप	अलप	कलप	गलप

बारहवां पाठ ।

ग + ट = गट	उत्पन्ना	निष्पन्न
ग + ध = गध	तत्पन्ना	गियय

व + ट = वे	वतदके	वृष्टिकर	वर्षेभो
प + ट = पट	जनकष्ट	तुष्टिकर	षष्टमी
व + ठ = वृ	गृष्ट	हृष्टय	उपनेष्ट
प + ठ = पृ	सृष्ट	चतुष्टय	तपनेष्ट
न + क = नक	उत्तर	निक	
स + क = सक	तस्कर	निष्क	

तेरहवां पाठ ।

क + व + ग = क्व	कौक्
क + प + ण = क्ण	तीक्ष्ण
क + व + म = क्वम	मन्त्रम
क + प + म = क्म	नक्षत्रम
ङ + व + ष = ङ्व	आकाङ्क्ष
ङ + क + प = ङ्क	आकाङ्क्षा
ज + ज + व = ज्व	जाज्वलमान
ज + ज + ष = ज्वष	जाज्वल्यमान
ज + उ + व = ज्व	पूजवधु, पूज, छाज
त + त + व = त्व	पुत्रवधु, पुत्र, छात्र
उ + उ + व = उव	उपविद, उपकारक
त + त + ष = त्वष	तत्त्वविद, तत्त्वकारक
न + उ + र = न्व	उन्न, मन्न, यन्न
न + त + र = न्व	तन्त्र, मन्त्र, यन्त्र

त्र + ग + य = गी	सुगी, गी, गी
र + य + य = र्य	सूर्यावर्त, धैर्य, वीर्य
त्र + व + व = र्त्र	मर्त्र, शर्त्र, पूर्त्र, दुर्त्र
र + य + व = र्व	सर्व, शर्व, पूर्व, दुर्व
त्र + श + न = र्श	पार्श्व
र + श + व = र्व	पार्श्व
व + ट + र = ट्र	राष्ट्रीय मन्त्र
य + ट + र = ट्र	राष्ट्रीय मन्त्र
न + त + र = त्र	नात्र, त्री
स + त + र = स्त्र	यास्त्र, स्त्री

चौथा अध्याय ।

रिणतेदार—शजन ।



परमेश्वर	परमेश्वर	परमेश्वर
मानुष	मानुष	मनुष्य
पिता	पिता	बाप
माता	माता	मा
भ्राता	भ्राता	भाई
काका	काका	चाचा
मेसो	मेसो	मौसा

पिसे	फूफा
पुत्र	बेटा
बालक	बालक
कन्या	कन्या, लड़की
बालिका	बालिका
भागिना	भाज्जा
भाइपो	भतीजा
स्वामी	स्वामी
बाबा	बाप
ठाकुर दादा	दादा
पितामह	दादा, बाबा
मातामह	नाना
ज्येठा	ताऊ
स्त्रीलोक, भिये मानुष	स्त्रियाँ
भगिनी	बहिन
ज्येठौ	ताई
काकी	काकी, चाची
सानी	मौमी
पिमी	फूफी, भूषा
भागिनी	भाज्जी
भाइभी	भतीजी
पत्नी	पत्नी, बीवी

मा	मा	मा, माता
ठाकुर-मा	ठाकुर-मा	दादी
दिदि-मा	दिदि-मा	नानी
दोहित्र	दोहित्र	दोहिता
पोत	पोत	नाती, पोता
पोती	पोती	नतनी, पोती
दोहित्री	दोहित्री	दुहिती
मामा	मामा	मामा
मामी	मामी	मामी
जामाई, जामात	जामाई, जामाता	दामाद, जमाई
पुत्रवधू	पुत्रवधू	बेटेकी बहू
श्वशुर	श्वशुर	सुसर
शाशुडि	शाशुडि	सास
खुड-श्वशुर	खुड श्वशुर	ककिया सुसर
मामा-श्वशुर	मामा श्वशुर	ममिया सुसर
खुड-शाशुडि	खुड शाशुडि	ककिया सास
मामा शाशुडि	मामा-शाशुडि	ममिया सास
शाला, सख्खी	शाला, सख्खी	साला
शाली	शाली	साली
भगिनीपति	भगिनीपति	बहनोई
भाज	भाज	भौजाई
देवर	देवर	देवर

भासुर	जेठ
वेयाइ	समधी (सम्यन्धी)
ननद	ननद
वेयान	समधिन
प्रभु	प्रभु
मनिव	मालिक
मनिव पत्नी	मालिकिन
वर	वर, दूलह
क'नेवठ	छोटोबहु
बिवाहेर क'ने	दुलहिन
सतीन-पो	सांतेलावेटा
सतीन-भौ	सांतनीवेटी
धर्म पिता	धर्मपिता
धर्म माता	धर्म माता
धात्री पुत्र	धा भाई
धात्री कन्या	धा-बहिन
पुरोहित	प्रोहित
पुरोहित-पत्नी	प्रोहितानी
गृह-गिच्चक	घरमें सिखानेवाना
गिच्चयित्री	सिखानेवाली
गुरु	गुरु
गुरु-पत्नी	गुरुयादन

अवस्थानुसार मनुष्यों के नाम ।

शिशु	शिशु	शिशु, बच्चा
युवा	जुवा	जवान
बूढ़, बुड़ा	हूढ़, हुड़ा	बूढ़ा
पिढ़ मातृहीन बालक	विना मा बाप का लड़का	
अविवाहित लोक	अविवाहित लोक	कँवारा
— वृत्तदार	मृतदार	रँडुआ
— वृत्तदार	कृतदार	विवाहित
पुरुष	पुरुष	पुरुष, मर्द
कुमावी	कुमारी	कुमारी
विधवा	विधवा	विधवा, बेवा
टाक पडा	टाक पडा	गच्छा
गौदा	खाँदा	नक-बैठा
नाक-काटा	नाक काटा	नकटा
अन्ध	अन्ध	अन्धा
काना	काना	काना
बाला	काला	बहारा
तोतला	तोतला	तोतला
थोड़ा	खोँडा	लँगडा
मोटा	मोटा	मोटा
दृश	रूख	दुबला

सम्बा	सम्बा
खोजा	हिंजडा
वामन	बौना
सुन्दर	सुन्दर
कुत्तित्	कुरूप
रुग्ण	रोगी
सुख्य	आरोग्य
कालो	काला
सन्तान	सन्तान
पोथ्यपुत्र	गोदका बेटा
न्युयुपाकारिणी	शुश्रूषा करनेवाली
स्तन्यदायिनी	स्तन पिलानेवाली
उपपत्ति	उपपत्ति, थार
जाति	जाति
कुटुम्बी	कुटुम्बी
उत्तराधिकारी	वारिस
पूर्वपुरुष	पुरुषः
माता पिता	माँ बाप
अतिथी	अतिथी
निमन्त्रित व्यक्ति	मिहमान
बन्धु	बन्धु, मित्र
शत्रु	शत्रु, दुश्मन

ठाकर	चाकर	चाकर, भीकर
महाजन	महाजन	महाजन
धनदाता	धनदाता	बाहरा
विदेशी	विदेशी	परदेशी
ठिकानदार	ठिकादार	ठेकेदार
प्रतिवेशी	प्रतिवेशी	पड़ोसी
अपरिचित व्यक्ति	अपरिचित व्यक्ति	अजगबी
जमिंदार	जमिंदार	जमींदार
प्रजा	प्रजा	किरायेदार
कृतदास	कृतदास	गुलाम
छात्र	छात्र	छात्र, विद्यार्थी
शिक्षानवीश	शिक्षानवीश	छम्मेदवार
शिष्य	शिष्य	शिष्य, शागिर्द
शरीर	शरीर	बदन
मस्तक	मस्तक	मस्तक, सिर
अङ्ग	अङ्ग	अङ्ग

अंग प्रत्यंग ।

माथारखुलि	माथारखुलि	खोपड़ी
मुखमण्डल	मुखमण्डल	चेहरा
मुखगद्दर	मुखगद्दर	मुँह
दाँत	दाँत	दाँत

जिभ	जोभ
चालजिभ	गलेकीकौड़ी
कण्ठ	गला, कण्ठ
घाह	गर्दन
गाल	गाल
चिबुक	ठोड़ी
ठौंठ	- होठ
कांध	कन्या
चोयाल	जावड़ा
हुक	क़ाती
पिठ	पीठ
मेरुदण्ड	पीठका बाँसा
पेट	पेट
तलपेट	पेड़
पाकस्थली	पाकस्थली
कोमर	कमर
चामड़ा	'चमड़ा
खक	चमड़ा
हात	हाथ
हातेर कछी	कछा
हातेर आङ्गुल	'हाथकीउँगली
बुड़ा आङ्गुल	अँगूठा

ପଞ୍ଚର	ପଞ୍ଚର	ପମନୀ
ଧଡ଼	ଧଡ଼	ଧଡ଼
ବଗଲ	ବଗଲ	ବଗଲ
କଘୁଇ	କଘୁଇ	କୋହନୀ
ତୋଖେର ପାତା	ତୋଖେର ପାତା	ପମକ
ତୋଖେର ପାତାର ଚୁଲ	ତୋଖେର ପାତାର ଚୁଲ	ବରୌନୀ
ତୋଖେର ତାରା	ତୋଖେର ତାରା	ଆଖିକୀ ପୁତଳୀ
ନାକେର ବିନ୍ଦ	ନାକେର ବିନ୍ଦ	ନୟନା
ମେଡେ	ମେଡ଼େ	ମଛୁଡ଼ା
ଗୌପ	ଗୌପ	ଛୁଞ୍ଚ
ନାଝି	ନାଝି	ନାଝି
ରକ୍ତ	ରକ୍ତ	ରକ୍ତ, ଲୋହ
ହାଡ଼	ହାଡ଼	ହାଡ଼, ହଝି
ମସ୍ତିକ	ମସ୍ତିକ	ଭେଜା
ମଧ	ମଧ	ନଖ, ନାଖୁନ
କାମ	କାମ	କାନ
କପାଳ	କପାଳ	କପାଳ, ନିନ୍ଦାଟ
ଝ	ଭୁ	ଭୌ
ଊ	ଊ	ଞାଞ
ଝାଟୁ	ଝାଟୁ	ଝାଟୁ
ପା	ପା	ପେର
ପାୟେର ଗାଁହଟେ	ପାୟେର ଗାଁହଟ	ଟାଣ୍ଟନା

गोड़ानि	एँडी
गोंदट	गाँठ
केश	केश, बाल
पायेर तेलो	पैरका तलवा
हातेर तेलो	हथेली
धमनी	धमनी
मळ्ळा	मळ्ळा
नाडि, नाडी	नाडी
छायु	छायु
मांसपेशी	पुंछ
हृदय	हृदय
फुस्फुस्	फेफड़े
पित्त	पित्त
श्लेष्मा	श्लेष्मा, कफ
स्वर	आवाज़
निश्वास	मांस
चत्तेर जल, अयु	थाँसू
युतु	यूक
घर्म	चमड़ा
नासिका, नाक	नाक
नामारन्ध्र	नथुना
चक्षु	आँख

लोमदुग्ध
मांस

लोमकृष्ण
मांस

रोमहिद्र
मांस

पशु पक्षी और कीड़े मकौड़े ।

पशु	पक्ष	पशु, जानवर
सिंह	सिंह	सिंह, शेर
सिंहो	सिंहो	सिंहिनी, शेरनी
अश्व	अश्व	घोडा
घोडा	घोडा	घोडा
घोटेकी, गुड़ी	घोटेकी, घुड़ी	घोड़ी
साँड	साँड	साँड
गाड़ी	गाभी	गाय
भेडा	भेडा	भेडा, भेड़
कुकुर	कुकुर	कुत्ता
कुकुरी	कुकुरी	कुतिया
ब्याघ्र	ब्याघ्र	चीता
ब्याघ्री	ब्याघ्री	चीती
हथी	हस्ती	हाथी
हथिनी	हस्तिनी	हथनी

हरिण	हिरन
हरिणी	हिरनी
नेकड़े बाघ	भेड़िया
चिता बाघ	तैदुआ
भालूक	रीछ, भालू
महिष	भैंसा
गण्डार	गैडा
उट्ट	कॉट
खच्चर	खचर
गर्दभ	गधा
छाग	बकरा
बिडाल	बिल्ली
शूकर	सूअर
काठ बिडाल	गिलहरी
वन-मानुष	वन-मानुष
बानर	बन्दर
मृगाल	स्यार, गोटड
खेकशियाली	लोमड़ी
बेंजी	नीला
मूषिक, इन्दुर	मूसा, चूहा
खरगोस	खरगोश
बाघुर	बकड़ा

মেঘ শাবক	মেঘ শাবক	মৈমনা
ছাগ শাবক	ছাগ শাবক	বকরীকা বশ্বা
শূকর শাবক	শূকর শাবক	সুখরকাবশ্বা
বুঝুকের বাচ্ছা	কুকুরের বাচ্ছা	পিচ্ছা
বিড়ালের বাচ্ছা	বিড়ালের বাচ্ছা	বিষ্ণীকা বশ্বা
চতুষ্পদ	চতুষ্পদ	চাঁপায়া
শূদ্র	শূদ্র	সাঁগ
ধুর	ধুর	ধুর
পশম	পশম	রোখা
পুচ্ছ	পুচ্ছ	পুঁছ, ডুম
পোকা	পোকা	কীড়া
প্রজাপতি	প্রজাপতি	তিতলী
মৌমাছী	মৌমাছী	মধুমক্খী
বোলতা	বোলতা	বর, ততैया
ভ্রমর	ভ্রমর	ভাঁরা
মাছি	মাছি	মক্খী
ডাঁগ	ডাঁগ	মচ্ছর, ডাঁস
জোনাবী পোকা	জোনাকী পোকা	জুগনু
পত্ৰপাল	পত্ৰপাল	টিউডী
পক্ষী	পক্ষী	পক্ষী, পখির
চড়াই	চড়াই	গৌরীয়া
চাতক	চাতক	চাতক, পপীষা

मयूर	मोर
मयूरी	मोरनी
हंस	हंस
हंसी	हंसनी
राजहंस	राजहंस
कोकिल	कोयल
तोतापक्षी	तोता
काकातुया	काकातुभा
पायरा	कबूतर
बुलबुल	बुलबुल
घुघु	पण्डुकिया
सारस	सारस
वक्र	वशुना
मोरग	मुर्गा
मुरगी	मुर्गी
काक	काव्या
शकुनि	गिह
चिन्न	चील
वाज	वाज, गिहारा
माछराट्टा	मछलीमार पक्षी
पेंधा	छमू
पघ	पंख

ଢ଼ାଲୁ	ସସ୍ତ	ସୌସ
ଡାନା	ଡାନା	ପର
ଡିଅ	ଡିଅ	ଅଷ୍ଟା
କୌଟ	କୌଟ	କୌଟା
ମିର୍ମାଲିକା	ପିର୍ମାଲିକା	ସିଟି
ଉବୁନ	ଉବୁନ	ଜୁ
ନିକି	ନିକି	ଲୀକ
ମାକଡ଼ା	ମାକଡ଼ା	ମକଡ଼ି
ଶୁଟିପୋକା	ଶୁଟିପୋକା	ଶମକା କୌଟା
ଜୌକ	ଜୌକ	ଜୌକ
ହାରପୋକା	ହାରପୋକା	ହଟମଲ
ଶୁବରେପୋକା	ଶୁବରେପୋକା	ଶୁବରୀନା
ମର୍ପ	ମର୍ପ	ମର୍ପ, ମାଁପ
ସିନ୍ଦୁକ	ସିନ୍ଦୁକ	ମାଁପ
କଞ୍ଚୁପ	କଞ୍ଚୁପ	କଞ୍ଚୁଆ
ଶାମୁକ	ଶାମୁକ	ସାଂସା
ସାଧ, ସାଂସ	ସାଧ, ସାଂସ	ସାଧ
କୁନ୍ଧୀର	କୁନ୍ଧୀର	ମଗର, ସାହିଆନ
ଟିକଟିକି	ଟିକଟିକି	ଡିପକନୀ,
କିଓଟେମାପ	କିଓଟେମାପ	କାଳାମାପ
କଟକଟେ-ବେଢ଼	କଟକଟେ ବେଢ଼	ମେଢ଼କ
ସିଛା	ସିଛା	ସିଛୁ
କେଚୋ	କେଚୋ	କେଚୁଆ

वृक्ष आदि ।

शाखा, डाल	शाखा, डाल	शाखा, डाली
पत्र, पौत, पौता	पत्र पात, पाता	पत्र, पत्ता
कल	कलि	कली
कुँडि	कुँडि	कली
कुँडि	कुँडि	धड
खोसा	खोसा	छाल
छोबडा	छोबडा	छिलका
शंस	शंस	गूदा
कण्टक, रंटी	कण्टक, काँटा	काँटा
बीज	बीज	बीज
मुकुल	मुकुल	फूल, कली
फूल	फूल	फूल
अक्षुर	अक्षुर	अक्षुर
काठ	काठ	काठ, लकड़ो
रस	रस	रस
मूल	मूल	मूल, जड
शाश	शाश	शिशा, तार
हल	हल	हल. पेठ
आम गाछ	आम गाछ	आमका पेठ
ताम गाछ	ताम गाछ	तामका पेठ

ଖେଜୁର ଗାଈ	ଖେଜୁର ଗାଈ	ଝିଜୁର୍କା ପେଡ଼
ଆଜୁର ଗାଈ	ଆଜୁର ଗାଈ	ଅଜୁର୍କା ପେଡ଼
ନାରିକେଳ ଗାଈ	ନାରିକେଳ ଗାଈ	ନାରିୟଳକା ପେଡ଼
ଅନ୍ଧ	ଅନ୍ଧ	ପିପଲକା ପେଡ଼
ଗାଈ ଗାଈ	ଗାଈ ଗାଈ	ସାଲକା ପେଡ଼
ଶିମୁଳ ଗାଈ	ଶିମୁଳ ଗାଈ	ସିମଲକା ପେଡ଼
ସେଗୁନ ଗାଈ	ସେଗୁନ ଗାଈ	ସାଗସାନକା ପେଡ଼
ବେଢ଼ା ଗାଈ	ବେଢ଼ା ଗାଈ	ବୈତକା ପେଡ଼
ଆଉଁ ଗାଈ	ଭାଉଁ ଗାଈ	ଭାଉଁକା ପେଡ଼
ମାଟି ଗାଈ	ପାଟି ଗାଈ	ପାଟକା ପେଡ଼
ସନ ଗାଈ	ସନ ଗାଈ	ସନକା ପେଡ଼
ବଟ ଗାଈ	ବଟ ଗାଈ	ବଡ଼କା ପେଡ଼
ବାଂସ ଗାଈ	ବାଂସ ଗାଈ	ବାଂସକା ପେଡ଼
ନୀଳ	ନୀଳ	ନୀଳ
ଇନ୍ଦୁ	ଇନ୍ଦୁ	ଇନ୍ଦୁ
କାଠାଳ ଗାଈ	କାଠାଳ ଗାଈ	କଟହଳକା ପେଡ଼
ଆତା ଗାଈ	ଆତା ଗାଈ	ସରୀଫିକା ପେଡ଼
ସୁପାରି ଗାଈ	ସୁପାରି ଗାଈ	ସୁପାରିକା ପେଡ଼
<u>ଦଳା ଗାଈ</u>	ଦଳା ଗାଈ	କିଲିକା ଗାଈ
ଢୋଟ ଗାଈ	ଢୋଟ ଗାଈ	ପିଘା
ଘାଗା ଗାଈ	ଘାଗା ଗାଈ	ପିଘା

અનાજ ।

અંગ્રેજી	ગમ્ય	ગમ્ય, અનાજ
ધાન	ધાન્ય	ધાન
ઠાઉન	ઘાઉન	ઘાઉન
ગમ	ગમ	ગીઠ
ચમ	ચમ	જી
ધન્યા	ધન્યા	ધનિયા
ધનિયા	ધનિયા	ધનિયા
દાન	દાન	દાન
મરદા	મરદા	મરદા
મટર	મટર	મટર
મૂઠા	મૂઠા	મઢા
હોળા	હોળા	હોળા
માગુડાના	માગુડાના	માગુડાના
મરિયા	મરિયા	મરમી
તિમિ	તિમિ	તોપી, અમમી
તિમ	તિમ	તિમ
મેરદા, મેરી	મેરદા, મેરી	મેરી
પોપ્પાના	પોપ્પાના	પોપ્પાના

फल और मेवे ।

फल	फल	फल
ठाम	धाम	धाम
जाम	जाम	जामुन
काँठाल	काँठाल	कटहल
पियारा	पियारा	अमरुद
नाशपाति	नाशपाति	नाशपाती
रझा	रझा	केला
लेवू	लेवू	नीबू
कमला लेवू	कमला लेवू	नारङ्गी
दाडिम	दाडिम	अनार
टाल	टाल	ताड
खेजूर	खेजूर	खजूर
कुल	कुल	बेर
कालजाम	कालजाम	काला जामुन
सुपारि	सुपारि ।	सुपारी
आनारस	आनारस	अनम्रास
नारिकेल	नारिकेल	नारियल
लिटू	लिटू	लीची
शसा	शसा	खीरा
तेतुल	तेतुल	हमली

[illegible]

(६८)

मसाले ।

मसला	मसला	मसाले
अग्रजी	अयत्री	जावित्री
जिरा	जिरा	ज़ीरा
हरिद्रा	हरिद्रा	हल्दी
<u>मोरी</u>	मौरी	सौंफ
जाफ़ान	जाफ़ान	कंगर
कस्तुरि	कस्तुरि	कस्तूरी
लवण	लवण	लौंग
कपूर	कपूर	कपूर
शुंठ	शुंठ	सोंठ
गोलमरिच	गोलमरिच	गोलमिर्च
सरिसा	सरिसा	राई
<u>लङ्का</u>	लङ्का	लालमिर्च
आदा	आदा	अदरक
जायफल	जायफल	जायफल
एलाइच	एलाइच	इलायची
तेजपात	तेजपात	तेजपात
दारुचिनि	दारुचिनि	दानचीनी
पेपुल	पेपुल	पीपर
कावाचिनि	कावाचिनि	कवाचचीनी
खैर	खैर	खैर, कत्या

खाद्य द्रव्य और वरतन ।

खाद्य	खान	भोजन
जल	जल	पानी, जल
भात	भात	भात
मद्य	मद्य	मद्य, शराब
रोटी	रोटी	रोटी
दाल	दाल	दाल
भोज	भोज	भोज, सोरवा
<u>अन्न, टक्</u>	अन्न, टक्	अन्न, चटनी
माछ	माछ	मछली
डिब्ब	डिब्ब	अण्डा
मांस	मांस	मांस
पिष्टक	पिष्टक	टिकिया
दूध	दूध	दूध
सागु	सागु	साबू
माखन	माखन	मखन
छाना	छाना	छाना
दधि	दधि	दही
पनीर	पनीर	पनीर
सर	सर	मलाई
घीर	घीर	घीर

ଲବଣ	ଲବଣ	ଲବଣ, ନମକ
ତୈଳ	ତୈଳ	ତୈଳ
ଜର୍ମପ ତୈଳ	ସର୍ପ ପ ତୈଳ	ସରସିକା ତୈଳ
ପାଉଁରଡ଼ି	ପାଉଁରଡ଼ି	ପାବରୋଟି
ଚିନି	ଚିନି	ଚିନି
ମଧୁ	ମଧୁ	ସହଦ, ମଧୁ
ମିଛୁରୀ	ମିଛୁରୀ	ମିଛୁରୀ
ବାତାମା	ବାତାମା	ବାତାମା
ମିଷ୍ଟାନ୍ନ	ମିଷ୍ଟାନ୍ନ	ମିଷ୍ଟାନ୍ନ
ଘି	ଘି	ଘି
ଘୋଳ	ଘୋଳ	ମାଠା
ଘା	ଘା	ଘାସ
କଫି	କଫି	କାଫି
ପାନୀୟ	ପାନୀୟ	ପାନିକୀ ଚିକ୍କା
ସରସତ	ସରସତ	ସରସତ
ପ୍ରାତଃଭୋଜନ	ପ୍ରାତ ଭୋଜନ	କଳିବା
ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଭୋଜନ	ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଭୋଜନ	ଭୋଜନ
ରାତ୍ରିର ଆହାର	ରାତ୍ରିର ଆହାର	ଧ୍ୟାନୁ
ବନଭୋଜନ	ବନଭୋଜନ	ଜଙ୍ଗଲକୀରମୋହି
ଜଳଯୋଗ	ଜଳଯୋଗ	ଜଳପାନ
ଭୋଜ	ଭୋଜ	ଦାସତ, ଭୋଜ
ବଡ଼ ଭୋଜ	ବଡ଼ ଭୋଜ	ବଡ଼ି ଦାସତ

ବାମ୍ବାଘର	ରାଜାଘର	ରସୋଇଁ
ପାଥରେ କୟଳା	ପାଥରେ କୟଳା	ପଥରକା କୋୟଳା
ଜ୍ଵାଳାନୀ କାଠ	ଜ୍ଵାଳାନୀ କାଠ	ଜଳାନିକୀ ଲକଡ଼ି
ଆଘୁଣ	ଆଘୁଣ	ଆଗ
ଧୌଆ	ଧୌଆ	ଧୂଆଁ
କାଠେର କୟଳା	କାଠେର କୟଳା	ଲକଡ଼ିକା କୋୟଳା
ଛାହି	ଛାହି	ରାନ୍ଧ
ବାନ୍ଧୁନି	ବାନ୍ଧୁନି	ରସୋଇଆ
କଢାହି	କଢାହି	କଢାନ୍ଦି
ପାତ୍ର	ପାତ୍ର	ପାତ୍ର, ଘରତନ
ଘଡା	ଘଡା	ଘଢା
ବାସନ	ବାସନ	ବାସନ
ବାଟି	ବାଟି	କଟୋରୀ
ପେୟାଳା	ପେୟାଳା	ପ୍ୟାଳା
ଗେନାସ	ଗେନାସ	ଗ୍ଲାସ
ଥାଳା	ଥାଳା	ଥାଲୀ
କଳମି	କଳମି	କଲମ
କୁଞ୍ଜା	କୁଞ୍ଜା	କୁଞ୍ଜା, ଚୁରାହି
ଚାମଚ୍	ଚାମଚ୍	କଲକ୍ଷି, ଚମଚି
ବୋତଲ	ବୋତଲ	ବୋତଲ
ଗିଗି	ଗିଗି	ଗିଗି

कपड़े और जेवर ।

पोशाक	पोषाक	पीशाक
अलङ्कार	अलङ्कार	गहना
कापड़	कापड़	कपड़ा
छादर	छादर	चद्दर
पाजामा	पाजामा	पायजामा
कोट	कोट	कोट
कामिज	कामिज	कमीज़
घागरा	घागरा	घागरा
छोगा	छोगा	छुगा
आस्तिन	आस्तिन	आस्तीन
कोमरबन्द	कोमरबन्ध	कमरबन्द
जेवर	जेवर	जेवर
तोयाले	तोयाले	तीनिया
दस्ताना	दस्ताना	दस्ताना
टुपि	टुपि	टोपी
पागड़ी	पागड़ी	पगड़ी
मलमल	मलमल	मलमल .
छिट-कापड़	छिट कापड़	छोट
मखमल	मखमल	मखमल
पशमी कापड़	पशमी कापड़	ऊनी कपड़ा

पशम	पगम	ऊग
पेशम	पेगम	पेगम
पुस्तक	पुस्तक	पुस्तक
कदम	कदम	कदम
बोताम	बोताम	बोताम, बटन
मोजा	मोजा	मोजा
गान	गान	गान, दुगाना
रुमान	रुमान	रुमान
घाँटी	घाँटी	घाँटी
हार	हार	हार, माना
फिटा	फिटा	फौता

• घर और घरका सामान ।

জানান	জানান	খিড়কো
ছিটকিনি	ছিটকিনি	ছিটকনী
নল	নল	নল
জলের কল	জলের কল	জল-কল
পায়খানা	পায়খানা	পায়খানা
বড় ঘর	বড় ঘর	বড় ঘর
শুইবার ঘর	শুইবার ঘর	মৌনিকা ঘর
পড়িবার ঘর	পড়িবার ঘর	পড়নিকা ঘর
বৈঠকখানা	বৈঠকখানা	বৈঠক
বসিবার ঘর	বসিবার ঘর	বৈঠক
অভ্যর্থনা ঘর	অভ্যর্থনা ঘর	অভ্যর্থনা ঘর
নৃত্যের ঘর	নৃত্যের ঘর	নাচ-ঘর
আস্তান	আস্তান	অস্তান
উঠান	উঠান	খাগন
<u>গোয়ান</u>	গোয়ান	গায়িকাখাড়া
কলা	কলা	কল্যা
একতান	একতান	একতান
দোতান	দোতান	দুতান
চারতান	চারতান	চারতান
কুঁড়িঘর	কুঁড়িঘর	মৌপটী
ঘাম	ঘাম	ঘামা, ঘামা
উমান	উমান	খৌণ্ডী

ଗୋନାସବ	ଗୋଲାଘର	ଖଲିହାନ
ଭାଣ୍ଡାର ଘର	ଭାଣ୍ଡାର ଘର	ଭଣ୍ଡାର, ଗୋଦାମ
ଇଞ୍ଚକ	ଇଞ୍ଚକ	ଝୁଟ
ଟାଲି	ଟାଲି	ଖପରା
ପାଥର	ପାଥର	ପଥର
ରଙ୍ଗ	ରଙ୍ଗ	ରଙ୍ଗ
ଆଲୁକାତରା	ଆଲୁକାତରା	ଅଳକାତରା
ଖାଟି	ଖାଟ	ଖାଟ
ତତ୍ତାପୋଷ	ତତ୍ତାପୋଷ	ପଲ୍ଲଙ୍ଗ, ଚୌକୀ
ହାତପାଖା	ହାତପାଖା	ହାଥ-ପହା
ଛବି	ଛବି	ତମ୍ଭିର
ଟାନା ପାଖା	ଟାନା ପାଖା	ଖିଚିନିକା ପହା
ବୈଦ୍ୟାଦିକ ପାଖା	ବୈଦ୍ୟାଦିକ ପାଖା	ବିଜଲିକାପହା
ଆୟନା	ଆୟନା	ଦର୍ପଣ
ସିନ୍ଦୁକ	ସିନ୍ଦୁକ	ସନ୍ଦୁକ
ଲୋହାର ସିନ୍ଦୁକ	ଲୋହାର ସିନ୍ଦୁକ	ଲୋହେକା ପେଟୀ
ଦେରାଜ	ଦେରାଜ	ଦରାଜ
ଟୁଲ	ଟୁଲ	ତିପାଝି
ବେଷ	ବେଷ	ବେଷ
ତୋରଡ଼	ତୋରଡ଼	ଡଢ଼, ପେଟୀ
ବାଜା ଘଣ୍ଟି	ବାଜା ଘଣ୍ଟି	ଘଣ୍ଟି-ଘଣ୍ଟି
ଟାଙ୍କଘଣ୍ଟି	ଟାଙ୍କଘଣ୍ଟି	ଲେବ-ଘଣ୍ଟି

ଦୋଳନା	ଦୋଳ୍‌ନା	ପାଳନା
ବର୍ଣ୍ଣନ	ବର୍ଣ୍ଣନ	ଲାର୍ଣଟେନ
ଦେଓଦାଳଗିରି	ଦେବାଳଗିରି	ଦୌବାଳଗୌରୀ
ବାଡ଼	ଭାଡ଼	ଭାଡ଼
ଅମ୍ବୀପ	ମ୍ରଦୀପ	ସିରାଗ, ଦୀପକ
<u>ସମ୍ଭା</u>	ସମ୍ଭା	ସତ୍ତୀ
<u>ବାଣୀ</u>	ବାଣୀ	ସୋମସତ୍ତୀ
ଗିଳ	ଗିଳ	ଚିଟକଣୀ
<u>ଶିକଳ</u>	ଶିକଳ	ସାକଳ, ଜଞ୍ଜୀର
ପେଟେବ	ପିଟିକ	ଫିଲ
ଝୁମ୍ପ	ଝୁମ୍ପ	ପିସ, ଝୁମ୍ପ
କଢ଼ି	କଢ଼ି	କଢ଼ି, ଲଢ଼ା
ଧନ୍ନା	ଧନ୍ନା	କଢ଼ି, ଧନ୍ନ
ନେତେ	ନିଜେ	ଫୁର୍ଣ୍ଣ
<u>ନେଓଦାଳ</u>	ନେବାଳ	ନୌଦାର
ନିଞ୍ଜି	ନିଞ୍ଜି	ନୌଦୀ
ତରୁଣ	ତରୁଣ	ତରୁଣା
ଧୁଟି	ଧୁଟି	ଧୁଟି
ଫଟକ	ଫଟକ	ଫାଟକ
<u>ବେଦାଗ</u>	ବେଦାଗ	ସୁର୍ଭି
ସେନ୍	ସିଜ୍	ସିଜ୍
ସାଗ	ସାଗ	ସାନ୍ଦୁକ

छूग	चुण	चूना
बिलाती गाँठि	बिलाती माटि	बिलायती मिट्टी
बाझेर कल	वाक्खेर कल	ताला
बुलुग	कुलुप	ताला
छाबि	चाबि	चाभी, कुञ्जी
पर्दा	पर्दा	पर्दा
कार्पेट	कार्पेट	दर्री
घटि	घटि	पानीकी घड़िया
बाँझी	बाटी	कटोरी
कडा	कडा	कड़ाह
<u>झलेर जाला</u>	झलेर जाला	पानीका माट
काँचेर बासन	काँचेर बासन	काँचका बरतन
चीमेर बासन	चीमेर बासन	चीनीका बरतन
केट्लि	केट्लि	देगची
काँटा	काँटा	भाङ्गू
<u>छाता</u>	छाता	छाता, छतरी
लाटिम	लाटिम	लट्ठू
छाँक्नि	छाँक्नि	छन्दा
चालनी	चालनी	चलनी
छाँत्रा	जाँता	चक्की
<u>मिशालाहि</u>	दियाशानाह	दियामलाहि
भूठलिका	मुत्तनिका	गुड़िया

ଚିରୁନୀ	ଚିରୁନୀ	କଂଘୀ
ଥେଲ୍‌ନା	ଥେଲ୍‌ନା	ସ୍ବିର୍ଲିନା
ଛଡ଼ି	ଛଡ଼ି	ଛଡ଼ି
ଶୌକ	ଶୌକ	ଶବ୍ଦ
ଧଡ଼ି	ଧଡ଼ି	ଧଡ଼ିଆ
ଛୁରି	ଛୁରି	ଛୁରି, ଚାକ୍
କସ୍ବଳ	କସ୍ବଳ	କସ୍ବଳ
ଲେପ	ଲେପ	ରଜାଈ
ତୋଷକ	ତୋଷକ	ତୋଷକ
ସାଲିଷ	ସାଲିଷ	ତାକିଆ
ମାଣସାଲିଷ	ମାଣସାଲିଷ	ଗୋଲ ମସ୍ବା ତାକିଆ
ଗମି	ଗମି	ଗମି
ମଶାରି	ମଶାରି	ମଞ୍ଜୁରୀ
ଗାମଛା	ଗାମଛା	ସିଂଗୋଟା
ଭୁଢ଼ି	ଭୁଢ଼ି	ଡ଼ୋକରୀ
ଥଲେ	ଥଲେ	ଥେଲା
କୋଟ	କୋଟ	ପର୍ଲିଙ୍ଗ
ବିହାନାର ଚାଦର	ବିହାନାର ଚାଦର	ବିହାରୀକୀ ଚାଦର
ମୋମ	ମୋମ	ମୋମ
ଗାଲିଢା	ଗାଲିଢା	ଗୁଲିଢା
ଜୌନ	ଜୌନ	ଜୌନ
ଜାଗାମ	ଜାଗାମ	ଜାଗାମ

चाबुक	चाबुक	चाबुक
डौड	भाँड	हाँडी
मौद	फाँद	फन्दा

वस्त्र और जूते वगैरः ।

आटपौरे कापड	आटपौरे कापड	हर समय के कपडे
धोलाई करा कापड	धोलाई करा कापड	धुने हुए कपडे
शीतबालेर कापड	शीतकासीर कापड	जाडिके कपडे
नूतन कापड	सूतार कापड	सूती कपडा
रेशमी कापड	रेशमी कापड	रेशमी कपडा
थानि कापड	खादि कापड	कपडिका टुकडा
मोमेर कापड	मोमेर कापड	मोमजामा
बनात	बनात	बनात
फ्लागेल	फ्लुगेल	फलालै न
कानिबिस	कानविष	किरमिच
पकेट	पकेट	जेब
बगलि	बगलि	जेब
गलासि	गलासि	काँलर
परिच्छद	परिच्छद	पोशाक
कोरा बापड	कोरा कापड	कोरा कपडा

सादा कापड	सादा कापड	सफ़ द कपड़ा
घोन्टा	घोम्टा	घूँघट
गरम चादर	गरम चादर	निहाफ़
मूठा	मूता	डोरा
मूच	मूच	मूई
चसमा	चसमा	चश्मा, ऐनक
घडिव चैन	घड़िर चैन	घड़ीकी चैन
जूता	जुता	जूता
चटि जूता	चटि जुता	चपटा जूता

स्कूल और लिखने पढ़ने का सामान ।

विद्यालय	विद्यालय	विद्यालय
छात्रपाठी	चतुष्पाठी	पाठशाला
शिक्षक	शिक्षक	शिक्षक
अध्यापक	अध्यापक	पढ़ानेवाला
विश्वविद्यालय	विश्वविद्यालय	विश्वविद्यालय
प्रधान शिक्षक	प्रधान शिक्षक	प्रधान शिक्षक
अध्याप	अध्यक्ष	अध्यक्ष
पाठार्थी	पाठार्थी	विद्यार्थी

निशर्णी	शिष्यार्थी	विद्यार्थी
छात्र	छात्र	छात्र
भाँठक	पाठक	पढ़नेवाला
पूठक	पुस्तक	पुस्तक
भाँठा पूठक	पाठ्य पुस्तक	पाठ्य पुस्तक
कागज	कागज	कागज
हूँसीकागज	चुपौकागज	स्याही-सीख
कलम	कलम	कलम
कालि	कालि	स्याही
दोश्राउ	दोयात	दायात
पूरकार	पुरस्कार	पुरस्कार, इनाम
फल	फल	फल, परिणाम
थैली	थैली	दर्जा, थैली
नखर	नखर	नखर
मासाहिक परीक्षा	मासाहिक परीक्षा	
पासिक परीक्षा	पासिक परीक्षा	
मासिक परीक्षा	मासिक परीक्षा	
द्वैमासिक परीक्षा	द्वैमासिक परीक्षा	
त्रैमासिक परीक्षा	त्रैमासिक परीक्षा	
वार्षिक परीक्षा	वार्षिक परीक्षा	
उच्चथैलीउ उठा	उच्चथैलीते उठा	दर्जा बढ़ाना
पुस्तकागार	पुस्तकागार.	पुस्तकालय

ଥେଲା	खेला	खेल
ମୋଡ଼	दौड़	दौड़
ସାଧାରଣ	व्यायाम	व्यायाम, कसरत
ଛୁଲେର ବେତନ	स्कूलर वेतन	मदरसेकी फीस
କରିମାନା	जरिमाना	जुर्माना
ଭୁଲ	भुल	गलती
<u>ଶାସ୍ତି</u>	शास्ति	सज़ा
ବିଦାୟ	विदाय	विदा, छुट्टी
ଛୁଟିର ଦିନ	छुटीर दिन	छुट्टीका दिन
<u>ବେହାରା</u>	बेहारा	बेहारा
<u>କେରାଣୀ</u>	किराणी	लेखक
ଆନ୍ଦକାର	अन्धकार	अन्धकार
ଚିଠିର କାଗଜ	चिठिर कागज	चिट्ठीका कागज़
ଚିଠି	चिठि	चिट्ठी
ସଂବାଦ ପତ୍ର	संवादपत्र	समाचारपत्र
<u>ଚିଠିର ଖାମ</u>	चिठिर खाम	लिफाफ़ा
ଛଦ	छद	पंक्ति, लाइन
<u>ମଲାଟି</u>	मलाट	कवर
ଗଦ୍ୟ	गद्य	गद्य
ପଦ୍ୟ	पद्य	पद्य
ସ୍ଵାକରଣ	व्याकरण	व्याकरण
ଗାହିତା	साहित्य	साहित्य

ભાષા	ભાષા	ભાષા
ઇતિહાસ	इतिहास	इतिहास
ભૂગોલ	भूगोल	भूगोल
પ્રાકૃતિક ભૂગોલ	प्राकृतिक भूगोल	प्राकृतिक भूगोल
હૃદય વિજ્ઞા	भूतस्त्वविद्या	भूतस्त्व विद्या
જ્યોતિષ શાસ્ત્ર	ज्योतिषशास्त्र	ज्योतिष शास्त्र
આલોક ટિપ્પણ વિદ્યા	चालोक चित्र विद्या	फोटोग्राफी
મધ્યોત વિદ્યા	सङ्गीत विद्या	सङ्गीत विद्या
નાટક	नाटक	नाटक
પાટીગણિત	पाटीगणित	पट्ट गणित
બીજ ગણિત	बीज गणित	बीज गणित
દર્શનશાસ્ત્ર	दर्शनशास्त्र	दर्शन शास्त्र
મનોવિજ્ઞાન	मनोविज्ञान	मनोविज्ञान
સ્મૃતિ	स्मृति	स्मृति, याद
ઉદ્ધિપ્ત વિદ્યા	चन्द्रिद् विद्या	चन्द्रसतिविद्या
યાત્રાગિક પ્રવૃત્તિ	पान्थासिक परीचा	कसाही इमतिहान



रोजगारी लोग ।

उदील	उकील	वकील
कोगिलि	कौन्सिलि	बडा वकील
दूषक	छपक	छपक, किसान
डाक्टर	डाक्ता	डाक्टर
महाजन	महाजन	महाजन
चिकित्सक	चिकित्सक	चिकित्सक, वैद्य
नापित	नापित	नाई
धीवर	धीवर	धीवर, मछुवा
बारिष्ठार	बारिष्ठार	वैरिष्ठर
जेले	जेले	मछुवा
भिन्नुक	भिन्नुक	भिखारी
बागानेर माली	बागानेर माली	बागकामाली
बामार	कामार	लुहार
स्वर्णकार	स्वर्णकार	सुनार
माभि	माभि	माभि, मझाह
स्यादरा	स्यादरा	सुनार
दमरि	दमरि	जिल्दमाली
मुदी	मुदी	पसारी
पुस्तक विक्रेता	पुस्तक विक्रेता	किताबवाला
गहिन	गहिन	साईस

मालान	दालान	दलान
फिरिगोना	फिरिवाला	फेरीवाना
कसाई	कसाइ	कसाई
विचारकर्ता	विचारकर्त्ता	विचारक, जज
सूत्रधर, सुथाव	सूत्रधर, सुधार	बढ़ई
मछूर	मसुर	मफादूर
पाशंरादार	पाहारादार	पुनिसकासिपाही
आइन बादशाही	आइन व्यवसायी, कानूनी	पेशेवाला
छूता मेरामतकारी	जुता मिरामत कारी	मोची
फौजदारी हाकिम	फौजदारी हाकिम	मजिस्ट्रेट
मुँची	मुचो	मोची
राजमन्त्री	राजमन्त्री	राज-मन्त्री
रांधुनी	रांधुनी	रसोइया
सौदागर	समोदागर	सौदागर
राथाल	राखाल	चरवाहा
गोपाला	गोथाला	ग्वाला, दूधवाला
दोकानदार	दोकानदार	दूकानदार
धात्री	धात्री	धात्री, दाई
सैन्य	सैन्य	सिपाही
कलू	कलू	तैनी
योधा	जोधा	योधा
चममा विक्रेता	चममा विक्रेता, चम्मा	बेचनेवाला

ଜୁଆର ବୁକ୍‌ସ‌ଦାରୀ	ଜୁଆରବୁକ୍‌ସ‌କାରୀ, ଜୁଆରବୁକ୍‌ସ‌କରନିବାଂ	
ଚାମା	ଚାପା	କିସାନ
ପଣ୍ଡିତ	ପଣ୍ଡିତ	ପଣ୍ଡିତ
ପେସାଦାର	ପେସାଦା	ପ୍ୟାଦା
କାମାରୀ	କାମାରୀ	କସେରା
ଗୁଟେ	ଗୁଟେ	ଗୁଟିଆ
ପୁରୋହିତ	ପୁରୋହିତ	ପ୍ରୋହିତ
ଜମିଦାର	ଜମିଦାର	ଜାମିନ୍ଦାର
ପାଠକ	ପାଠକ	ପଢ଼ନିବାଳା
ମଜା	ମଜା	ମଜା
ହାତୁଡ଼େ ଡାକ୍ତାର	ହାତୁଡ଼େ ଡାକ୍ତାର	ନକ୍ସଲୀ ବେଥ
ରାୟତ	ରାୟତ	ରୈୟତ
ଦସ୍ତ	ଦସ୍ତ	ଜୁଟେରା
ଭାଡ଼ାଟିଆ	ଭାଡ଼ାଟିଆ	କିରାୟେଦାର
କବି	କବି	କବି
ଡାକାତ	ଡାକାତ	ଡାକ୍
ବାବସାଦାର	ବ୍ୟବସାଦାର	ବ୍ୟାପାରୀ
ନାବିକ	ନାବିକ	ମଜାହ
ଧୋପା	ଧୋପା	ଧୋସି
ଗେସ‌ପାଳକ	ମିଥ‌ପାଳକ	ଗଢ଼ରିଆ
ଓଢ଼ି	ତାତି	ଜୁଲାହା

समय सूचक शब्द ।

दिन	दिन	दिन
मास	मास	महीना, मास
महारा	सप्ताह	सप्ताह, हफ्ता
वत्सर	वत्सर	वर्ष
पक्ष	पक्ष	पक्ष, पखवारा
शताब्दी	शताब्दी	शताब्दी
युग	युग	युग, समय
सूर्योदय काल	सूर्योदय काल	सूर्योदयकाल
प्रातःकाल	प्रातःकाल	प्रातःकाल
पूर्वाह्न	पूर्वाह्न	दीपहर पहिले
मध्याह्नकाल	मध्याह्नकाल	मध्याह्नकाल
दुपहरवेला	दुपहरवेला	दीपहरी
अपराह्न	अपराह्न	दीपहरके पीछे
गोधुलि	गोधुलि	गोधूनि समय
सूर्यास्त	सूर्यास्त	सूर्यास्त
मध्याह्न	मध्याह्न	प्राचीरात
निशीथ समय	निशीथ समय	मध्यराति
मुहूर्त	मुहूर्त	मुहूर्त, पल
घण्टा	घण्टा	घण्टा
आज	आज	आज

आज रात्रि	आज रात्रि	आज रात
गतकल्या	गतकल्या	गयाहुआ कल
आगामी कल्या	आगामी कल्या	आनेवाला कल

सप्ताह के दिन और ऋतुएँ ।

रविवार	रविवार	रविवार
सोमवार	सोमवार	सोमवार
मङ्गलवार	मङ्गलवार	मङ्गलवार
बुधवार	बुधवार	बुधवार
बृहस्पतिवार	बृहस्पतिवार	बृहस्पतिवार
शुक्रवार	शुक्रवार	शुक्रवार
शनिवार	शनिवार	शनिवार
क्षतृ	ऋतु	ऋतु, मौसम
शीतकाल	शीतकाल	गरमीका मौसम
वर्षाकाल	वर्षाकाल	वर्षाकाल
शरत्काल	शरत्काल	शरत्काल
हेमन्तकाल	हेमन्त काल	हेमन्तकाल
ग्रीष्मकाल	ग्रीष्मकाल	ग्रीष्मकाल
वसन्तकाल	वसन्तकाल	वसन्त ऋतु

नोट—बंगाली लोग बृहस्पतिवार को “लक्ष्मीवार” और “गुरुवार” भी कहते हैं ।

खनिज पदार्थ ।

यर्ष	स्वर्ण	सोना
रौप्य	रौप्य	चादी
ताम्र	ताम्र	ताम्बा
लोह	लोह	लोहा
इस्पात	इस्पात	फौलाद
मृत्ता	दस्ता	जस्ता
फट्किलि	फट्किलि	फिटकरी
मीमा	सीसा	शीशा
पित्तल	पित्तल	पीतल
भारत, भारत	पारा, पारद	पारा
गन्धक	गन्धक	गन्धक
सैन्धव लवण	सैन्धव लवण	सैन्धा नमक
हीराक	हीराक	हीरा
पामा	पामा	पसा
हूनी	हूनी	हुन्नी

दिशाएँ

उत्तरदिक्	उत्तरदिक्	उत्तर दिशा
दक्षिणदिक्	दक्षिणदिक्	दक्षिण दिशा

पूर्वदिक्	पूर्वदिक्	पूर्व दिशा
पश्चिमदिक्	पश्चिमदिक्	पश्चिम दिशा
ईशानकोण	ईशानकोण	उत्तर पूर्वका कोना
वायुकोण	वायुकोण	उत्तर पश्चिमका कोना
अग्निकोण	अग्निकोण	दक्खन पूर्वका कोना
नैऋतकोण	नैऋतकोण	दक्खन पश्चिमका कोना

अदालती शब्द ।

आमानत	आदालत	कचहरी
आइम	आइन	क़ानून
विचार	विचार	विचार
मालिम	मालिम	पक्ष
मशाय	मध्यस्थ	मध्यस्थ
खुरि	खुरि	जुरी
फरियादी	फरियादी	मुद्दई
वादी	वादी	मुद्दई
आमामी	आमामी	मुद्दायलह
प्रतिवादी	प्रतिवादी	मुद्दायलह
उकिल	उकिल	उकील
उक्तातनामा	उक्तातनामा	वक्तातनामा

એસેસર,	એસેસર	પંચ
તાવી	ટાવી	તાવા
સ્વરૂ	સ્વત્વ	જક્
જામિન	જામિન	જામિન
સમન	સમન	સમન
ઘોડાવેળે	ધારેણ	વારણ
મોતાર	મોતાર	મુણતાર
રાય	રાય	રાય
થાજાનાં	થાજાના	માઝા
જરિમાના	જરિમાના	જુર્માના
કચેદ	કચેદ	કૌદ
દેઠલિયા-વાસ્તિ	દેઠલિયા વ્યક્તિ	દિવાલિયા
કોર્ટ-ફિઃ	કોર્ટ ફિઃ	અદાલતકા હુર્ષા
હુપ	હુપ	હૂંસ, રિખત
મુવિચાર	મુવિચાર	દસ્તાફ, ન્યાય
દણ્ડાણ	દણ્ડાણ	સજા, દણ્ડ
દેવાની-આદાલત	દેવાનીઆદાલત	દૌવાની કચહરી
ફૌજદારી-આદાલત	ફૌજદારીઆદાલત	ફૌજદારી કચહરી
આર્જિ	આર્જિ	અર્જી
સાક્ષી	સાક્ષી	સાક્ષી, ગવાહ
મુન્સેફ	મુન્સેફ	મુન્સિફ
મોકદ્દમા	મોકદ્દમા	મુકદ્દમા

थेमांन	प्रमाण	प्रमाण
नालिम	नालिस	नालिश
५९	खत्	दस्तावेज
पाटो	पाट	पट्टा
जवानवन्दी	जवानवन्दी	जवानवन्दी
शपथ	शपथ	शपथ, कसम
थे थारि पत्तोयाना	थे थारिपरवाना	गिरफ्तारीका परवाना ।
मुचलिखा	मुचलिखा	मुचलका
निष्पत्ति	निष्पत्ति	फैसला
थानाम	खानास	रिहार्ड
पुनर्विचार	पुनर्विचार	नकारसामी
नथी	नथी	नथी
आमदशाखीर नामा	आमसीतारनामा	आममुखारनामा
दलिल	दलिल	दलील
शुनानि	शुनानि	सुनवाई
नीनाम	नीनाम	नीसाम

६३

संज्ञाविशेषण पद ।

गान	माल	माम
काल	काम	कामा

ગાંધા	સાદા	સફેદ
શાશ્વ	શાન્ત	શાન્ત
ધૂઈ	ધૂર્ત	ધૂર્ત
ચલવાન્	ચલવાન્	ચલવાન્
ધૂર્વલ	દુર્બલ	કમજોર
મોટા	મોટા	મોટા
કૃષ્ણ	કાચ	કાચ, દુબલા
સુગંધ	સુન્દર	સુન્દર
ભાલ	ભાલ	ખચ્છા
સૂત્રી	સુત્રી	સુન્દર
કોન	કોન	કોઈ, કુછ
એ કોન	એ કોન	કોઈ
ચતકગુણિ	કતકગુણિ	કુછ
અનેક	અનેક	બહુતરે
એઈ	એઈ	યહ
ઐ	ઐ	યહ
ઐ	ઐ	યહ
એઈ મકલ	એઈ સકલ	યે સવ
ઐ મકલ	ઐ સકલ	યે સવ
મન્દ	મન્દ	બુરા
વડ	વહ	બહા
હૃદય આકાર	હૃદય આકાર	બહા

મુદ્ર	મુદ્ર	મુદ્ર, છોટા
મવુજ	મવુજ	હરા
નીલવર્ણ	નીલવર્ણ	નીલા
હલ્દે	હલ્દે	જાદ
પોષા	પોષા	પાસતૂ
વમ્બ	વમ્બ	વન્યા, જાદ્વલી
શુભવર્ણ	શુભવર્ણ	સફેદ
ફિકે વાદામી	ફિકે વાદામી	જસ્કા વાદામી
સાહસી	સાહસી	સાહસી
ભીર	ભીર	હરપોશ
ઉચ્ચલ	ઉચ્ચલ	ચમકીલા
મલિન	મલિન	મટમૈલા
યુવા	યુવા	યુવા, જવાન
તરુણ વયસ્ક	તરુણ વયસ્ક	જવાન ઇન્દ્ર
પુરાતન	પુરાતન	પુરાતન
મુઠો	મુઠો	મુઠા
મૂતન	મૂતન	નયા
મરુ	મરુ	મરુત
ઠિક	ઠિક	ઠીક
બૂલ	મુલ	મલત
ન્યાય	ન્યાય	ન્યાય
અન્યાય	અન્યાય	અન્યાય

ଦୀର୍ଘମୂର୍ତ୍ତୀ	ଦୀର୍ଘସୂତ୍ରୀ	ଦୀର୍ଘସୂତ୍ରୀ
ଘନ	ଘନ	ଘନ, ଗାଢ଼ା
ଘାତନା	ଘାତନା	ଘଟନା
ଘୋଡ଼ା	ଘୋଡ଼ା	ଘଗଡ଼ା
ଘଟ	ଘଟ	ଘଟା
ବଧୀର	ବଧୀର	ବଢ଼ିରା
କାଳା	କାଳା	ବଢ଼ିରା
ଏକ ଚକ୍ର	ଏକ ଚକ୍ର	କାଳା
ନରମ	ନରମ	ନରମ
ନୟା	ନୟା	ନୟା
ଛୋଟ	ଛୋଟ	ଛୋଟା
ଧନୀ	ଧନୀ	ଧନୀ
ଦରିଦ୍ର	ଦରିଦ୍ର	ଦରିଦ୍ର, ନିର୍ଦ୍ଦିନ
ଗରୀବ	ଗରୀବ	ଗରୀବ
ବୁଦ୍ଧିମାନ	ବୁଦ୍ଧିମାନ	ବୁଦ୍ଧିମାନ
ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ	ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ	ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ
ପରିଶ୍ରମୀ	ପରିଶ୍ରମୀ	ମିହିନତୀ
ଫଳମ	ଫଳମ	ଫଳମୀ
ମହତ୍ତ	ମହତ୍ତ	ତେଜ
ମହତ୍ତଗତି	ମହତ୍ତଗତି	ସୁନ୍ଦର ଚାଳ
ବୁଢ଼େ	ବୁଢ଼େ	ସୁନ୍ଦର
ଧୀର	ଧୀର	ଧୈର୍ଯ୍ୟସାଧନ

ଶୂନ୍ୟ	ଶୂନ୍ୟ	ଶୂଁଗା
ବୋବା	ବୋବା	ଶୂଁଗା
ଦୀର୍ଘାକାର	ଦୀର୍ଘାକାର	ଜମ୍ବା
ବେଢ଼େ	ବେଢ଼େ	ବୋଗା
ଅର୍ଦ୍ଧାକାର	ଅର୍ଦ୍ଧାକାର	ବୋଗା
ବିଚ୍ଛିନ୍ନ	ବିଚ୍ଛିନ୍ନ	କୁରୁପ
କୁଞ୍ଚିତ	କୁଞ୍ଚିତ	ଭଞ୍ଜ
ପ୍ରବଳ	ପ୍ରବଳ	ତେଜ, କ୍ରୋରାବର
ଗଭୀର	ଗଭୀର	ଗହରା
ଓଢ଼	ଓଢ଼	ଜଞ୍ଚା
ନିମ୍ନ	ନିମ୍ନ	ନୋଚା
ଗରମ	ଗରମ	ଗରମ
ଶୀତଳ	ଶୀତଳ	ଶୀତଳ
ଠଣ୍ଡା	ଠଣ୍ଡା	ଠଣ୍ଡା
ସୁମିଷ୍ଟ	ସୁମିଷ୍ଟ	ମିଠା
ସୁମଧୁର	ସୁମଧୁର	ମିଠା
ହ୍ରତଗାମୀ	ହ୍ରତଗାମୀ	ତେଜ୍ଜ ଚନ୍ଦନେବାଲା
ଭୟାନକ	ଭୟାନକ	ଭୟାନକ
ସଂକୋର୍ଣ୍ଣ	ସଂକୋର୍ଣ୍ଣ	ତର୍ଜ
ବିସ୍ତୃତ	ବିସ୍ତୃତ	ଧୌଡ଼ା
ଉପସ୍ଥିତ	ଉପସ୍ଥିତ	ମୌଜୁଦ, ହାଜିର
ଅନୁପସ୍ଥିତ	ଅନୁପସ୍ଥିତ	ନାମୌଜୁଦ

जीविउ	जीवित	किन्दा
मृत	मृत	मृत, मुर्दा
प्रयुक्त	प्रफुल्ल	खुश ,
गम्भीर	गम्भीर	गम्भीर
नज्जागीन	सज्जागीन	गरमीला
नाजूक	साजुका	सजीना
गिटोचारी	गिटोचारी	गिटोचारी
अगिठ	अगिठ	गँवार
सावधान	सावधान	सावधान
असावधान	असावधान	ग्राफिल
विश्वासी	विश्वासी	विश्वासी
विश्रामघातक	विश्रामघातक	विश्रामघातक
गृहपालित	गृहपालित	घरलू
वे-आदव	वे-आदव	वे-आदव
खिट्-खिट्टे	खिट्-खिट्टे	चिरचिरा
निरुपाय	निरुपाय	निःसहाय
इतस्त	इतस्त	एहसानमन्द
कशा	कशा	कसा हुआ
जिले	जिले	दीना
अल्प	अल्प	अल्प, थोड़ा
यथेष्ट	यथेष्ट	यथेष्ट, काफी
समुदय	समुदय	तमाम

प्रभावक	प्रत्येक	प्रत्येक, प्ररेक
शुक्र	शुष्क	सूखा
सत्ता	सत्य	सच
मिथ्या	मिथ्या	भूँठ
गोल	गोल	गोल
सोनार	सोनार	सोनेका
कपार	रूपार	चाँदीका
चतुष्कोण	चतुष्कोण	चौकोना
दैनिक	दैनिक	दैनिक, रोज़ाना
रात्रिकालीन	रात्रिकालीन	रातका
मासाहिक	मासाहिक	मासाहिक
सप्ताहे छुईबार	सप्ताहे दुइबार	सप्ताहमें दो बार
पाक्षिक	पाक्षिक	पाक्षिक
मासिक	मासिक	मासिक
द्वैमासिक	द्वैमासिक	द्वैमासिक
त्रैमासिक	त्रैमासिक	त्रैमासिक
वात्सरिक	वात्सरिक	सालाना
वार्षिक	वार्षिक	वार्षिक
स्थानीय	स्थानीय	स्थानीय
अनन्तकाल-स्थायी	अनन्तकाल-स्थायी	अनन्तकालस्थायी
सत्	सत्	ईमान्दार
एकटे	एकटा	एक

कह ना	केह ना	कोई नहीं
किछु ना	किछु ना	कुछ नहीं
अपर	अपर	दूसरा
अग एकटा	अन्य एकटा	एक दूसरा
सकल	सकल	सब
कतिपय	कतिपय	कई
उभय	उभय	दोनों
किछु	किछु	कुछ
सेइ	सेइ	वही
केम ना	केन ना	क्योंकि



सर्वनाम शब्द ।

ଆମି	आमि	मैं
ତୁই	तुइ	तू
ଆମନ୍ତି	आपनि	आप
ତୁମି	तुमि	तुम
ଆମରା	आमरा	हम
ତୋମରା	तोमरा	तुम लोग
ଆପନାରା	आपनारा	आपलोग
ତିନି	तिनि	वह
ସେ	वे	वह
ଏହା	इहा	यह
ତାହାବା	ताहारा	वे
ତାଁହାରା	ताँहारा	वे
ଆମାର	आमार	मीरा
ଆପନାର	आपनार	आपका
ତୋର	तोर	तेरा
ତାହାର	ताहार	उसका
ତାଁହାର	ताँहार	उसका
ଆମାଦିଗେର	आमादिगेर	हमारा
ତୋମାର	तोमार	तुम्हारा
ତୋମାଦିଗେର	तोमादिगेर	तुम्हारा

ताहादिगेर	ताहादिगेर	उनका
आमाके	आमाके	मुझे
तोके	तोके	तुम्हें
आपनाके	आपनाके	आपको
तोमाके	तोमाके	तुम्हें
ताहाके	ताहाके	उसे
इहाके	इहाके	इसे
आमादिगके	आमादिगके	हमें
तोमादिगके	तोमादिगके	तुम्हें
ताहादिगके	ताहादिगके	उन्हें



सम्बन्ध और

वाचक शब्द ।

यिनि, ये	जिनि, जे	जो
याशर	जाहार	जिसका
याहाके	जाहाके	जिसको
याहा, ये	जाहा, जे	जो
के	के	कौन
काशर	काहार	किसका
काहाके	काहाके	किसको
कोन्	कोन्	कौनसा
कि	कि	क्या
काशरा	काहारा	किनका
के के	के के	कौन कौन
काहादिगेर	काहादिगेर	किनका
काहादिगके	काहादिगके	किनको
आमि निजे	आमि निजे	मैं खुद
तुमि निजे	तुमि निजे	तुम खुद
तिनि निजे	तिनि निजे	वह खुद
से निजे	से निजे	वह खुद •
आमरा निजे	आमरा निजे	हम खुद
तोमरा निजे	तोमरा निजे	तुम खुद
ताहारा निजे	ताहारा निजे	वे खुद

गुण और अवस्था वाचक विशेष्य शब्द ।

दया	दया	दया
कृपा	कृपा	कृपा
उदारता	उदारता	उदारता
आशा	आशा	आशा
भय	भय	भय, डर
दुःख	दुःख	दुःख
क्रोध	क्रोध	क्रोध
हिंसा	हिंसा	हिंसा
गर्व	गर्व	गर्व, घमण्ड
सहायुद्धति	सहायुद्धति	सहायुद्धति
श्रद्धा	श्रद्धा	श्रद्धा
बहुता	बहुता	मिश्रता
सतता	सतता	ईमानदारी
आग्रह	आग्रह	आग्रह
साहस	साहस	साहस
धैर्य	धैर्य	धैर्य
निष्ठुरता	निष्ठुरता	निष्ठुरता
उक्ताभिप्राय	उक्ताभिप्राय	उक्ताभिप्राय

ଓଢ଼ାଦାଢ଼ଳ	ଓଢ଼ାକାଢ଼ା	ଓଢ଼ାକାଢ଼ା
ଘୃଣା	ଘୃଣା	ଘୃଣା
ଘମା	ଘମା	ଘମା
ଘାମୋମ	ଘାମୋଦ	ଘାମୋଦ, ଖୁଶୀ
ସାଥା	ସାଥା	ସାଥା, ଦୁଃଖ
ଭୀରତା	ଭୀରତା	ଭୀରତା, ଡରପୋକପନ
ଦୈର୍ଘ୍ୟ	ଦୈର୍ଘ୍ୟ	ସମ୍ବ୍ୟାହି
ବିସ୍ତାର	ବିସ୍ତାର	ସୌହାର୍ଦ୍ଦ
ଅଭ୍ୟାସ	ଅଭ୍ୟାସ	ଅଭ୍ୟାସ
ବେଧ	ବେଧ	ସୁଟାହି
ଗଭୀରତା	ଗଭୀରତା	ଗହରାହି
ଓଢ଼ତା	ଓଢ଼ତା	ଓଢ଼ତା
ନୀଚତା	ନୀଚତା	ନୀଚତା
ସମ୍ପଦ	ସମ୍ପଦ	ସମ୍ପଦ
ବିପଦ	ବିପଦ	ବିପଦ
ଦୁର୍ଗତି	ଦୁର୍ଗତି	ଦୁର୍ଗତି
ବିଶୁଦ୍ଧତା	ବିଶୁଦ୍ଧତା	ସଫାହି
ଉପସ୍ଥିତି	ଉପସ୍ଥିତି	ହାଜିରୀ
ଶୈଶବକାଳ	ଶୈଶବକାଳ	ସ୍ବପନ
ଯୌବନ	ଯୌବନ	ଜବାନୀ
ପ୍ରୌଢ଼ାବସ୍ଥା	ପ୍ରୌଢ଼ାବସ୍ଥା	ପ୍ରୌଢ଼ାବସ୍ଥା
ଉନ୍ମତ୍ତାବସ୍ଥା	ଉନ୍ମତ୍ତାବସ୍ଥା	ପାଗଲପନ

લજ્ઞા	નજ્ઞા	નજ્ઞા
દ્વેષ	દ્વેષ	દ્વેષ
મૂંઠા	મૂંઠા	મૂંઠા, મૂંઠ
પિપાસા	પિપાસા	ધ્યાસ
નિદ્રા	નિદ્રા	નીંદ
અહંકાર	અહંકાર	અહંકાર
સ્મૃતિ	સ્મૃતિ	સ્મૃતિ
ચેહ	ચેહ	ચેહ
સ્વાસ્થ	સ્વાસ્થ	સ્વાસ્થ
દુર્લભતા	દુર્લભતા	દુર્લભતા
પીડા	પીડા	પીડા, વીમારી
બલ	બલ	બલ, તાક્ત
સૌન્દર્ય	સૌન્દર્ય	સુન્દરતા
સ્થૂનતા	સ્થૂનતા	મોટાપન
દુઃખતા	દુઃખતા	દુઃખપન
આરામ	આરામ	આરામ
નમ્રતા	નમ્રતા	નમ્રતા
સનજ્ઞતાવ	સનજ્ઞભાવ	શર્મ, હયા
શત્રુતા	શત્રુતા	શત્રુતા
નિર્વૃક્ષિતા	નિર્વૃદિતા	નિર્વૃદિતા
ચાકરી	ચાકરી	ચાકરી, નૌકરી
સત્વરતા	સત્વરતા	જલ્દી

પારગતા	પારગતા	નિયાકત
અમિતવાય	અમિતવ્યય	ફિઝૂલખર્ચ
ચિત્રતા	ચિપ્રતા	પુર્તી
નિરુક્તતા	નિસ્તવ્યતા	સ્વામોશો
ઉપનિવિત્તા	ઉપકારિતા	ઉપકારિતા
આગ્રાણ	આગ્રાણ	ગન્ધ
અધવસાય	અધ્યવસાય	અધ્યવસાય
દુષ્ટોમિ	દુષ્ટામિ	દુષ્ટતા
કૌતૂહલ	કૌતુહલ	કૌતૂહલ
ભક્તિ	મક્તિ	મક્તિ
ગોલમાલ	ગોલમાલ	શોર, હજા

સંયુક્ત શબ્દ ।

ગન્ધાન્દુષિ	પથાદ્ભૂમિ	પથાદ્ભૂમિ
ગુણસિંહિ	ગુપ્તસિંહિ	ગુપ્તસીંહી
જ્ઞાનાગાર	જ્ઞાનાગાર	જ્ઞાન ઘર
યુક્તચેત્ર	યુક્તચેત્ર	યુક્તચેત્ર
જનનકાલ	જનનકાલ	જોનેકા સમય
જન્મદિન	જન્મદિન	જન્મદિન
જન્મગત મત્ત	જન્મગત મત્ત	પેદાયગી દફ

अधुकीट	अन्यकीट	किताब का कीड़ा
औरन्दाज	तीरन्दाज	तीरन्दाज
सहाधायी	सहाधायी	सहपाठी
अन्यदेव	अन्यदेव	अनाजका खेत
युवराज	युवराज	युवराज
दिवा-स्वप्न	दिवा स्वप्न	दिनका सुपना
कर्णभरण	कर्णभरण	कानका गहना
साक्षात्प्रग	साक्षात्प्रग	शाम की सेर
श्री-शिक्षा	श्री शिक्षा	स्त्री-शिक्षा
चलनपथ	चलनपथ	चलने की राह
पदचिह्न	पदचिह्न	पदचिह्न
ज्वालानी बाँध	ज्वालानी काष्ठ	जलानेकी लकड़ी
स्वर्णवेणु	स्वर्णरेणु	सुवर्ण की खाक
स्वर्ण धनि	स्वर्ण खनि	सोने की खान
घोड़-दौड़	घोड़ दौड़	घुवदौड़
आलोकस्तम्भ	आलोकस्तम्भ	रोशनीका मीनार
बाजार दर	बाजार दर	बाजार भाव
छोटा	ज्योत्स्ना	चांदनी
संवादपत्र-विक्रयकारी	संवादपत्र विक्रय	संवादपत्र बेचने
बालक	कारी भालक	बाला लडका
संवादपत्र	संवादपत्र	अज्ञान
इन्द्रधनु	इन्द्रधनु	इन्द्रधनुष

हाथे चालाईबाव

ठाँउ

घोड़ाव चाबुक

पाटेव कल

कागजेर कल

घोड-दौड़ेर घोडा

स्कूलेर छात्र

स्कूलेर शिक्षक

समुन्द्रेर युद्ध

समुन्द्रेव जल

रूपार बाटि

जुष्टेर घोडा

रक्षेर न्याय साल

माटिर पात्र

लोहाँव ज्रव्यादि

आकाशेव छाँय नील

आकाशेर न्याय नील

घासेर मत समुज

घोषार इस्त्री

छाये चालाइबार

ताँत

घोडार चाबुक

पाटेर कल

कागजेर कल

घोडदौड़ेर घोडा

स्कूलेर छात्र

स्कूलेर शिक्षक

समुन्द्रेर युद्ध

समुन्द्रेर जल

रूपार बाटि

जुष्टेर घोडा

रक्षेर न्याय साल

माटिर पात्र

लोहार द्रव्यादि

आकाशतरार न्याय

आकाशेर न्याय नील

घासेर मत समुज

घोषार इस्त्री

छाये चानाइबार

ताँत

घोड़ेकी चाबुक

पाट की कल

कागजकी कल

घुड़दौडका घोडा

स्कूलका लडका

स्कूलका उस्ताद

समुन्दरी लडाई

समुद्रका पानी

चाँदीकी कटोरी

लडाईका घोडा

खूनकी तरह सुर्ख

मिट्टीका बरतन

लोहेका सामान

अनन्तकी भाँति

आकाशके समान

नीला

घासके समान सब

धोबीकी इस्त्री

କ୍ରିୟା ପଦ ।

ଶୋଧନ କରା	ଶୋଧନା
ଜିଜ୍ଞାସା କରା	ପୁଚ୍ଛନା
ଆରମ୍ଭ କରା	ଆରମ୍ଭ କରନା
ବନ୍ଧନ କରା (ବୀଧ)	ସାଧନା
ଧାର କରା	ଉଦ୍ଧାର ଲେନା
ଉଦ୍ଧ କରା (ଭାଦ୍ରା)	ତୋଡ଼ନା
ଆନୟନ କରା	ଲାନା
ଋଣ କରା (ଦେନା)	ଋଣୀଦେନା
ଆହ୍ୱାନ କରା (ଭାକା)	ମୁକାରନା
ଧାରଣ କରା (ଧରା)	ପକଟନା
ପ୍ରତାରଣା କରା	ଧୋଷା ଦେନା
ବର୍ତ୍ତନ କରା (କାଟି)	କାଟନା
କରା	କରନା
ଉପାର୍ଜନ କରା	କମାନା
ଆହାର କରା (ଖାଉନା)	ଖାନା
ସ୍ୱଧର୍ମ କରା	ସ୍ୱଧର୍ମଭୋଗ କରନା
ଅନୁମାନ କରା	ଅନୁମାନ କରନା
ଦାନ କରା (ଦେବା)	ଦେନା
ଅଧିକାର କରା (ଧାକା)	ରଖନା
କୃତି କରା	ଶ୍ରଦ୍ଧାମାନ କରନା

ସୂଚା କରା	ସୂଚା କରଣା
ମାନ୍ୟତା କରା	ସହାୟତା କରଣା
ଆସାତ କରା	ଚୋଟ ଲଗାଣା
ଉତ୍ତୋଳନ କରା	ଚଠାଣା, ଚଢ଼ାଣା
ଅସ୍ତ୍ରାନ୍ତ କରା	ସାଗ ଲଗାଣା, ଲଗାଣା
ଅଗ୍ରାହ କରା	ନ ମାନଣା
କଳ୍ପନା କରା	କଳ୍ପନା କରଣା, ବିଚାରଣା
କାରାକଳ୍ପ କରା	କେଦ କରଣା
ଯୋଗ କରା	ଜୋଡ଼ଣା, ମିଳାଣା
ଅପମାନ କରା	ଅପମାନ କରଣା
ବିପର୍ଯ୍ୟାସ କରା (ଉଲଟାଣ)	ବୁଲଟଣା, ଘୌଘା କରଣା
ନିମଗ୍ନ କରା	ନିମଗ୍ନ କରଣା, ବୁଲାଣା
ଗମର୍ଦ୍ଧନ କରା	ସମର୍ଦ୍ଧନ କରଣା, ସହୀ ସାବିତ କରଣା
ରକ୍ଷା କରା (ରାଧା)	ରକ୍ଷା କରଣା, ରକ୍ଷଣା
ମନାସାତ କରା (ମାସି ମାରା)	ଲାତ ମାରଣା
ନିହତ କରା (ମାରିଆ ଫେଳା)	ମାର ଡାଳଣା
ବୋଧଗମ୍ୟ କରା (ଜ୍ଞାନା)	ଜ୍ଞାନଣା
ବାବ ଦେଖା	ସଫାର ଦେଣା
ଉତ୍ତୋଳନ କରା (ତୋଳା)	ଚଠାଣା
ପରିଚାଳନ କରା	ରାକ୍ଷା ଦିକ୍ଷାଣା, ଲେଜାଣା
ଲେହନ କରା (ଚାଟା)	ଚାଟଣା
ପଞ୍ଚନ କରା	ପସନ୍ଦ କରଣା

କ୍ରିୟା ପଦ ।

ଶୋଧନ କରା	ସୌଧନା
ଜିଜ୍ଞାସା କରା	‡ ପୂଢ଼ନା
ଆରମ୍ଭ କରା	ଆରମ୍ଭ କରନା
ବନ୍ଧନ କରା (ବୀଧା)	ସାଧନା
ଧାର କରା	ଉଦ୍ଧାର ଶେନା
ଭଦ୍ର କରା (ଭାଦ୍ରା)	ତୋଢ଼ନା
ଆନୟନ କରା	ଜ୍ଞାନା
କ୍ରୟ କରା (କେନା)	ଝରୀଦନା
ଆହ୍ୱାନ କରା (ଭାକୀ)	ପ୍ରକାଶନା
ଧାବଣ କରା (ଧରା)	ପକଟନା
ପ୍ରତୀକ୍ଷା କରା	ଧୌଷ୍ଟ୍ୟ ଦେନା
କର୍ତ୍ତନ କରା (କାଟି)	କାଟନା
କରା	କରନା
ଉପାର୍ଜନ କରା	କମାନା
ଆହାର କରା (ଖାଉନା)	ଖାନା
ସୁଖଭୋଗ କରା	ସୁଖଭୋଗ କରନା
ଅନୁମାନ କରା	ଅନୁମାନ କରନା
ଦାନ କରା (ଦେଉନା)	ଦେନା
ଅଧିକାର କରା (ଶାକୀ)	ରଖନା
କୃତି କରା	ନୁକ୍ତମାନ କରନା

ઘુળા કરા	છુપા કરના
માશાગા કરા	સહાયતા કરના
આવાત કરા	ઘોટ લમાના
ઉત્થાનન કરા	ઠઠાના, ચઠાના
પ્રચ્છનિત કરા	શ્યામ લમાના, જસાના
અત્રાહ કરા	ન માનના
કક્ષના કરા	કલ્પના કરના, વિચારના
કાવારુક કરા	કેદ કરના
યોગ કરા	જોડના, મિલાના
અપમાન કરા	અપમાન કરના
વિપર્યાસ કરા (ઉલટાન)	હલટના, ધોંધા કરના
નિમગ્ન કરા	નિમગ્ન થ કરના, ઝુલાના
સમર્થન કરા	સમર્થન કરના, સહી સાવિત કરના
રક્ષા કરા (રાખા)	રક્ષા કરના, રચના
પદાપાંત કરા (લાથિ મારા)	લાત મારના
નિહત કરા (મારિયા ફેલા)	માર ડાલના
બોધગમ્ય કરા (જ્ઞાના)	જ્ઞાનના
ધાવ દેવડા—	સધાર દેના
ઉત્થાનન કરા (ઝોલા)	ઠઠાના
પરિચાલન કરા	રાખ્તા દિશાના, લેજાના
લેહન કરા (ઠાંઠા)	ચાટના
પહ્નદ કરા	પસન્દ કરના

କ୍ରିୟା ପଦ ।

ଶୋଧନ କରା	ସୌଧ୍ୟମା
ଝିଲ୍‌ଝାମା କରା	ଝୁଲ୍‌ଝୁଲ୍
ଆରମ୍ଭ କରା	ଆରମ୍ଭ କରଣା
ବନ୍ଧନ କରା (ବାନ୍ଧ)	ବାନ୍ଧନା
ଧାବ କରା	ଉଘାର ଚିନା
ଢ଼ଳ କରା (ଡାଳ)	ତୋଟନା
ଆନୟନ କରା	ଲାନା
କ୍ରୟ କରା (କେନା)	ଝୁରୀଦନା
ଆହ୍ୱାନ କରା (ଭାକ)	ପ୍ରକାରଣା
ଧାରଣ କରା (ଧରା)	ପକଟନା
ପ୍ରତାରଣା କରା	ଘୋଷା ଦିନା
କର୍ତ୍ତନ କରା (କଟା)	କାଟନା
କରା	କରଣା
ଉପାର୍ଜନ କରା	କମାନା
ଆହାର କରା (ଖାଉଣା)	ଖାନା
ସୁଖଭୋଗ କରା	ସୁଖଭୋଗ କରଣା
ଅସୁମାନ କରା	ଅସୁମାନ କରଣା
ଦାନ କରା (ଦେଉଣା)	ଦିନା
ଅଧିକାର କରା (ଧାକ)	ରଖଣା
ନିଷିଦ୍ଧି କରା	ନୁକ୍ତମାନ କରଣା

ঘৃণা করা	ঘৃণা করা
মাশাণা করা	সহায়তা করা
আঘাত করা	চোট लगानা
উত্তোলন করা	उठानা, चढ़ानা
প্রজ্জ্বলিত করা	आग लगानা, जलानা
অগ্রাহ্য করা	न मानना
কল্পনা করা	कल्पना करना, विचारना
কাবাকুদ্ধ করা	कैद करना
যোপ করা	जोड़ना, मिलाना
অপমান করা	अपमान करना
বিপর্যস্ত করা (উলটান)	उलटना, घौंघा करना
নিমন্ত্রণ করা	निमन्त्रण करना, बुलाना
সমর্থন করা	समर्थन करना, सही साबित करना
রক্ষা করা (রাখা)	रक्षा करना, रखना
পদাঘাত করা (মাঝি মারা)	लात मारना
নিহত করা (মারিয়া ফেলা)	मार डालना
বোধগম্য করা (জানা)	जानना
ধার দেওয়া	उधार देना
উত্তোলন করা (তোলা)	उठाना
পরিচালন করা	रास्ता दिखाना, लेजाना
লেহন করা (চাট)	चाटना
পছন্দ করা	पसन्द करना

मःयुक्त करना	जोड़ना, मिनाना
नष्ट करना	खोना
लीठि करना (आलस्य)	प्रेम करना
अवनत करना	नीचा करना
निर्माण करना	बनाना
बल्लोवतु करना	बन्दोबस्त करना
थुग थुग करना	टुकड़े टुकड़े करना
उत्तरना करना (बर्फीले गोर पेठरा) खाद देना	
लक्ष करना	लक्ष करना
निवाह करना	विवाह करना
परिमाण करना	परिमाण करना, तोलना
जब करना (गलान)	गन्वाना
अविश्राम करना	अविश्राम करना
विपथे टालित करना	बहकाना
अहाने हापन करना	और की और जगह रखना
झुम झुमना करना (झुम हापा)	गलत छापना
कु-भागिन करना	अन्धेर करना, बुरी तरह पेशपाना
अगवावशोर करना	बुरी तरह काम में लाना
लाघव करना	घटाना, कम करना
घास कर्डनकरा (घास काटि)	घास काटना
गुण करना	गुणा करना
गुन करना (इतना करना)	खून करना

नाम करना	नाम लेना
मंकीर्ण करना	तझ करना
हस्तांतर करना	हस्तांतर करना
नामोद्देश्य करिग्रा	नाम लेना
लक्ष करना (टुकड़े बाँधा)	नोट करना, टाँक लेना
अवगत करना	प्रकाश करना, मान्यमान करना
आध्यात्मिक करना	आध्यात्मिक करना
मुहिमा देना	मिटाना, पीछना
प्रतिरोध करना (बाधा देना)	रोकना
प्रतिष्ठा करना	एवज्जी करना
प्रमुख करना (बाद देना)	छोड़ना
प्रकाश करना (खुलाना देना)	खोलना, प्रकाश करना
वेवेचना करना	विवेचना करना, विचार करना
प्रतीक देना	दखाना, प्रकट करना
प्रादेश करना	दुष्प्र देना
प्रत्यययोग करना	प्रियादत्ती करना, प्रवरदत्ती करना
प्रतिक्रम करना	पीछे छोड़ना, लड़ना करना
अधिक दावी करना	अधिक दाम लगाना
प्रताप करना	जीतना, हराना
अधिक बोझाई करना	अधिक बोझ लादना
अग्रह करना	तरह देना, ख्याल न करना

उद्यानधान बर्रा
 अतिरिक्त खाटान
 छिन्न कर्रा
 ह्रास कर्रा
 विभाग कर्रा
 कर्मा कर्रा
 संग्रह कर्रा
 पथ अश्रुत कर्रा
 प्रमान कर्रा
 लोष्ट्रीशत कर्रा
 असूत्रव कर्रा
 सम्पन्न कर्रा
 मन दिश पाठ कर्रा
 असूत्रव कर्रा
 विक्र कर्रा
 असूकम्पा कर्रा
 आपन कर्रा
 उपपाटन कर्रा
 कलकित कर्रा
 विलस कर्रा
 प्रशंसा कर्रा
 प्रार्थना कर्रा

देख भाल करना
 अधिक काम करना
 तखीर उतारना या बनाना
 घटाना
 विभाग करना, छिन्नाकरना
 घमा करना, माफ़ करना
 लगाना, जोड़ना
 राह तैयार करना
 देना
 पत्थर मारना
 अनुभव करना, मानुम करना
 श्रेष्ठाम् देना, पूरा करना
 दिल लगा कर पढ़ना
 अनुसरण करना, पीछा करना
 छेदना
 दया करना
 रखना
 तोड़ लेना, उखाड़ना
 कलकित करना
 देर करना
 प्रशंसा करना, तारीफ़ करना
 प्रार्थना करना

पूर्व योग करा	पहिले मिलाणा
उपहार प्रदान करा	उपहार देना
मुद्रित करा	छापना
मांड करा	पाना
योगाड करा	जीगाड करना, जुटाना
परिष्कार करा	साफ करना
पवित्र करा	पवित्र करना
उपयुक्त करा	उपयुक्त करना
विच्छिन्न करा	टुकड़े टुकड़े करना
वातिल करा	मनसूख करना
शांत करा	बुझाना, ठण्ढा करना
निरव करा	शुप करना
उद्धृत करा	उद्धृत करना, उल्लेख करना
मञ्जूर करा	मञ्जूर करना
पाठ करा	पठना
तिरस्कार करा	फिडकना
ग्रहण करा	पाना, लेना
पुनरुक्ति करा	बार २ कहना, दुहराना, दुबारा
.	कहना या लिखना
सुपारिश करा	सिफारिश करना
मिलन करा	मेल करना
लिपिवद्ध करा	लिखना

पुनरुद्धार करना
 पुनर्लाभ करना
 अयोधार करना
 अनुताप करना
 वर्णना करना
 निधिल करना
 मूर्ख करना
 त्याग करना
 मण्डवा प्रकाश करना
 शानाखर करना
 मेदोमत्त करना
 दमन करना
 विमुख करना
 अनुरोध करना
 कार्यात्याग करना
 प्रतिष्ठा करना
 जन्मान करना
 उत्तर करना
 सीमावद्ध करना
 थूठरा विक्रय करना
 प्रतिशोध ग्रहण करना
 अत्राखर करना

पुनरुद्धार करना
 पुनर्लाभ करना, फिरसे पाना
 अस्वीकार करना, इँकार क०
 अनुताप करना, अप्रसोच क०
 वयाम करना
 ठीला करना
 छोड़ देना
 त्यागना, छोड़ना
 राय देना
 छटाना, स्थानान्तर करना
 मरम्मत करना
 दमन करना
 विमुख करना
 अनुरोध करना, दरखास्त क०
 इस्तेफा देना, काम छोड़ना
 प्रतिष्ठा करना, प्रथ करना
 सम्मान करना
 जवाब देना, उत्तर देना
 सीमावद्ध करना
 फुटकर विक्री करना
 बदला लेना
 जवाब पर जवाब देना

दिनष्टे करा (क्षरण करा)	वरवाद का
शासन करा	शासन कर
सूचन करा	सूचना
उद्देश्य करा	बलिदान देना, अर्पण करना
सन्तुष्ट करा	सन्तुष्ट करना
विकीर्ण करा	छितराना
पक्ष करा	जलाना, भुससाना
नखाघात करा	नाखून से खरोचना
प्रलोडित करा	फुसलाना
दर्शन करा (देखा)	दिखाना
अभ्युसक्तान करा	तलाश करना
आक्रमण करा	आक्रमण करना
विक्रय करा	बेचना
मण्डला प्रदान करा	सजाका हुक्म देना
सेवा करा	सेवा करना
टाकरी करा	चाकरी करना
गठम करा	ढील डालना
धाराल करा	वेष्टा करना
कोर कार्या करा	इशामत बनाना
आश्रय देना	आश्रय देना
गुनि करा	गोली मारना
संक्षेप करा	संक्षेप करना

वक्ष वरा	वन्द करना
<u>व्याप्ति कर</u>	दस्ताखत करना
मिर्झाक कर	सुप करना
मरल कर	सरल करना
बोमल कर	कोमल करना
मायुना कर	शान्त करना
वानान् कर	हिज्जे करना
अश्रु विक्र कर	छुरी मारना, घायल करना
चूरि कर	घोरी करना
उत्तेजित कर	उत्तेजित करना, उकसाना
शमनरोध कर	गद्दा घोटना, सांस बन्दकरना
महन कर	सहना
एहण कर (नश्वर)	सेना
वास्त वरा (बला)	कहना, जाहिर करना
डीत कर	डराना
परीक्षा कता	परीक्षा करना, चाकमाना
धन्यवाद कना	धन्यवाद देना
दृणाच्छादित कर	छप्पर छाना
माने कर	सोचना, ख्याल करना
निकेप कर	फेंकना
वक्षन कर	बांधना
शृङ्खलमुक्त वरा	वेड़ी खोलना

व्यवहार करना	व्यवहार करना, काममें लाना
मत्त बगिया प्रमाण करना	सच बोलकर प्रमाण करना
आवश्यक बोध करना	चाहना, जरूरी समझना
बयान करना (बुना)	बिना
सम्मत होना	राजी होना
ज्ञान करना	ज्ञान करना
होना	होना
नमस्कार करना	नमस्कार करना
प्रख्यनित होना	जलमा, प्रख्यनित होना
रोदन करना	रीना
क्रमन करना	रीना
स्वप्न में	सुपना देखना
विफल होना	विफल होना
गडा	गिरना
उपवास करना	उपवास करना
युक्त करना	सड़ना
पलायन करना	भागना
मरिया याओ	मरजाना
याओ	जामा
घटे	होना
आना करना	आया करना
ठाटो करना	हँसी करना

लाफान	कूदना, उछलना
मिथारना	भूँठ धोमना
वाज करना	रहना
डँकिमारा	भाँकना
प्रार्थना करना	प्रार्थना करना
विवाद करना	भगड़ा करना
उठना	उठना
मोड़ान	दोड़ना
बोध होना	मालुम होना
गान करना	गाणा
बना	बैठना
सुमान	सोना
हास्य करना	मुस्कराना, हँसना
मोड़ान	खड़ा होना
यात्रा करना	चलना, रवाना होना
धाँका	ठहरना
फरमा	रोकना, ठहरना
सफल होना	सफल होना
मोठार देना	तेरना
शपथ करना	कसम खाना
कथा बनावना	बातचीत करना
अपुष्ट होना	नजरसे गायब होना

ଅପେକ୍ଷା କରା	ବାଟ ଦେଖିବା
ବେଡ଼ାନ	ସୈର କରଣା, ଘୁମଣା, ଫିରିଣା
କାର୍ଯ୍ୟକରା	କାମ କରଣା
ଲେଖା	ଲିଖିଣା
ହାହିତୋଳା	ଜମୁହାଈ ଲେନା
ଜାଗବିତ କବା	ଜଗଣା
ଜାଗରିତ ହଠା	ଜାଗଣା
ବହନ କରା	ଲେଜାଣା, ଡେନା
ପ୍ରହାର କରା	ମାରଣା
ଆରମ୍ଭ କବା	ଆରମ୍ଭ କରଣା
ଆଞ୍ଛା କବା	ଆହ୍ନା ଦେନା
କାମଜାନ	କାଟଣା, ଖଙ୍କମାରଣା
ବହା	ସମ୍ବଳଣା
ଫାଟିଆ ଯାଠା	ଫାଟଣା
ଖଣ୍ଡିତ କରା	ଖଣ୍ଡିତ କରଣା, ଚିରଣା
ଲଗା ହଠା	ଚିପଟଣା, ଲଗଣା
ଆଣା	ଆଣା
କା କା କବା	କାବି କାବି କରଣା
ଧନନ କବା	ସୌଦନା
ଟାନା	ସୌଚନା .
ପାନ କବା	ପିନା
ଢଳାନ	ହାକିଣା, ଶୁଭାଣା

ଆଣ୍ଠା	ଆଣ୍ଠା
ଅତିଷ୍ଠ ଓଷ୍ଠା	ଗିରନା
ଦେଖା	ଦେଖନା
ଉଡ଼ା	ଉଡ଼ନା
କାନ୍ଥ ପାକା	ମହନା
ଭୁଲିଯା ଯାଉଥା	ଭୁଲଜାନା
ଭାରିଯା ଯାଉଥା	ଭାରିଯା
ପାଉଥା	ପାନା
ଘୁଞ୍ଚି କବା	ଘୁଞ୍ଚନା
ହୁଲାନ	ହୁଲକାନା
ମାଂସି ଦେଉଥା	ମାଂସି ଦେନା
ଗୋପନ ବବା	ଛିପାନା
ଜାଣା	ଜାଣନା
ବୋଲାଇ କବା	ଲାଦନା
ଧ୍ୟାନ ବରା	ଲିଟନା
ଗଲାନ	ଗଲାନା
ଅନ୍ତ ଗମର୍ପନ କବା	ବକାଳତ କରନା
ଆବୋହନ କବା	ସବାର ଛୋନା, ଘଡ଼ନା
ପଢ଼ା	ସଢ଼ନା
କବାତ ଦିଆ କାଟି	ଆରି ସେ କାଟନା
ଚରା	ଧରାନା
ଗିଜାଈ ବବା	ସୌନା

କଲ୍ପିତ ହେବା

କୌରୀ କରା

ଲୋମ ବର୍ତ୍ତନ କରା

ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହେବା

ଶୁଣି କରା

—ଦେଖାନ

ମନ୍ତ୍ରୁଚିତ ହେବା

ମଥ୍ନ ହେବା

ବନା

ବପନ କରା

ମୂତାକାଟା

ଥୁଧୁ ଫେଳା

ଜାୟାନ

ଚୁରି କରା

ମଂସୁକ୍ତ ଥାକା

ମଡ଼ିତେ ଗାଁବା

ହୁଲିଆ ଉଠା

ମୋଟା

ନେବା

ହିମ୍ମ କରା

ଛେଡ଼ା

ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେବା

କାଁପନା

ହଜାମତ କରନା

ବାଳ କାଟନା

ସମକନା

ଗୋଲୀ ମାରନା

ଦିଆନା

ସୁକଢ଼ନା

ଢୁସନା

ବେଠନା

ସିନା

ସୂତ କାତନା

ଥୁକନା

ଛଲାମି ମାରନା, କୁଦନା

ଚୋରୀ କରନା

ଚିପକା ରହନା, ଲଗା ରହନା

ଢୋରୀ ବାନ୍ଧନା

ଫୁଲନା

ଭୁଲନା, ହିଲନା

ଲେନା

ଫାଢ଼ନା

ଫାଢ଼ନା, ଚୀରନା

ସଢ଼ନା

निष्कप करना	फैकना
भाड़ाना	कुचलना
छाया	जागना
परिधान करना	पहिनना
बन्ध बूना	कपड़ा बिनना
नत हওয়া	भुंकना
वक्षिप्त करना	वक्षित करना
मिनति करना	मिस्रत करना
बस्त बाहिर करना	खून बहाना
लगाना परा	कपड़े पहिनना
परच हওয়া	खर्च होना
गाहम करना	हिशमत करना
अमूमदव करना	मालुम करना
प्रवाहित हওয়া	बहना
जानाली करना	सुनहली करना
वर्छन करना	खपेटना, टुकना
गदग	रखना
प्रवण करना	सुगना
गुँ गाडिया बसा	घुटनों के बल बैठना
आपन करना	स्थापन करना
आग करना	छोड़ना
प्रज्वलित करना	रोशन करना, जलाना

ହାବାନ	खोना, गँवाना
ଶିକ୍ଷା କବା	सिखाना
ପ୍ରସ୍ତୁତ କବା	वनाना
ମାନ୍ୟାଂ କବା	मिलना, मुलाकात या भेटकरना
ଟାକା ଦେওয়া	रुपया देना
ଆକର୍ଷଣ କବା	खींचना
ଦୟା କବା	दया करना
ଯୋଗ୍ୟ କବା	योग्य करना, फिट करना
ଅପେକ୍ଷା କବା	तलाश करना
ପାଠାନ	भेजना
ଅଳ୍ପ ଯାଞ୍ଚ	अच्छा होना
ବିସ୍ତାବ କବା	फैलाना
ବୌଟି ଦେওয়া	भाड़ना
ସମ୍ମାନେ କବା	ख्याल करना, समझना
ପ୍ରବେଶ କରାହୁଁ ଦେওয়া	घुसेटना
ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧର୍ଷଣ କବା	रीना, घाँसू धरसना
ଆର୍ପ୍ତ କବା	भिजोना
ଭିଜ୍ଜାନ	भिगोना
ନାନ ଦେওয়া	धार धरना



क्रिया विशेषण ।

आगे (गत कहेत) आगे (गत कह्य) गुजरा हुआ, बीता हुआ

पूर्वदे	पूर्वें	पहिले ही
शाने:	शाने:	धीरे धीरे
उत्पन्न, उत्पन्ने	तात्पन्न, तत्परे	तब, उसके बाद
अभन	एम्बन	अब, इस समय
गठकन	यतघण	जब
पूर्व	पूर्वें	पहिले, आगे
शीघ्र	शीघ्र	शीघ्र, जल्दी
अविनाश	अविनाश्वे	तुरन्त, भटपट
अगह	प्रत्यह	रोकरोज
अति वरुण	प्रति वत्सर	हर मान
गठकन	गतकस्य	गया कल
आगामी कस्य	आगामी कस्य	आनेवाला कल
दीर्घकाल	दीर्घकाल	बहुत देर
कदाचित्	कदाचित्	कदाचित, शायद
कचित्	कचित्	कदाचित, कभी-२
कथन कथन	कथन कथन	कभी कभी
एहे समय मत्था	एह समय मध्ये	इतने में
किछू पूर्व	किछू पूर्वें	थोड़े दिन हुए

उत्सृज्यां	तत्क्षणात्	तुरन्त, फौरन
मर्दना	सर्व्वदा	'हमेशा, सदा
पुनःपुनः	पुनःपुनः	फिर फिर, धार २
आवार	आवार	फिर
फधन	कखन	कभी
फधन ना	कखन ना	कभी नहीं
प्रायई	प्रायइ	प्रायः, अक्सर
बारम्बार	बारम्बार	बारम्बार, फिर २
एकवार	एकवार	एकवार, एकदफा
दूहेवार	दुइवार	दोबार
तिनवार	तिनवार	तीनवार, तीनदफा
देरि करिया	देरि करिया	देर करके
सम्प्रति	सम्प्रति	हालमें, अभी
ए यावत्	ए जावत्	अब तक
सकाल सकाल	सकाल सकाल	सवेरे
हठां	हठात्	अचानक
उचित्त समये	उचित्त समये	उचित्त समय पर
उपरै	उपरै	ऊपर
नीचे	नीचे	नीचे
उथाय	तथाय	वहाँ
कोथाय	कोथाय	कहाँ, किस जगह
येथाने	जेथाने	जहाँ, जिस जगह

एताने	एतानि	यहाँ
एतैहान पर्याप्त	एतस्यान पर्याप्ता	इधर, यहाँतक
ऐहान पर्याप्त	ऐस्यान पर्याप्ता	उधर, वहाँतक
एकदिक्के	एकदिक्के	एक तरफ
एकत्र	एकत्र	इकट्ठा
भितरे	भितरे	भीतर
बाहिरे	बाहिरे	बाहर
ऊँचे-धरे	ऊँचे छरे	ऊँचे स्तरसे
जैमन, ये प्रकारे	जैमन, जै प्रकारे	जैसे, जैसा
भारापकपे	भारापकपे	बुरी तरह से
उत्तमकपे	उत्तमकपे	अच्छी तरह से
उपयुक्तकपे	उपयुक्तकपे	उचित रूपसे
यथार्थकपे	यथार्थकपे	यथार्थ रूपसे
यथेष्टकपे	यथेष्टकपे	यथेष्ट रूपसे
सम्पूर्णकपे	सम्पूर्णकपे	सम्पूर्ण रूपसे
आंगिककपे	आंगिककपे	आंगिक रूपसे
सावधाने	सावधानी	सावधानी से
साहसेर सहित	साहसेर सहित	साहस से
आस्तु आस्तु,	आस्तु आस्तु	धीरे धीरे
सहजे	सहजे	सहज में
नीरवे	नीरवे	शुपचापसे
बुद्धिर सहित	बुद्धिर सहित	बुद्धिमानी से

કિ પ્રકારે	કિ પ્રકારે	કૈસે, કિસ તરહસે
શિર ટાવે	સ્થિર ભાવે	સ્થિરતાસે, શાન્તિસે
એકપે	એકરૂપે	ઇસ તરહ
દુઃખેર સહિત	દુઃખેર સહિત	દુઃખસે
અવહેલાર સહિત	અવહેલાર સહિત	વેપરવાહીસે
અસાવધાન ટાવે	અસાવધાન ભાવે	અસાવધાનીસે
અનુગ્રહ પૂર્વક	અનુગ્રહ પૂર્વક	અનુગ્રહ પૂર્વક
સૌભાગ્યક્રમે	સૌભાગ્યક્રમે	સૌભાગ્યસે
દુર્ભાગ્યક્રમે	દુર્ભાગ્યક્રમે	દુર્ભાગ્યસે
પ્રાપ્ત	પ્રાપ્ત	લગભગ
અત્યંત	અત્યંત	અત્યંત
અતિરિક્ત રૂપે	અતિરિક્ત રૂપે	અધિક, વધુતહી
અધિક પરિમાણે	અધિક પરિમાણે	વધુત
માત્ર	માત્ર	સિર્ફ, કેવલ
સમ્પૂર્ણ પરિમાણે	સમ્પૂર્ણ પરિમાણે	બિન્કુલ
કિયત્ પરિમાણે	કિયત્ પરિમાણે	કુછ કુછ
અર્ધેક પરિમાણે	અર્ધેક પરિમાણે	આધા
અન્ન પરિમાણે	અન્ન પરિમાણે	થોડા
ગમત્ પરિમાણે	સમસ્ત પરિમાણે	સબ
આરંભ	આરંભ	ચૌર મી
પ્રથમતઃ	પ્રથમતઃ	પહિલે, આદિમે
વિતીયતઃ	દિતીયતઃ	દૂસરે

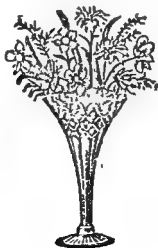
पृथोक्प्रतः	द्वितीयतः	तीसरे
चतुर्थतः	चतुर्थतः	चौथे
-पर	पर	नीचेवाला, बादका
शेष	शेष	अन्तमें
-दिज्ञा, केन	किञ्चन, केन	क्यों, किस लिये
-अह एव	अतएव	इसवास्ते
-येज्ज्ञा	जीज्ञान्य	जिस लिये
किञ्च	किञ्च	किस लिये
तदनुमारे	तदनुमारे	तदनुमार
-सुतराः	सुतरां	स्निहका, इसवजहसे
हं	हं	हं
न	ना	न, नहीं
निःसन्देह	निःसन्देह	निस्सन्देह
निःशय	निश्चय	निश्चय
वास्तविक	वास्तविक	सचमुच
-इत्यत	इत्यत	शायद
सम्भवतः	सम्भवतः	कदाचित



सम्बन्ध बोधक अव्यय ।

पट्टे	पर	बाह्य, पीछे
मध्य	मध्य	मध्य, दर्शान
उ	से	पर
द्वारा	द्वारा	द्वारा
निकट	निकट	पास, निकट
अथ	अथ	वास्ते, लिये
इदं	इदं	से
उत्तर	भितर	भीतर
र	र	का, के, को
एव	एव	वा, के, को
दूर	दूर	दूर
उपरिभागे	उपरिभागे	ऊपर
सम्बन्ध	सम्बन्ध	सम्बन्धमें, वाद्यत
मध्य दिशा	मध्य दिशा	आर पार, मं से
अतीत	अतीत	बीता हुआ
पर्याप्त	पर्याप्त	तक
प्रति, त	प्रति, ते	प्रति, से
दिक्	दिक्	तरफ
निम्न	निम्न	नीचे
तले	तले	तले

મહિત	મહિત	સહિત, માય, મે
ચાડોડ	ચ્યતીત	મિયાય
ઠારિનિદે	ચારિદિકે	ચારો તરફ
નિરુદ્ધ	વિરુદ્ધે	વિરુદ્ધ
એપાર ઓપાર	એપાર ઓપાર	ચારપાર
મન્દે	મન્દે	તથાપિ
આપે પાપે	આપે પાપે	પાસ પાસ
પાર્થ	પાર્થ	પાસ
મન્મુદ્ધ	મન્મુદ્ધે	મામને
અદે	અદે	ધારી
ખન્દાદે	પચાતે	પીછે
યે ખર્ગાચ ના	લે પર્ચાં ના	જવતક ન



पांचवाँ अध्याय ।



प्रथम पाठ ।

आमि हई	आमि हइ	मैं हूँ
आमरा हई	आमरा हइ	हमलोग हैं
आमि आहि	आमि आछि	मैं हूँ
आमरा आहि	आमरा आछि	हमलोग हैं
तुई ह'नू	तुइ ह'सू	तू है
तोमरा हउ	तोमरा हओ	तुमलोग हो
तुई आहिनु	तुइ आछिसू	तू है
तोमरा आछ	तोमरा आछ	तुमलोग हो
मे हय	से हय	वह है
ताहारा हय	ताहारा हय	वे हैं
मे आछे	से आछे	वह है
ताहारा आछे	ताहारा आछे	वे हैं
तिनि हनू	तिनि हन	वह है

दूसरा पाठ ।

आमि छिनाम	आमि छिनाम	मैं था
आमरा छिनाम	आमरा छिनाम	हम लोग थे
आमि हईयाछिनाम	आमि हईयाछिनाम	मैं हुआ था
आमरा हईयाछिनाम	आमरा हईयाछिनाम	हम लोग हुए थे
तुई छिनि	तुई छिनि	तू था
तोमरा छिने	तोमरा छिने	तुम लोग थे
तुई हईयाछिनि	तुई हईयाछिनि	तू हुआ था
तोमरा हईयाछिने	तोमरा हईयाछिने	तुम लोग हुए थे
तिनि छिलेन	तिनि छिलेन	वह था
तुमि छिले	तुमि छिले	तुम थे
तिनि हईया छिलेन	तिनि हईया छिलेन	वह था
तांजारा छिलेन	तांजारा छिलेन	वे लोग थे
इहा छिल	इहा छिल	यह था
इहा हईयाछिल	इहा हईयाछिल	यह हुआ था

तीसरा पाठ ।

आमि हईव	आमि हईव	मैं रहूँगा
तिनि थाकिवेन	तिनि थाकिवेन	वह रहेगा
आमि थाकिव	आमि थाकिव	मैं रहूँगा

তিনি হইবেন	তিনি হইবেন	যহ হোগা
তুই হইবি	তুই হইবি	তু হোগা
তিনি থাকিবেন	তিনি থাকিবেন	যহ রহিগা
তুই থাকিবি	তুই থাকিবি	তু রহিগা
ইহা হইবে	ইহা হইবে	যহ হোগা
তিনি হইবেন	তিনি হইবেন	যহ হোগা
ইহা থাকিবে	ইহা থাকিবে	যহ রহিগা
আমরা হইব	আমরা হইব	হমলোগ হোগে
তোমরা হইবে	তোমরা হইবে	তুমলোগ হোগে
তাঁহারা হইবে	তাঁহারা হইবে	বৈ লোগ হোগে

চৌথা পাঠ ।

আমার আছে	আমার আছে	মিরা হৈ
তোর আছে	তোর আছে	তেরা হৈ
আপনার আছে	আপনার আছে	আপকা হৈ
তাঁহার আছে	তাঁহার আছে	তসকা হৈ
তাঁহার আছে	তাঁহার আছে	তসকী হৈ
ইহা আছে	ইহা আছে	যহ রখতা হৈ
আমাদের আছে	আমাদের আছে	হম লোগাঁকা হৈ
তোমাদের আছে	তোমাদের আছে	তুম লোগাঁকা হৈ

তোমার আছে
তাঁহাদের আছে

তোমার আছে
তাঁহাদের আছে

তুম্বারা है
उनका है

पाँचवां पाठ ।

আমার ছিল
তোঁর ছিল
তাঁহার ছিল
আমাদের ছিল
তোমাদের ছিল
তাঁহাদের ছিল

आमार ছিল
তোঁর ছিল
তাঁহার ছিল
আমাদের ছিল
তোমাদের ছিল
তাঁহাদের ছিল

मीरा था
तेरा था
उसका था
हम लोगोका था
तुम लोगोका था
उन सबका था

छठा पाठ ।

আমি যাই
তুমি যাও
সে যায়
আমরা যাই
তোমরা যাও
তাঁহারা যায়

आमि जाइ
तुमि जाओ
से जाय
आमरा जाइ
तोमरा जाओ
ताँहारा जाय

मैं जाता हूँ
तुम जाओ
वह जाता है
हमलोग जाते
तुमलोग जाते
वे लोग जाते हैं

नोट :—हिन्दी में पुरुष को “वह जाता है” और स्त्री को “वह जाती है” ऐसा लिखते हैं अर्थात् भगर कर्त्ता पुल्लिङ्ग होता है तो क्रिया भी पुल्लिङ्ग होती है लेकिन बंगला में यह भेद नहीं है। उसमें पुरुष और स्त्री दोनों को “मे जाय” लिख सकते हैं।

सातवां पाठ ।

आमि गियाहिलाम	मैं गया था ।
तुमि गियाहिले	तुम गये थे ।
मे गियाहिल	वह गया था ।
आमरा गियाहिलाम	हम गये थे ।
तोमरा गियाहिले	तुम लोग गये थे ।
ताशरा गियाहिल	वे लोग गये थे ।

नोट :—हिन्दीमें एक वचन और बहु वचन की क्रिया में भी फर्क होता है। जैसे “मैं गया” और “हम गये” किन्तु बङ्गला में यह भेद नहीं होता। जैसे “आमि गियाहिलाम” और “आमरा गियाहिलाम” ।

आठवां पाठ ।

आमि याईव	मैं जाऊँगा ।
तुमि याईवे	तुम जाओगे ।

मे गाँटेदे	वह जायगा
आमरा गाँटेदे	हम जायेंगे ।
तोमरा गाँटेदे	तुम लोग जाओगे ।
ताशरा गाँटेदे	वे लोग जावेंगे ।

नोट :—हिन्दी में भविष्यत् कालका चिन्ह “ग” है वैसेही बङ्गला में “य” है । जिस तरह हिन्दीमें लिङ्ग पुरुष और वचनके अनुसार “गा, गी, गी” रूप हो जाते हैं वैसे ही बङ्गला में भी “व, ये, वि” रूप हो जाते हैं ।

नवां पाठ ।

आमि गियाहि	मैं गया हूँ ।
तुमि गियाह	तुम गये हो ।
ने गियाह	वह गया है ।
आमरा गियाहि	हम गये हैं ।
तोमरा गियाह	तुम लोग गये हो ।
ताशरा गियाह	वे लोग गये हैं ।

दशवां पाठ ।

आमि गाँटेदेहि	मैं जा रहा हूँ ।
तुमि गाँटेदेह	तुम जा रहे हो
ने गाँटेदेह	वह जा रहा है

ଆମରା ଯାହିତେଛି
ତୋମରା ଯାହିତେଛ
ତାହାରା ଯାହିତେଛେ

ହମ ଜା ରହି ଚି ।
ତୁମ ଲୋଗ ଜା ରହି ହୋ ।
ବି ଲୋଗ ଜା ରହି ଚି ।

ଗ୍ୟାରହବାଁ ପାଠ ।

ଆମି ଯାହିତେଛିଲାମ
ତୁମି ଯାହିତେଛିଲେ
ମେ ଯାହିତେଛିଲ
ଆମରା ଯାହିତେଛିଲାମ
ତୋମରା ଯାହିତେଛିଲେ
ତାହାରା ଯାହିତେଛିଲ

ମି ଜା ରହା ଯା ।
ତୁମ ଜା ରହି ଥି ।
ସହ ଜା ରହା ଯା ।
ହମ ଜା ରହି ଥି ।
ତୁମ ଲୋଗ ଜା ରହି ଥି ।
ବି ଲୋଗ ଜା ରହି ଥି ।

ବାରହବାଁ ପାଠ ।

ଆମି ଗେଲେଓ ସେତେ ପାରି
ଆମି ଗେଲେଓ ସେତେ ପାରିତାମ
ଆମି ଯାହିତେ ପାରି
ଆମି ଯାହିତେ ପାରିତାମ
ଆମାକେ ଯାହିତେ ହିବେ
ଆମାକେ ଯାହିତେ ହି
ଆ ଠକ ଯାହିତେ ହିଆଛିଲ

ମି ଜା ସକତା ହିଁ (ସମ୍ଭବାନା)
ମି ଜା ସକତା ଥା ।
ମି ଜା ସକତା ହିଁ (ଶକ୍ତି)
ମି ଜା ସକତା ଥା ।
ମୁକ୍ତି ଜାନା ହିଁ ହୋଗା (ଅବଶ୍ୟ)
ମୁକ୍ତି ଜାନା ପହତା ଚି ।
ମୁକ୍ତି ଜାନା ପହା ଥା ।

आनाके याईते इडेवे	मुझे जाना होगा ।
आपनि दीर्घजीवी ठुनेन	आप दीर्घजीवी होवे ।
तोमार याँया उछित	तुमको जाना उचित है ।
तोमार याँया उछित छिन	तुम्हें जाना उचित था ।

तेरहवां पाठ ।

सेथाने गाँउ	वहाँ जाओ ।
ईहा करिओ ना	यह मत करो ।
पडिते आरम्भ कर	पढ़ना शुरू करो ।
सेथाने याईओ ना	वहाँ मत जाओ ।
आमाके एकटौ कलम माँउ	मुझे एक कलम दो ।
ताहाके मारिओ ना	उसको मत मारो ।
आमादिगके याईते माँउ	हमें जाने दो ।
ताहाके छाड़ियाँ माँउ	उसे छोड़ दो ।

चौदहवां पाठ ।

छुरि करिओ ना	चोरी मत करो ।
ताहाके छाड़ियाँ माँउ	उसे छोड़ दो ।
गे लिखूक	उसे लिखने दो ।

এস আমরা লিখি
অবিলম্বে এই কাজটা কর
এই কার্যটা কর
মাতাপিতার কথা শুনিও
সত্য কথা বলিও
পরিবার পরিচ্ছন্ন থাকিও
ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দাও
আমাকে দেখিতে দাও

आधो हम लिखें ।
इस कामकी जल्दी करो ।
यह काम करो ।
मा बापकी बात सुनो ।
सदा सच बात बोलो ।
साफ सुधरे रहो ।
ईश्वरकी धन्यवाद दो ।
मुझे देखने दो ।



छठा अध्याय ।

प्रथम पाठ ।

এই দেখ	इधर देखो (यह देखो)
সেখানে যাও	वहाँ जाओ ।
ईश करिও না	यह मत करो ।
সেখানে যাইও না	वहाँ मत जाओ ।
পা চালিয়ে চল	जल्दी जल्दी चले चलो ।
শীঘ্র বাড়ী যাও	जल्दी घर जाओ ।
আগল কথা বল	घसल बात कहो ।
পড়িতে ২ গল্প করিও না	घढ़नेके समय बात मत करो ।
শান্তি গ্রহণ কর	दण्ड ग्रहण करो।
জামা পর	कुरता पहनो ।
শিন্দকটক বিখাগ কর	गिधक पर भरोसा करो ।
আয় বুঝিয়া নাগ্ন কর	बामदनी देखकर खर्च करो ।
অনুতঃ আমাকে দশ টোকা দাও	मुझे कमसे कम दस रुपये दो ।
কথা গিবায়ো লইও না	बात मत बदलो ।

आर आमाग्र सन्देह रेखो ना ।

मुक्ति और सन्देह में न रखो ।

चोरके सिँडिर ऊपर थोके निछे टोने आन ।

चोरको सीढ़ीके ऊपर से नीचे खींच लाओ ।

तूमी कि आमाग्र ऊपर राग कविग्राह ?

क्या तुम मुझपर गुस्सा हो ?

अग्रह करिआ आमाके एकगानि पुस्तक पडिउठि ।

अग्रह करके मुझे एक पुस्तक पढनेको दो ।

६७

तोसरा पाठ ।

एहे बालकके कथा करो

अमन कथा बलिओ ना

आलस्य परिआग कर

दूर हओ

इशार निद्रा छत्र कविओ ना

बृहत्के समापन कर

शालकेओ डाल बासिओ

सरजाटी बन्ध कर

संकार्यो परिआनु इहेओ ना

इस बालकको चमा करो ।

ऐसी बात मत कहो ।

सुस्ती छोडो ।

दूर हो ।

इसकी निद्रा भङ्ग मत करो ।

बूढेका आदर करो ।

दुश्मनका भी भला चाहो ।

दयालुता बन्द करो ।

अच्छे काममें मत थको ।

चौथा पाठ ।

मे कि पीडित ?	क्या वह बीमार है ?
तुम कि बाड़ी याँसे ?	क्या तुम घर आओगे ?
मोहन कि गियाह ?	क्या मोहन गया है ?
आमि कि भडा करि नाई ?	क्या मैने सबकु नहीं पढा ?
तिनि कि आभिउठेहैन ?	क्या वह चारहे है ?
तुमि कि सिखिह ?	क्या तुम वापिस आओगे ?

पाँचवां पाठ ।

तुमि कि ईश जान ?	क्या तुम इसे जानते हो ?
मे कि उभाय पाय ?	क्या वह वहाँ जाता है ?
हरि कि शमिप्राहित ?	क्या हरी हँसा था ?
तुमि कि उभाय गियाहिन ?	क्या तुम वहाँ गये थे ?
तुमि कि ठाँशर काह् कौन माँशवा भाँशियाहिन ?	
क्या तुमने उससे कुछ सहायता पाई थी ?	

छठा पाठ ।

प्रश्न—तुमि कि मँडार निउ पाव ?

प्रश्न—क्या तुम तैर सक्ते हो ?

उत्तर—हां भारि ।

उत्तर—हां सत्ता हैं ।

अश्व—हेम कि बूले याय ?

प्रश्न—क्या हेम स्कूल जाता है ?

उत्तर—हां याय ।

उत्तर—हां, जाता है ।

उत्तर—ना याय ना । नहीं, वह नहीं जाता ।

अश्व—जे कि बाँटे गिराछे ?

प्रश्न—क्या बच्च घर गया है ।

उत्तर—हां गिराछे ?

उत्तर—हां, गया है ।

अश्व—ताशरा कि गान करियाछिल ?

प्रश्न—क्या उन्होंने गाया था ?

उत्तर—हां करियाछिल ।

उत्तर—हां, गाया था ।

उत्तर—ना करे नाइ । नहीं, उन्होंने नहीं ?

अश्व—तूमि कि कथनउ एकथा बलियाछिल ?

प्रश्न—क्या तुमने यह बात कभी कही थी ?

उत्तर—ना, बलि नाइ ।

उत्तर—नहीं, नहीं कही ।

अश्व—ताशरा कि ए काज करे उचित ?

प्रश्न—क्या उसको यह काम करना उचित है ?

उत्तर—ना, निश्चय ही ना ।

उत्तर—नहीं, निश्चय ही नहीं ।

सातवां पाठ ।

तुम कि बाटोते থাকिबे ?	क्या तुम घर पर रहोगी ?
এখন কি হুষ্টি হইবে ?	ক্যা এখন মেহ করসেগা ?
সে কি এখন বাইবে ?	ক্যা বহু এখন জায়গা ?
তিনি কি দৃষ্টিত হইবেন ?	ক্যা তন্দে সকা হোগী ?
আমি কি এখন বাইব ?	ক্যা মঁ अभी जाऊँगा ?
দ্রাম কি এবার পরীক্ষা দিবে ?	राम क्या इस साल परीक्षा देगा ?

आठवां पाठ ।

কে এ কাজ করিগাছে ?	यह काम किसने किया है ?
বোনটি নতুন ?	कौन नया है ?
তোমার কি হঠিয়াছে ?	तुम्हें क्या हुआ है ?
এ স্টেশনটা কাহার ?	यह स्टेशन किसकी है ?
কে একথা বলিল ?	किसने यह बात कही ?

नवां पाठ ।

तुमि के ?	तुम कौन हो ?
ए डेरेठा के ?	यह लड़का कौन है ?
ए नि ?	यह क्या है ?
आहार कि हटेयाहरे ?	रसना क्या हाल है ?
तुमि कि छाँ ?	तुम क्या चाहते हो ?
आपनि काहाके थोलेन ?	आप किसको चाहते हैं ?
तुमि लाँठार अगुसफान कर ?	तुम किसका मनाग करते हो ?
तुमि कथन थिरिया आगिरे ?	तुम कब लौटोगे ?
तुमि এখন केमन आछ ?	तुम अब कैसे हो ?
तुमि केन आमाके पत्र लेखना ?	
तुम मुझे पत्र क्यों नहीं लिखते ?	

दशवां पाठ ।

तुमि काहाके डाकिया पाठाइयाछिले ?	
तुमने किसे बुना भेजा था ?	
तुमि कोथाय थाँ ?	तुम कहाँ जाते हो ?
तुमि कथन आगिरे ?	तुम कब आओगे ?
हवि कथन फिदिया आगिरे ?	हरि कब लौटोगा ?
तुमि कउ छाँ ?	तुम कितना चाहते हो ?
इहार माने कि ?	इसका मतलब क्या है ?

सुशैलार विवाह बरे हईवे ?	सुगीनाका विवाह कम होगा ?
तुमि करे टाका दिवे ?	तुम कब रुपया दोगे ?
तुमि कोठाय याईते छाँ ?	तुम कहाँ जाना चाहते हो ?
ए आम केसन ?	यह आम कैसा है ?
ट्रेन कथन छाड़िबे ?	गाड़ी कब छूटेगी ?

ग्यारहवां पाठ ।

तोमार बाल कि हईयाहिन ?	कन तुमको क्या हुआ था ?
तोमार नाम कि ?	तुम्हारा नाम क्या है ?
से के ?	घर कौन है ?
से कि कबिबे ?	बच्चा क्या करेगा ?
आमि कि एखन याईव ?	मैं क्या अब जाऊँगा ?
हरि कि कलिकाठाय याईबे ?	क्या हरि कलकत्ते जायगा ?
आरं के सेथाने याईबे ?	वहाँ और कौन जायगा ?

बारहवां पाठ ।

तुमि कि जानाके मूर्खमने कर ?
 क्या तुम मुझे मूर्ख समझते हो ?
 तोमार कि बाधाकाँछ ज्ञान नहि ?
 क्या तुम्हें बुरे भलेका ज्ञान नहीं है ?

एउ गोमगोल किमर ? इतना गोर क्यों होता है ? क्या गड़-
बड़ है ?

तुमि मूर्खर मत बढ्द देन ?

तुम मूर्खको भाँति क्यों बक रहँ हो ?

तोमार छेलर बिगार दवे ?

तुम्हारि लड़केकी शादी कब है ?

दवे तोमार पिउर बूढा हईग्राछे ?

तुम्हारि बापकी मृत्यु कब हुई ?

तुमि सकाल बेला कथन थाँ ?

तुम सबेर कब खाते हो ?



तैरहवां पाठ ।

तुमि रात्रिउ कथन थाँ ?

तुम रातकी कब खाते हो ?

तोमार के ठिकिँसा बरिउछे ?

तुम्हारा हुलाल कीन करता है ?

तुमि कि बकमेर लोक हे ?

तुम किस किछके आदमी हो ?

आमि या बल्हिँ ता कि तुमि एथन करवे ?

मैं जो कहता हूँ क्या तुम वह भव करोगे

तुमि कालिदासेय शबुखला पढ़ियाह ?
 क्या तुमने कालिदास की शकुन्तला पढ़ी है ?
 तुमि कि ए विषये कान् भेवे छिले ?
 क्या तुमने कल इस विषयपर विचार किया था
 ए विषये अधिक आग्र कि बनिय ?
 इस विषयमें और क्या कहूँगा ?

चौदहवां पाठ ।

•
 त्वांमार कोन् पुस्तकथानि जानाहियाह ?
 तुम्हारी कौन सी पुस्तक खो गई है ?
 आपनि बोधाय हहेते आगितेह्लेन ?
 आप कहाँ से आ रहि है ?
 आजकाल कबठोर समय सूर्य अस्त याग्र ?
 आजकाल कितने धजि सूर्य अस्त होता है ?
 एत ठाका आगि बोधाय पाहिय ?
 इतना रुपया मुझे कहाँ मिलेगा ?

पन्द्रहवां पाठ ।

•
 तुमि काशर कथा बनिउह ? तुम किसकी बात कहते हो ?
 तुमि कि अह ? क्या तुम-पन्हे हो ?

तूमि कि निर्दय ? क्या तुम निर्दयी हो ?
 आमावे कि करिउते हईवे ? मुझे क्या करना होगा ?
 तूमि कोणा इंत आसह ? तुम कहांसे पाते हो ?
 तूमि केन बैनिउछ ? तुम क्यों रो रहे हो ?
 आमाके रागाउ केन ? उसे गुस्सा क्यों कराते हो ?
 एकथा आमाके बे बलियाछे ?
 यह बात तुमसे किसने कही ?
 तूमि कउकण एथाने थाकिये ?
 तुम यहाँ कितनी देर तक रहोगे ?
 तूमि काल दूले आम नाई केन ?
 तुम कल स्कूल क्यों नहीं आये ?

मोलहवां पाठ ।

आमावे ऐ बडैथाना एने देवे ?
 क्या मुझे यह किताब ला दोगे ?
 तूमि कि पशुशाला देखिते यावे ?
 क्या तुम चिड़िया घर देखने जाओगे ?
 ताशारा कि आमार उपदेश मत बाँख करिये ?
 क्या वे मेरी मन्दाहके माफ़िक काम करेंगे ?
 बालक मृत्यु की कथा कि जाने ?
 बालक मृत्यु की बात क्या जाने ?

ତୋମାର ଛେନେ କେମନ ଥାନ୍ତି ?

ତୁମ୍ଭାରା ଲୁହକା କେମିତି ?

କେ ତୋମାର ମୋକ୍ଷାଧାରୀ ଗଜ ବିଦ୍ୟାସ କରିବେ ?

ତୁମ୍ଭାରୀ ସେହନା କହନୀ ପର କୌଣ ବିଶ୍ୱାସ କରିବା ?

ଭୂମି ମତା ବଳିଦେଇ, ନା ଠାଡ଼ି କରିଦେଇ ?

ତୁମ ଧନ କହନୀ ହୋ ଯା ମନସ୍କରୀ କାର ରହି ହୋ ?



सातवां अध्याय



प्रथम पाठ ।

आमार अतकाश नाई ।	मुक्ति अवकाश नहीं है ।
ताहार कलम नाई ।	उसके पाम कलम नहीं है ।
से पडिउते याय नाई ।	वह यदनेकी नहीं जाता ।
ताहार घोडा नाई ।	उसके घोडा नहीं है ।
ए आठमे दून नाई ।	इस गाँवमें स्कूल नहीं है ।
घरे देह नाई ।	घरमें कोई नहीं है ।
आकाशे मेघ नाई ।	आकाशमें बादल नहीं है ।
ताहार बकु नाई ।	उसके मित्र नहीं है ।
ताहार नडिबार शक्ति नाई ।	उसकी <u>हिननेकी</u> शक्ति नहीं है ।
ताहार सामान्य ज्ञान नाई ।	उसमें सामान्य ज्ञानभी नहीं है ।
आमार एहन चारुबी नाई ।	अब मेरी नीकरी नहीं है ।
दोकाने चाँडल नाई ।	दुकान में चाँवल नहीं है ।
ताहार पुत्र नाई ।	उसके लड़का नहीं है ।

तिनि धमशान करेन ना ।	वह दुका नहीं पीते ।
इनि लाक्षण नहै ।	हरि ब्राह्मण नहीं है ।
तिनि असूय ।	वह बीमार है ।
आमि धनवान लोक नहि ।	मैं धनवान नहीं हूँ ।
ए महक नय ।	यह आसान नहीं है ।
तुमि मोगी नउ ।	तुम दोषी <u>नहीं</u> हो ।

दूसरा पाठ

तुमि ए पनेर उभयुक्त नय ।
 तुम हम पदके योग्य नहीं हो ।
 आमि तोमाव सहित यठिब ना ।
 मैं तुम्हारे साथ न जाऊँगा ।
 आमि तोमाके गालि जिई नहि ।
 मैंने तुम्हें गाली नहीं दी ।

तीसरा पाठ

*ताशरी आँक गान कबिबे ना ।	वे आज नहा बाध ना ।
तुमि ईश कब नहि ।	तुमने यह नहीं किया है ।
से गडिते यात्र ना ।	वह पढ़नेकी नहीं जाता ।
आमि बाँले काँक कबि न ।	मैं रातको काम नहीं करता ।

একটীও কথা কহিও না ।	एक शब्द भी मत कहो ।
অতি ভোজন করিও না ।	बहुत मत खाओ ।
এখানে জায়গা নাই ।	यहाँ जगह नहीं है ।
আমি ওথায় যাউন ।	मैं वहाँ जाऊँगा ।
আমার চকু নড়ে উঠেছে ।	मेरी आँखें नट हो गई हैं ।
আমি বাড়ী যাইন ।	मैं घर जाऊँगा ।
আমি একটি ফুল দেখিয়াছি ।	मैंने एक फूल देखा है ।
আমার তৃষ্ণা পাইয়াছে ।	मैं प्यासा हूँ ।
আমার ক্ষুধা পাইয়াছে ।	मैं भूखा हूँ ।

চৌথা পাঠ ।

আমার ঘুম <u>পাচ্ছে</u> ।	मुझे नींद <u>आती है</u> ।
তিনি ঠাণ্ডা আঁসিয়াছিলেন ।	वे यकायक चाये ।
এক এক জন করিয়া যাও ।	एक एक करके जाओ ।
আমার পয়সায় কাজ নাই ।	मुझे पैसे की ज़रूरत नहीं है ।
যেমন কর্ম তেমনি ফল ।	जैसा कर्म वैसा फल ।
এখন সওয়া তিনটে হইয়াছে ।	इस समय सवा तीन बजि है ।
তিনি এই মাত্র আঁসিয়াছেন ।	वे अभी चाये हैं ।
তিনি ভুল করিয়াছেন ।	उन्होंने भूल की है ।
আমি ভুলিন না ।	मैं नहीं भूलूँगा ।
আমাদের যেতে হবে ।	मुझे जाना पड़ेगा ।

त्रिनि भलाहिया गियाछैन । वे भाग गये है ।
 बाउटो निबिया गियाछे । बत्ती बुझ गई है ।
 त्रिनि बाउटो दालियाछैन । समने बत्ती जलाई है ।

पाँचवां पाठ ।

हमार एहन ठे लेखा हय नाह ।
 मेरा लिखला अभी तक समाप्त नहीं हुआ है ।
 एही पत्तोते धनी लोग नाह ।
 इस गाँवमें धनी लोग नहीं है ।
 हमार किछुमात्र कमता नाह ।
 हमारी कुछ भी शक्ति नहीं है ।
 आमि कथन ठे गाछे ठुठि नाह ।
 मैं कभी पेड़पर नहीं चढ़ा ।
 आमादेव एकटा ठे बाटो नाह ।
 हमारे एक भी घर नहीं है ।
 आमि गठकला बाटो याह नाह ।
 मैं कल घर नहीं गया ।
 सेवाने काशकेठे देखि नाह ।
 वहाँ किसीकी नहीं देखा ।
 आमार हाथे एकटा ठे पयसा नाह ।
 हमारे हाथमें एक भी पैसा नहीं है

ଛଠା ପାଠ ।

ଆଶାଏ ଏକଟୁଣ୍ଡ ଅସୁଖ ହେ ନାହିଁ ।
 ବଡ଼ ଚିନ୍ତାକୁଳ ବୀମାର ନହଁଁ ହେ ।
 ହେହାତେ ମଙ୍ଗଳହର ଲେଖାଯାଇ ନାହିଁ ।
 ହସ ବାତମେ ଝରା ମଧ୍ୟ ଶକ୍ତ ନହଁଁ ହେ ।
 ଚାରିଟା ବାଜିତେ ଦଶ ମିନିଟ ବାକୀ ।
 ଘର ବଜନେ ଦଶ ମିନିଟ ବାକୀ ହେ ।
 ତିନି କଥନ ଅଳଗ କରେନ ନା ।
 ବନ୍ଧ କାମୀ ଆଳସ୍ୟ ନହଁଁ କରନ୍ତା ।
 ଏ ପୃଥିବୀରେ କିଛି ଅସମ୍ଭବ ନହେ ।
 ହସ ଦୁନିଆ ମେଁ କୁଳ ମଧ୍ୟ ଅସମ୍ଭବ ନହଁଁ ହେ ।
 ଏ ରୋଗର ଆବ ଚିକିତ୍ସା ନାହିଁ ।
 ହସ ରୋଗୀ ଆଉ ଚିକିତ୍ସା ନହଁଁ ହେ ।
 ତିନି ଡାଲ ଲିଖିତେ ପାରେନ ନା ।
 ବନ୍ଧ ଅଛନ୍ତି ତରଫ ନହଁଁ ଲିଖି ସକନ୍ତା ।
 ସେ ଟିକା କରିତେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନହେ ।
 ବନ୍ଧ ହସ କରିବେ ତଥ୍ୟ ନହଁଁ ହେ ।

ସାତଶା ପାଠ ।

ହି ! ହି ! ଆଗି ତୋହାର ବୁଦ୍ଧି ଦେଖେ ଅବାକ୍ ।
 ହି ! ହି ! ମୁଖେ ତୁମ୍ଭାରୀ ବୁଦ୍ଧିପର ଆଦର୍ଶ ହେ ।

गत रात्रि को मैं बहुत देर तक जागता रहा ।
 आमार घोड़ा तो एकबार में घोड़ा दंगे गियेछे ।
 मेरा घोड़ा एकदम नंगड़ा हो गया है ।
 ए होमार जानाकि मात्र ।
 यह खाली तुम्हारी चालबाजी है ।
 तीशव मरे तीशव बापेव मर्याव नाई ।
 चसके माय चसके बापका मेल नहीं है ।
 तीशव मरे आमार बकूठा आछे ।
 चसके साथ मेरी मित्रता है ।
 सोमवार के पूर्ण ईश करिउत ईशेव ।
 सोमवार के पहिले यह करना होगा ।
 आमार एधन पडिबार ईछा नाई ।
 अब मेरा पठनेका धरादा नहीं है ।
 तिन दोन आना डल्लालोक ।
 यह मोलह आनि सज्जन पुरुष है ।
 आमि एकघण्टे धरे एखामे दीजाइया आछि ।
 मैं यहाँ एक घण्टे से खड़ा हूँ ।

आठवां पाठ

आमि बराबर सेइखाने याईतेछि ।
 मैं वहाँ सीधा जा रहा हूँ ।

आमि गुरुस्थानि शत्राड्याहि ।
 मैने पुस्तक खो दी है ।
 तिमि गारादिन बाहिरे छिलेन ।
 वह तमांम दिन बाहर था ।
 लौंटे २ दस्त्रिया बाउनटि बानि इहेरा गियाहिन ।
 बूँद बूँद करके घोलन खानी हो गयी ।
 ते दिन दिन शारांग इ'ये बाछे ।
 वह दिन बदिन खराब होता जाता है ।
 ते गान गाइउ गाइउ आसहे ।
 वह गाता गाता आता है ।
 तिमि मांजे २ छाकन्नमिनेर माहिना छुकाइया नेम ।
 वह महीने महीने नौकरोकी सनग्वाह चुका देता है ।

नवां पाठ ।

वेनी बाको काज कम हय ।
 बहुत बातोंसे काम कम होता है ।
 आमि वशमाथा छेको करिव ।
 मैं भरसक कोशिश करूँगा ।
 तिमि आमान प्रति नेदनजर दिवाहिलेन ।
 उसने मुझ पर लुपा की थी ।
 भिमः कृतिहि लोकः ।
 चादमी चादमी का बचि अनग अनग होती है ।

मे योमार कथा सुन ना ।
 यह मेरी बात नहीं सुनता ।
दोहरे बेड़ा है ना ।
 धूपमें मत घूमो ।
 मे एउकन छनियागिराह ।
 यह अभी चला गया है ।
 त्रिनि एकजन डाकाठ ।
 यह एक डाकू है ।
 ईश्वर नाम एक भगवांन नह ।
 सका मूल्य एक पैसा भी नहीं ।
 कथा अकान भदियाह ।
 यह बात प्रकाशित हो गई है ।
 कौ दोन कोहल नद ।
 यह किसी कामका नहीं है ।

दसवां पाठ ।

एक कथा भूले दल ।
 मारी बात खोप कर कहो ।
 प्राप्ति आनन्दन हैन करिव ।
 मे इसे प्रायकी बाकी मनाकर कहें ना ।
 न भगवान् बडेदह ।

यह पागल हो गया है ।

तिनि এই অশ্রমানে গল্প করিয়াছেন ।

उसने यह अपमान सह लिया है ।

আমি ইহা ধাত্রে কিনিয়া আনিয়াছি ।

मैं इसे उधार खरीद कर लाया हूँ ।

আমি এ অশ্রমানে গল্প কবিত্তে গাবি না ।

मैं यह अपमान नहीं सह सकता ।

तिनि अवद्वारे अतिरिक्त खर्च करेन ।

वह भीड़ों से बाहर खर्च करता है ।

এই আফিসে কোনও কর্ম খালি নাই ।

इस दफ्तरमें कोई काम खाली नहीं है ।

যে অসময়ের বন্ধু, সেই বার্থ বন্ধু ।

विपत्ति में जो काम आवे, वही सहा मित्र है ।

অর্থ অনর্থের মূল ।

धन अनर्थ की जड़ है ।

গতন্ত্র লোচনা নাহি ।

बीती बातका सोच करना व्यर्थ है ।

আমি তাঁহাকে দুইশত টাকা ধার দিয়াছি ।

मैंने उसे २०० रुपये उधार दिये हैं ।

ग्यारहवां पाठ ।

आमि ठाँहरु हेराण भन करिग्राहिनाम ।
 मैने उसे चँगरिवा समझा था ।
 दूजवान गीउहे अछारिउ ह्य ।
 बुरी खबर जल्दी फैल जाती है ।
 यउ गहउ, उउ नर्स ना ।
 जितना गरजता है उतना बरसता नहीं ।
 अछारु आशारेण अकसन अधाऊ आछे ।
 हरेक जहाज में एक चप्यल होता है ।
 डिनि अ आमि इनिहय आछा ।
 वह घोर में पके दोस्त है ।
 डिनि आमार अकसन बिनेय बकू ।
 वह हमारा दिन्नी दोस्त है ।
 ठाँहरा आमार भडामर्ग गमिग्रा उड़ाईरा भिग्राहिल ।
 चन्दोने मेरो सलाह हँसो में चढा दो ।
 ठाँहरा आशारेण बाड़ी निरुपकरिग्राह ।
 लन्दोने अपना मकाम बेच दिया है ।
 आमि यउ अछाउ गदन करिय ।
 मैं यहाँ खुद जालंगा ।
 डिनि अकसन महाकवि ।
 वह एक महाकवि है ।

एहे छांछाळ दिनाउ याहेवे ।

यह जहाज़ विनायत जायगा ।

दारहवां पाठ ।

अगता आंमाके ईश श्रीकार करिछे इहेवे ।

मुझे यह बात अवश्य श्रीकार करनी होगी
मे आग्रहता करिछाछे ।

उमने आत्महत्या करी है ।

एहे पाथीछी मेबिछे गूब नूनव ।

यह पत्नी देखुगी में खूब अच्छा है ।

तिनि वाम काने कम सुनेन ।

वह वयि' कान से कम सुनता है ।

आमान ए विषये कोन आपसि नाई ।

इस विषयमें मुझे कुछ उल्ल नहीं है ।

मऊा उध इहेल ।

मभा भ'ग होगई है ।

म्याजिछेछे एहे मोकदमा सोमवारवे वरिखेन

मजिटर यह मुकदमा सोमवारको सुनेगा ।

आमि उहाके दाख हठेछे रुवाव दियाछि ।

मैने उसे नौकरी से अनग कर दिया है ।

आमार सेछि ठिक अरग ह'छे ना ।

मुझे उमकी ठीक याद नहीं आती ।

मे प्रवेशिका परीक्षा में फेल हो गया है ।
 वह प्रवेशिका परीक्षा में फेल हो गया है ।
 आगाहना धन अधिक नूतान नह ।
 प्राणी से धन अधिक नूतान नहीं है ।

तेरहवां पाठ ।

छात्रों के बाजार चढ़ा गिरा है ।
 बाजार का बाजार चढ़ गया है ।
 আমি অক্ষর পূর্ণ আনিব ।
 मैं सन्ध्या के पक्षि में आऊँगा ।
 আমি ডোমানিগকে নিষ্ঠুর করেছি ।
 मैं आपसे नियम पूर्वक कहता हूँ ।
 मे कभी कश्चित् उठता होयाहिन ।
 वह बोल्सने के लिये तय्यार हुआ था ।
 हरिश्चन्द्र के लिये गुरुकुल आचार्य नेखा होयाहिन ।
 काम करके आपसे मेरी सन्ध्या हुई थी ।
 छात्रों के दिन टोका करिदा मन विरह्य होयेह ।
 आपसे तीन रुपये मन विक रहा है ।
 *हृदय मेरे विभाव विरह्य हय ।
 दूध मेरे के हिमाध मे विकता है ।
 एह गुरुकुल आचार्य एकत्र लुनिदाहिन ।
 यह बात घरदार आगे सुनी थी ।

तिनटोर ममय गाड़ी छाड़िब ।

तीन बजे गाड़ी छूटेगी ।

ब्राधवाजारें तीर बासा ।

उसका बासा राधावाजार में है ।

से गपेछे धन जमाईयाछे ।

उसने यथेछ धन जमा किया है ।

चौदहवां पाठ

तिनि एवमात्र पूछ ब्राधिया भरियाछेन

वह एक मात्र पुत्र छोड कर मर गया

तिनि उभाधि गाईबान अछ लाभाबित ।

वह उपाधि पाने को लाभायित है ।

तिनि आहार करिउछेन ।

वह भोजन कर रहा है ।

तिनि आमाव दिगछे बलिग्राछेन ।

वह मेरे विरुद्ध बोला ।

से ठिक आमात्र मनन मड लोरु ।

वह ठीक मेरे मनका आदमी है ।

तिनि झूमे टोका गाटाईउछेन ।

उसने व्याज पर रुपया लगा दिया है ।

टोकाय टोका बाडे ।

रुपये से रुपया बढ़ता है ।

ते आहार गन्धद्वय नष्ट न भवति ।
 तत्र अपर्णं वाप्येकी वासोका तावता या ।
 एते द्वे भूतौ नैव ह्यभावेन ।
 त्रिं ह्यस्य पुनरात्मनो जन्मदोषं व्यथयिष्यताम् ।
 आह आहारो नष्टश्चिन्तितः ।
 वाजं भिराजन्मदित्युच्यते ।
 त्रिभिर्वासादपि नैव नष्टं न भवति ।
 तस्मिन्निरीक्यते कामं कियताम् ।

पन्द्रहवां पाठ ।

आहारं दातव्यं नैव नैव नैव नैव ।
 तस्मिन्निरीक्यते कामं कियताम् ।
 तत्र वाह्ये पादे से पाशवत् भवेत् ।
 भयं हि किं यत्र वासना न भवति ।
 आहारं पुनरिदं नैव नैव नैव ।
 यत्र पुनरिदं नैव नैव नैव ।
 अस्मिन्निरीक्यते कामं कियताम् ।
 जन्मदोषं नैव नैव नैव नैव ।
 ते आहारं वाप्येकी वासोका तावता या ।
 तत्र अपर्णं वाप्येकी वासोका तावता या ।
 त्रिभिर्वासादपि नैव नैव नैव नैव ।
 यत्र दोषं एकं दिनेषु नैव नैव नैव ।

आशाएँ योंभी देওয়া रहेगाछे ।
 छमे फाँसी दीगयी है ।
 आशान्न भरिवान्न अवकाश नाडे ।
 मुझे मरनेकी भी फुर्मत नहीं है ।
 एहे नाड़ी डाडा देওয়া याईवे ।
 यह मकान भाड़े दिया जायगा ।
 एहे टोकाटो डाढाईया याम ड ।
 इस रुपये को भँजालापो ।

सोलहवां पाठ ।

तिमि आमाके गोपाल मटेन करियाछिलेन ।
 उसने मुझे गोपाल समझा था ।
 आमि नीग्रहे ठाँशर टोका प्राप्त करिया दिव ।
 मैं उनका रुपया जल्दी ही पुका दूँगा ।
 आमि हिमाव पत्र देखियाछि ।
 मैने हिसाब किताब देख लिया है ।
 आमार आखकाल टोनाटोनिर अवस्था ।
 आजकल मेरी हालत तंग है ।
 प्रतिदिन श्रेयश्रोभासना करा उठिठ ।
 प्रतिदिन ईश्वरोपासना करना उचित है ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਜੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ।

उपमे सामान्य पर निर्धार पायी है ।

॥ ३ ॥ अथ अष्टादशोऽध्यायः ॥

समने अपने गारो मयसि बसक रणदी है ।

ਅਦਿਨ੍ਦੁਸਰ ਯਹੁ ਕਿਹੁ ਸਭਾਦ ਕਰਾ ਭਾਨ ।

भविष्यत्कं जिये कुरु मनुष्य करमा चरणा ६ ।

आजकाल आचार्य आदि विद्वानांनी अतिशय हाताभेट ६६ ।

पात्रकर्म सुभे भारो गीतान्तर करके काम बनाना होता है ।

ଆମି କାଳ ହୋଇବି ମତେ ଡେବା ବଢିବ ।

ॐ क्वत्तुममे मिष्णा ।

ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸੰਸਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ

प्राप्त सुखि ऊपर मान्य होता है ।

সে চেউলে চাইতাকে ।

वह दिवानिया हो गया है।

ইনকম্‌ টেন্স উঠাইয়া দেওয়া উচিত।

इत्थं च उक्तं चैव ।

আমি তোমাকে গুম দিই না।

ਮੈਂ ਓਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਦੂਂਗਾ ।

•सौन्दर्या लक्षणानां आदर्शस्य स्वरूपं .

गुन्दरता दिलको छोँच सेतो है ।

এ ঘোবনের মুখ কণ্ঠদায়ী ।

इस जीवनका सुख चषस्यायी है ।

ताशर वयस केवल मात्र दश वत्सर ।
 उसकी उम्र सिर्फ दश वर्षकी है ।
 आगि ताशर सहित विवाह मिटोइया येनिब ।
 मैं उससे भगड़ा मिटा लूँगा ।

सत्तरहवाँ पाठ ।

तिनि अनेक शक्ति पर्याप्त जागेन ।
 बह बहूत रात तक जागता है ।
 आमि बे कर्त करियाँहि, ताशर पूरण करिव ।
 मैंने जो जानि की है उसे पूरी करूँगा ।
 से ताशर बापेव विषय पाईयाछे ।
 उसने अपने बापकी मिलकियत पाई है ।
 आमि तौमाके विशेष कपे सजा दिव ।
 मैं तुमकी अच्छी तरह देख डूँगा ।
 आमि एकटा बाकसा करिव ।
 मैं एक व्यवसाय करूँगा ,
 से आमार पत्रेव जवाब दियाछे ।
 उसने मेरे पत्र का जवाब दिया है ।
 से आमार चेय़े बेनी चलाव ।
 वह मुझसे अधिक चालाक है ।

तिनि এখন बेकार आछैन ।

वह अब बेरोजगार है ।

माशुवा मात्रेवई ज़म है ।

मनुष्य मात्रको भ्रम होता है ।

अठारहवां पाठ ।

आमि बेश जाल आहि ।

मैं बिल्कुल तन्दुरुस्त हूँ ।

से आमाके ए विषये ठेकियेहे ।

उसने मुझे इस काममें धोखा दिया है ।

आमि थूब नकाले उठिआहिलाम ।

मैं खूब सवेरे उठा या ।

आमि ठांशर गज्र हिलाम ।

मैं उसके साथ या ।

होमाव आंखेर निक नृष्टि राधा उठिउ ।

तुमको स्वास्थ्यकी तरफ नज़र रखनी चाहि

आमि ठांशके बाड़ीते देखिउठे पाईलाम ना

मुझे वह घर में नहीं मिला ।

नक आमाकेर अछुष्ट उपकारी ।

गाय, हमारे लिये अत्यन्त उपकारी है ।

से एक जन छानी लोन रहे ।

वह एक दुष्टिमान आदमी होगा ।

उन्नीसवाँ पाठ ।

मे एकटो प्रदीप हाते लईया आगियाहिन ।

बह एक दीपक हाथमें लेकर आया था ।

आमार काख या ता आगि आनि ।

मैं अपना काम जानता हूँ ।

इहा किमिठे ठाँहार छारिने ठेका नागियाहरे ।

इसको खरीदनेमें उसके चार रुपये लगे हैं ।

इहा अहे एक ईश ।

यह चौड़ाईमें एक इंच है ।

आमि याहा छाई, ताई आमाके प्रांथ ।

मैं जो चाहता हूँ, वही मुझे दो ।

तोमाकेई बलाते हवे ।

तुम्हें ही बोलना होगा ।

तिनि एथाने एक दिन अखुर, आईसेन ।

बह यहाँ एक दिनके अन्तर से आता है ।

ठाँहार एक चोक काना ।

बह एक आँखसे काना है ।

तिनि ভাল दिन देखियाहरेन ।

उसने अच्छे दिन देखे हैं ।

तुमि से दिन आमाके बोको बानाईयाहिले ।

तुमने उस दिन मुझे मूर्ख बना दिया था ।

बीसवाँ पाठ ।

कृष्ण ताशक आमि बाडीते ज्ञान दियाह्लिनाम ।
 बुरे समय में मैंने उसे घरमें जगह दी ।
 তিনি যাহা খান তাহাই বসি করিয়া যেলেন ।
 यह जो खाता है वही यमन कर देता है ।
 তাহার সকলে একই প্রকৃতিব লোক ।
 उन सब का एक स्वभाव है ।
 ডাকাতেরা বুঁড়ে যবে আগুন লাগিয়ে দিয়েছিল ।
 डाकुथीने भौंपड़े में आग लगा दो थी ।
 घटनाक्रमे আমি সেখানে উপস্থিত ছিলাম ।
 दैवयोगसे मैं वहाँ मौजूद था ।
 এ রকম অবস্থায় আমি বিল খানি গ্রাহ্য করিতে পারি না ।
 इस हालतमें मैं बिलको मजबूर नहीं कर सकता ।
 তিনি তাঁহার সমস্ত বিপদে অটল ছিলেন ।
 यह अपनी सारी विपद में अटल था ।
 আমি উভয় মকটে পড়িয়াছি ।
 मैं दो आफतोंमें फँसा हूँ ।
 তুমি তাহার সামনে পড় নাই, তোমার পক্ষে ভালই হইয়াছে ।
 तुम उसके सामने नहीं पड़े, यह तुम्हारे लिये अच्छा ही हुआ ।

इक्कीसवाँ पाठ ।

ठिनि सेमिन डोमार बड़ झुआडि करिआहिनैन ।

उसने उस दिन तुम्हारी बड़ी तारीफ़ की थी ।

एई निमग्रटी लईयाई बानाभूबान छलिउछे ।

इस विषय पर हौ बादानुवाद होता है ।

हेश एकटी गाँजाभूरि गल ।

यह एक गँजेडियों की सी बात है ।

मकलेई ताहाके धिकार निग्राछिन ।

सबोने हौ उसे धिकारा था ।

आदा कम पडेछिन ।

आनिका सामान कम हो गया ।

आमि तँहाके देखते पारि ना ।

मैं उसकी नहीं देख सकता ।

नाहिना बाडिरेके अतिमासे ठिनि ६० टोका पान ।

बेतनके सिवाय वह ५० रुपया हर महीने पाता है ।

से ताहार बंशेर बूलाआर ।

वह उसके बंशमें कुलाङ्कार है ।

तँहार जौ गर्बवती ।

उसकी स्त्री गर्भवती है ।

बार्दसर्वाँ पाठ ।

भूमि अवकाश मत ताहदिगके देखिते पाव ।
 तुम उनसे अपनी फुरसतके समय मिल सकते हो ।
 तिमि त्रौतिमत आशर करियाहिलेन ।
 उसने खुद खाय ।
 इशार आव प्रचलन नाई ।
 आजकल इसका प्रचार नहीं है ।
 आदि तौमाके उद्योगमाह करिते ऐछा कवि ना ।
 मै आपको भग्नोत्साह करना नहीं चाहता ।
 एकटे मिथ्या जन्य मशटे मिथा बनिते हय ।
 एक भूँठके लिये दश भूँठ बोलनी पड़ती है ।
 घरे मधो चारिमिके देख ।
 घरमें चारों तरफ देखो ।
 तिमि बड उचिग्र आहैन ।
 वह बहुत ही उच्चिग्र है ।
 तिमि बयसे छोटे छाने बड़ ।
 वह उच्चमें छोटा है किन्तु ज्ञान में बड़ा है ।
 नकले काज करिले सहज हय ।
 मयके काम करनेसे काम सहज हो जाता है ।
 अहकारेर पठन आछेष्ट ।
 घमण्डका मित्र नीचा होता हो है ।

तेर्दसवाँ पाठ ।

से इटोले केमे उठे छिल ।

यह यकायक रो पड़ा ।

तौशार! झुकाहूँ बि बेना करिउहे ।

यह आँख मिर्चानी खेलते हैं ।

बतकन आन, तुतकन आन ।

जब तक आभा, तब तक आगा ।

आमि एकदमे मन माहेल याईते पारि ।

मैं एक दम दग मोल जा सकता हूँ ।

आमि छूटिउे आहि ।

मैं छटो पर हूँ ।

तौर चेठोर कोनउ कल हर नहि ।

उसकी चेष्टाका कुछ भी फल न हुआ ।

आमि आँख पाँचटोर ममर उठियाहिलाम ।

मैं आज पाँच बजे उठा ।

तिनि जमूँ अमन डाल बागेन ।

उसे समुद्रभ्रमण अच्छा लगता है ।

ए विषये तौशार मत शिरोधार्य ।

दम विषय मैं उसका मत शिरोधार्य है ।

आमि तौशार उद्देश्य बुझिउे पारि नहि ।

मैं उसका उद्देश्य समझ नहीं सका ।

चौबीसवां पाठ ।

तिनि एत बेगे चलिलेन ये, ताहाके धरिते पारिनाम ना ।

बह इतनी तेजी से चला कि मैं उसे न पकड़ सका ।

इहाते अपबेग उपकार हाते पारे ।

इससे दूसरों का उपकार होसकता है ।

तृकाते आमार प्राण याग याग हये उठ्हिल ।

आमके मारे मेरा दम निकलता था ।

ठाकरेर उपर तौमार एत कडा हया उचित नय ।

नीकर पर तुम्हारा इतना कडा रहना उचित नहीं है ।

केह आपन दोष देखिते पाय ना ।

किमीको अपना दोष मान्नुम नहीं होता ।

विशमई सफलतार अनुचव ।

विशवास ही सफलताका अनुचर है ।

से आमाके डाखिया करे ।

यह सुझ से नफरत करता है ।

दुःख भाग सौभाग्यर कारण ।

दुःख भोगने के पीछे सुख मिलता है ।

अचरित एवं माहस मानवके सम्मान देय ।

अचरित एवं माहससे मनुष्य का सम्मान होता है

आशासे अनेक कथा रुग ।

ये बहुत सी बातें कहती हैं ।

पञ्चदीप्त्यां पाठ ।

मृगशीर्षे डिम पाड़े ।

सुर्गो चण्डा देता है ।

येगे नागू बठिटेहिम ।

तवा तेजी से चल रही थी ।

हिमि निवेश वणतः ए काळ रुद्रियाछेन ।

ससने विक्षेपकं धग होकर यह काम किया है ।

वाताम नड़ ठाठा उ रुम्कने ।

हया बडी ठण्डी और ठिठरानेधार्मा है ।

आमि डोमाके मनैर कथा सब ब'लेहि ।

मैने तुममे मनकी सब बातें कहदी है ।

से मज्जार लोह ।

वह मज्जेका आदमी है ।

आमि नगम नाम दिव ।

मै नकद दाम दूंगा ।

तौहार मनैर गति बुरा कठिन ।

ससकी मनकी गति जानना कठिन है ।

एर नाम डोमाके अनेक दिट्ट हवे ।

इमका दाम तुमको बहुत देना होगा ।

खूबोसर्वा पाठ ।

- शिक्षाई मनके शुद्ध व उन्नत करे ।
 शिक्षा ही मनकी शुद्ध और चमक करती है ।
 তিনি আমার কথায় কর্ণপাত কবিলেন না ।
 उसने हमारी बातपर ध्यान नहीं दिया ।
 চন্দ্রের পলক পড়তে না পড়তে তিনি অদৃষ্ট হইলেন
 पलक मारते न वह शायब हो गया ।
 তিনি গভীর বাজে যাচ্চা করিয়াছেন ।
 उसने आधी रातको यात्रा की ।
 আমি মর্দ্যাস্তঃকরণে তোমার মঙ্গল কামনা করি ।
 मैं अन्तःकरण से आपका भला चाहता हूँ ।
 একদিনে কোন কাজ হয় না ।
 एक दिनमें कोई भी काम नहीं होता ।
 माशूय मने करे एक घंटे मात्र ।
 आदमी मोचता कुछ है और होता कुछ है ।
 তাঁহার নিখিলার বসন আর নাচে ।
 उसकी मोचनेकी उम्र और नहीं है ।
 তিনি সমস্ত জীবন মূখে কাটিয়েছিলেন ।
 उसकी सारी उम्र मुखमें बीती ।
 তিনি मज्जाय माया छोटे करिलेन ।
 उसने मज्जाके मारे मिर नीचा कर लिया ।

शूद्रवृद्धि एक कथा मरण समान ।
 बुद्धिमानका एक बातमें ही मरण हो जाता है ।
 मांगुयेर समय एक बार फिरसे ।
 मनुष्य के दिन एकबार तो फिरते ही हैं ।
 पुलिस डाकठे २ चोर टा पिछान दिये ।
 पुलिस के बुलाते २ चोर हवा होगया ।
 मिर्चोयगुलि मेथे बालकटौर बुध दिया जाल पाडिसे लागिल ।
 मिठाई देखते ही बालक की मार पडने लगी ।

सत्ताईसवां पाठ ।

झूगोल निधिबार आर महज कोनउ उपाय नाई
 भूगोल सीखने का और महज तरीका नहीं
 ठाँहार कथा आमार काने बाजिछेछे ।
 उसकी बात मेरे कानमें बज रही है ।
 प्रेसरेर बाज पूव छलिछेछे ।
 प्रेसका काम खूब चलता है ।
 मने एकट्टे माहस कब ।
 टिलमें घोड़ी हिम्मत करो ।
 देश शानि ठाँवार निषय नह ।
 यह हँसी ठठे की बात नहीं है ।
 बालकनरा जयध्वनि नरिछेछे ।
 बालक जयध्वनि कर रहे है ।

तार भव किं शैल, बल बल ।

उसके पीछे क्या हुआ, बोली २ ।

आजकाल तूझि आवे एक द्रुकग शैला गिवाह ।

आजकाल तुम और ही तरह के होगये हो ।

ऐसे बड़े ददना डेकईवार सगस बड़ नस हय ।

हस घरका द्वार बन्द करनेके समय बड़ा शब्द होता है ।

होमरा हुकमे एक मौछे गडा ।

तुम दोनों ही एक संचे में डले हो ।

आमउग्रालाके आमाय छानि आमा निठे रहिये ।

आमवाले को सुभे चार आने देने होंगी ।

माली गाह पुठिठेह ।

माली दरवाजे सगा रहा है ।

आश्लासे होमार भूष डब्बल रहैठेह ।

खुशी के मारे तुम्हारा चेहरा दमक रहा है ।



आठवां अध्याय ।

प्रथम पाठ ।

दिवा रात	दिन रात	अन्न वस्त्र	अन्न वस्त्र
अन्न जल	अन्न जल	धन जन	धन जन
दल मांस	रक्त मांस	मांस मांस	मच्छली मांस
श्री पुरुष	स्त्री पुरुष	जल स्थल	जल स्थल
मन प्राण	मन प्राण	ताला छावि	ताला चामी
बाडी घव	घर मकान	पाप पुण्य	पाप पुण्य
हथी डाहा	गठरी मुठरी	हाथ पां	हाथ पां
कागज कलम	कागज कलम	पिता पुत्र	बाप बेटा
पशु पक्षी	पशु पक्षी	जानमन	अच्छा बुरा
धनी निर्धन	धनी निर्धन	बुद्ध विज्ञान	कुत्ता बिल्ली
शत्रु मित्र	शत्रु मित्र	छन्द मूर्ख	चांद सूरज
नर बानर	नर बानर	धर्माधर्म	धर्माधर्म

नमूना छांटो शान्ति पावे ।

मनुष्य जाति है स सक्ती है ।

मूर्ख पूर्वनित्य उभय उभ ।

सूर्य पूर्व दिशामें उदय होता है ।

भावटीय कविदिग्वेब गंगा कानिदास श्रेष्ठ ।

भारतीय कवियोंमें कानिदास श्रेष्ठ था ।

शर्ग मर्मापेक्षा बहुमूल्य धातु ।

मोना सब की अपेक्षा बहुमूल्य धातु है ।

दुःखीदिग्वेब प्रति क्यालु उष ।

दुःखियों पर दया करो ।

मिथी भावठवासव राजधानी ।

दिल्ली भारतवर्ष को राजधानी है ।

तेल घीब छेये गढा ।

तेल घीसे समता है ।

मग्राव दुःख आव निहूई नाई ।

दयाके समान और कुक नहीं है ।

माधुताई मर्मापेक्षा कोशज ।

ईमानदारो ही मनुष्य अच्छी नीति है ।

धन दोनउ असमावे चिरगयो नय ।

इस संसार में धन दोनत चिरस्थायी नहीं है ।

दूसरा पाठ ।

हिताहित	हिताहित	भाई भगिनो	भाई बहिन
'शुभ' शिवा	शुभ चेला	शर्ग मर्ह	शर्ग मर्त्त
राजा प्रजा	राजा प्रजा	चेउन अचेउन	चेतन अचेतन
बीट पडय	बीट पतंग	देवो देवता	देवी देवता
हय हय	सुख दुःख	हं। कि ना	हं। या ना

तोमार दिनभ ठड़ेयाछे ।

तुम्हे देर होगयी है ।

आमार मांआर गृद्धा हड़ेयाछे ।

उसकी माकी मृत्यु होगयी है ।

आहार बरुपाउ हड़ेयाछे ।

उसके खून बहता है ।

आमार याँग्या हड़ेवे ना ।

मेरा जामा न होगा ।

तोमार आमा उछिउ छिल ना ।

तुम्हारा आना उचित न था ।

आमाके अनेक काज करिउते हड़ेवे ।

मुझि बहुत से काम करने है ।

एहै आवेसन अछे आपनाके माकर करिउते हड़ेवे ।

तुमको इस आवेदनपत्र पर हस्ताक्षर करने होंगे ।

गाडीउत घाम थाय ।

गाय घास खाती है ।

आरीउत दासा निर्धान करे ।

पक्षी घोंसने बनाया करते हैं ।

दियमे निजा याँग्या बैड अनिष्ठ कर ।

दिनमें नींद लेना बड़ा नुकसानमन्द है ।

तिनि जाउे तिन भउ ठेका बेठम पान ।

वह साड़ी-तीन सौ रुपया वेतन पाता है ।

आमार बग्न जोमार बगसेव दिग्ग ।
 मेरी उम्न तुम्हारी उम्नसे दूनी है ।
 गठया पौँठ सेर छिनि आन ।
 सदा पाँच सेर चीनी लाओ- ।
 गाडे पौँठ माईल रास्ता चला मइज नय ।
 साढ़े पाँच मील रास्ता चलना सहज नहीं है ।
 भौने चाबि सेव छूष माँ ।
 पौने चार सेर दूध दो ।
 इवि ए पसेव योग्य नय ।
 हरि इस पदके योग्य नहीं है ।
 पूलीम ताशके छाडिया दिवाछे ।
 मुलिमने उसे छोड़ दिया है ।
 आमार माथा धविगाछे- मेरे सिरमें दर्द है ।
 छिनि कौन कथा बलिलेन ना । यह कुछ न सोचा ।

तीसरा पाठ ।

- | | |
|---------------|--------------|
| १ एक = एक | ७ छय = छै |
| २ दूरे = दो | ९ गाँठ = सात |
| ३ तिन = तीन | ८ आठ = आठ |
| ४ चाब = चार | ९ नय = नौ |
| ५ पौँठ = पाँच | १० दन = दस |

- ୧୧ ଏଗାର = ग्यारह
 ୧୨ ବାର = बारह
 ୧୩ ତେର = तेरह
 ୧୪ ଚୋନ୍ଦ୍ର = चौदह
 ୧୫ ପାନ୍ଦ୍ର = पन्द्रह
 ୧୬ ଷୋଳ = सोलह
 ୧୭ ମତେର = सतरह
 ୧୮ ଆଠାବ = अठारह
 ୧୯ ଉନିଶ = उन्नीस
 ୨୦ ଦୁଇ = दोस
 ୨୧ ଏଦୁଶ = इक्कीस
 ୨୨ ବାହିଶ = बाईस
 ୨୩ ତେହିଶ = तीईस
 ୨୪ ଚବିଶ = चोवीस
 ୨୫ ପଞ୍ଚିଶ = पच्चीस
 ୨୬ ଛାବିଶ = छब्बीस
 ୨୭ ମାତାହିଶ = सत्ताइस
 ୨୮ ଆଟାହିଶ = अष्टाईस
 ୨୯ ଉନାବିଶ = उनतीस
 ୩୦ ତ୍ରିଶ = तीस
 ୩୧ ଏବତ୍ରିଶ = इकतीस
 ୩୨ ବତ୍ରିଶ = बत्तीस
 ୩୩ ତେତ୍ରିଶ = तेतीस
 ୩୪ ଚୌତ୍ରିଶ = चौत्तीस
 ୩୫ ପଞ୍ଚତ୍ରିଶ = पैंतीस
 ୩୬ ଛତ୍ରିଶ = छत्तीस
 ୩୭ ମୌହିତ୍ରିଶ = सैंतीस
 ୩୮ ଆଟତ୍ରିଶ = अढ़तीस
 ୩୯ ଉନଚତ୍ରିଶ = उनतालीस
 ୪୦ ଚବିଶ = चालीस
 ୪୧ ଏକ ଚବିଶ = इकतालीस
 ୪୨ ଦ୍ଵିତୀୟାବିଶ = ब्यालीस
 ୪୩ ତୃତୀୟାବିଶ = तीतालीस
 ୪୪ ଚୁର୍ଥାବିଶ = च'वालीस
 ୪୫ ପଞ୍ଚତୀୟାବିଶ = पैंतालीस
 ୪୬ ଛତ୍ତୀୟାବିଶ = छियालीस
 ୪୭ ସାତ ଚବିଶ = सैंतालीस
 ୪୮ ଆଟ ଚବିଶ = अटतालीस
 ୪୯ ଉନଶତାବିଶ = उनचास
 ୫୦ ଅଶୀ = पचास
 ୫୧ ଏବାସ = इक्यावन
 ୫୨ ବାସାସ = बावन
 ୫୩ ତ୍ରିଶାସ = त्रेपन
 ୫୪ ଚୁର୍ଥାସ = चौपन

୧୧ ପକାମ = ପଚପନ
 ୧୨ ହାମାମ = ହପ୍ପନ
 ୧୩ ମାତାମ = ମତ୍ତାବନ
 ୧୪ ଆଟାମ = ଅଟ୍ଟାବନ
 ୧୫ ଉନବାଟ = ଉନସଠ
 ୧୬ ବାଟ = ସାଠ
 ୧୭ ଏକବାଟି = ଇକସଠ
 ୧୮ ବାସାଟି = ବାସଠ
 ୧୯ ଦେବାଟି = ଦେସଠ
 ୨୦ ଚୌବାଟି = ଚୌସଠ
 ୨୧ ପଞ୍ଚବାଟି = ପଞ୍ଚସଠ
 ୨୨ ଛୟବାଟି = ଛାୟସଠ
 ୨୩ ମାତବାଟି = ମତ୍ତସଠ
 ୨୪ ଆଟବାଟି = ଅଟ୍ଟସଠ
 ୨୫ ଉନଗଡ଼ବ = ଉନହତ୍ତର
 ୨୬ ଶତବ = ଶତ୍ତର
 ୨୭ ଏକାତର = ଇକହତ୍ତର
 ୨୮ ବାମାତର = ବାହତ୍ତର
 ୨୯ ତ୍ରିଆତର = ତିହତ୍ତର
 ୩୦ ଚୁଆତର = ଚୌହତ୍ତର
 ୩୧ ପଞ୍ଚାତର = ପଚହତ୍ତର
 ୩୨ ହିଆତର = ହିହତ୍ତର

୩୩ ମାତାତର = ମତ୍ତହତ୍ତର
 ୩୪ ଆଟାତର = ଅଟ୍ଟହତ୍ତର
 ୩୫ ଉନବାଣି = ଉନ୍ୟାସୀ
 ୩୬ ବାଣି = ବାସୀ
 ୩୭ ଏକାଣି = ଇକ୍ୟାସୀ
 ୩୮ ବିବାଣି = ବାସୀ
 ୩୯ ତିରାଣି = ତିରାସୀ
 ୪୦ ଚୁରାଣି = ଚୌରାସୀ
 ୪୧ ପଞ୍ଚାଣି = ପିଞ୍ଚାସୀ
 ୪୨ ହିଆଣି = ହିୟାସୀ
 ୪୩ ମାତାଣି = ମତ୍ତାସୀ
 ୪୪ ଆଟାଣି = ଅଟ୍ଟାସୀ
 ୪୫ ଉନନକ୍ଷୁଇଁ = ନବାସୀ
 ୪୬ ନକ୍ଷୁଇଁ = ନବ୍ବେ
 ୪୭ ଏକାନକ୍ଷୁଇଁ = ଇକ୍ୟାନବ୍ବେ
 ୪୮ ବିରାନକ୍ଷୁଇଁ = ବାଞ୍ଚବ୍ବେ
 ୪୯ ତିରାନକ୍ଷୁଇଁ = ତିରାନବ୍ବେ
 ୫୦ ଚୁରାନକ୍ଷୁଇଁ = ଚୌରାନବ୍ବେ
 ୫୧ ପଞ୍ଚାନକ୍ଷୁଇଁ = ପଞ୍ଚାନବ୍ବେ
 ୫୨ ହିଆନକ୍ଷୁଇଁ = ହିୟାନବ୍ବେ
 ୫୩ ମାତାନକ୍ଷୁଇଁ = ମତ୍ତାନବ୍ବେ
 ୫୪ ଆଟାନକ୍ଷୁଇଁ = ଅଟ୍ଟାନବ୍ବେ

२७ निरनकूहे = निन्यानवे १०,००० मन आकार = दस हजार

१०० एक शत = एकसौ १००,००० लक्ष = लाख

१००० एक हजार = एकहजार १०००००० मन लक्ष = दस लाख

ताकै एतन पेटे नन । उमे इस समय जाने को कहो ।

चिन्तुरा नन साह करे । हिन्दूका सुर्दा जमाया जाता है ।

चीया पाठ ।

तिनि बाजारें छ। दिनिछे गेलन ।

बह बाजार में चाय खरीदने गये ।

आमि ठौंशटक मेथिते आगिग्राहिनाम ।

मैं उसे देखने को आया था ।

आमि बाहेते अशुड हिनम । मैं जानिकी तय्यार था ।

ठौंशारा उपग्राम पडिते ज्ञान बागेन ।

उनको उपन्यास पढ़ना अच्छा लगता है ।

तोमार बड़े आज फिराहिया निग्राहि ।

तुम्हारी पुस्तक आज नौटादी है ।

तिनि आज धाते कोशो गियाहैन ।

बह आज सवेरे काशी गया है ।

राम काल कनिकाठाय गियाहै । राम कल, कलकत्ते गया है ।

ए मथाहै अचूर बृष्टि हईयाहै ।

इस मसाह में पानी खूब बरसा ।

पांचवां पाठ ।

शौच किंवा विलम्ब	जल्दी या देरसे
आव एकबार	एक दफा और, एकबार फिर
मेरे मुहूर्ते	उसी मधुर्त्त में, तुरत ही
वर्तमान समय	वर्त्तमान समय में ।
तत्काल	फौरन, उसी क्षण
अथवा	अथ भी
एह बात	अभी अभी
मेरे दिन	उसी दिन
एतावत्काल	अज्ञातक

होहाव गलाय गलावक हिन ।

उसके गलेमें गुलबन्द था ।

अति नष्टाह कलिकाताय आन्नाज छुई नत नोकरे बड़ा बड़ा ।

कलकत्तेमें हर छफते अन्दाजन दो सी आदमी मरते हैं ।

अथन आन्नाज सातटा बाजियाह ।

इस समय अन्दाजन सात बजे हैं ।

गत बत्सरेव पूर्व बत्सर तिमि यवमर हईयाहिलेम ।

त्यौरस की साल वह मरूँ मरूँ हो गया था ।

आमि प्रताप आन्नाज देड गेर दूध बाहेया पाकि ।

मैं हर रोज अन्दाजन डेढ गेर दूध पीता हूँ ।

महानगरेर भिका विषये आमि बड उचिग्र आहि ।

मुझे बच्चों की जिघाका बड़ा फिक है ।

तारागण मेघेर उपरें ब्रश्याछे ।

तारे बादलों के ऊपर हैं ।

पञ्चाश छन लोकेंर अधिक उपद्रिष्ठ छिन ना ।

पचास में अधिक आदमी मौजूद नहीं थे ।

एथन आम्ताऊ एकटो बलिग्राछे ।

इस समय अन्दाकून एक बजा है ।

छानिठोर ममरु तिमि एथाने छिलेन ।

चार बजे बह यहाँ था ।

नातरूपुरे आमार एकटि कुञ्ज बागान आछे ।

बारकपुर में मेरा एक छोटासा बगीचा है ।

छुडिन्नेर अछ भञ्ज मधुम करिषा राध ।

अकाल के लिये मस्य जमा कर रक्खो ।

दरिद्रता प्रयुक्त तिमि देना परिशोध करिते पावैन नाई ।

वह दरिद्रता के कारण से देना नहीं चुका सका ।

बार्कका प्रयुक्त तिमि छलिते अशक्त ।

बुढ़ापे के कारण वह चलनेमें अशक्त है ।

तिनि लज्जा बशतः ए कथार उल्लेख करिलेन ना ।

उसने लज्जा के मारे यह बात नहीं कही ।

मनोयोग पूर्वक पाठ अत्ताम कर ।

मन लगाकर पाठ पढ़ो ।

तिनि हाँठ हाँठेई फल पाइयाछिलेन ।

उन्को ने हाथों हाथ फल पाया ।

छिन घण्टा अशुभ तीन तीन घण्टे पर

गठ शनिवार गया शनिवार

आगामी शनिवारैर गत्रेर शनिवार ।

आगामी शनिवार के बादका शनिवार ।

छावि दिनेर मध्या चार दिनेमें

एक गप्ताहेर मध्या एक सप्ताहमें

छारि घण्टिकार समय चार बजे

मध्या रात्रिते आधी रातको

प्रातःकाले प्रातः समय, सुबेरे

अध्याये —पीफटे

मध्याह्ने मध्याह्न कालमें, दोपहरकी

छपूर बेलाय दोपहर के समय

बैकाले तीसरे पहर

सकाकाले सन्ध्या समय, शामकी

रात्रिते रात की, रात में

निवाडागे दिन में

एक मासे एक महीने में

छिन ब२सरे तीन वर्षमें

शनिवावे शनिवार की

मे मासे मई महीने में

शेथे अन्त में

अवशेवे अन्त में, आखिरकार

अना ठटेटे	बाज मे
सूर्योदय के पूर्व	सूर्योदय मे पहिले
अध्याह्न	बाज तक
एतदन्ते	इस समय
अष्टाद दिन	प्रत्येक दिन, हर दिन
लैलते	शेरावकाल मे, बधपन मे
बार्कको	बुढ़ापे मे
बुढ़ाकाले	मृत्यु समय मे, मरने के वक्त
यथाकाले	उचित समय पर
आमि से बबर सुनिपाहि ।	
मैने यह खबर सुनी है ।	
राम हरि के छेरे छाल ।	
राम हरि मे अच्छा है ।	
तिनि आमार छेरे छाल छेले ।	
वह मेरी अपेक्षा अच्छा लड़का है ।	
होमार अपेक्षा वह बुद्धिमान ।	
यदु तुम्हारी अपेक्षा बुद्धिमान है ।	
शत्रु अपेक्षा भडील परिश्रमी ।	
मतोग गरत को बनिस्वत कियादा मिहनती है ।	
काँठ हड्डते लोह शर ।	
काँठ से लोहा सख्त होता है ।	
अग्नीप्रेत के छेरे मधुत आत्र किछुई नाहै ।	

सङ्गीत में मीठी और कीदं चीज नहीं है ।

छूटे भाँडोंमें नदो नदरन बड ।

दोनों भाँडोंमें नदरन बडा है ।

छूटे जनेर गंधा के बेसी जानी ।

दोनोंमें से कौन अधिक जानी है ।

आमार छेये तार जोब बेसी ।

उसमें मुझसे अधिक बल है ।

आमार घर डोमार घर अपेक्षा निकृष्टे ।

मिरा घर तुम्हारे घरमें निकृष्ट है ।

गन्ध हईते पछ अनेक बेसी शक्त ।

गन्धमें पद्य बहुत कठिन है ।

जापानवासीर कब दिगेव अपेक्षा अनेक अधिक पराक्रमशाली ।

जापानवासीर कमियोकी अपेक्षा अत्याधिक पराक्रमी है ।

तिनि आमार अपेक्षा पाँच बसबेर बड ।

वज्र मुझसे पाँच वर्ष बडा है ।

पृथिवीर मधो भारतर्ष मर्के, ९५ ठे देश ।

संसारमें भारतवर्ष सबसे अच्छा देश है ।

बावसाय चाकरी अपेक्षा अनेक बेसी जान ।

व्यवसाय चाकरीसे बहुत अच्छा है ।

पण्डितों नूर्थ लोक अपेक्षा बेसी सूधी ।

पण्डित लोग मूर्खों से अधिक सुधी हैं ।

सातवां पाठ ।

उपयोगी शब्द ।

अशूय्य करिग्रा । मिहरवानीमे, कृपा करके ।
 मत्नायोग करिग्रा । ध्यानसे, ध्यान टेकर ।
 नमन करिग्रा । नमनपूर्वक, कमल व्याकर ।
 अडागु डाड़ाडाड़ि करिग्रा । अत्यन्त गीघ्रतामे ।
 वेच्छापूर्वक । अपनी मरझीमे, अपनी इच्छासे ।
 यत्नपूर्वक । यत्नपूर्वक, होगियारीमे ।
 घोडाग्र छडिग्रा । घोड़े पर चढ़ कर ।
 पाएइ ईटिग्रा । पैदल ।
 सावधान पूर्वक । सावधानीमे ।
 आनन्द करिग्रा । आनन्द करके, मुस्तीमे ।
 पीडा वशतः । रोगके कारणसे ।
 दुर्बलता वशतः । दुर्बलताके कारणसे ।
 दरिद्रता निवृत्तन । दरिद्रताके कारणसे ।
 भीतप्रयुक्त । जाहेके मारे ।
 ईर्ष्याप्रयुक्त । ईर्ष्याके कारणसे ।
 समयेर अभाव वशतः । समय न रहनेसे
 बिलय वशतः । देर होनेकी वजहसे ।
 स्नेह वशतः । प्रेमके कारण ।
 भैरुमे । देवात्, इत्तिफाक से ।

हांगाऊमे । भाग्यवश ।
 कोनऊमेई ना । किसी तरह नहीं ।
 लमऊने । भूलसे, ग़ुनतीसे ।
 असन्नऊमे । प्रसन्नवश ।
 पर्यायऊमे । जारीमें ।
 सन्नडिऊमे । सम्यत्तिसे ।
 दिन दिन । दिन व दिन, रोज़ रोज़ ।
 घण्टीय घण्टीय । घण्टे घण्टे में ।
 मलाहे मलाहे । सप्ताह सप्ताह में ।
 एके एके । एक एक करके ।
 ऊमे ऊमे । क्रम क्रमसे ।
 पदे पदे । पैड पैड पर, क़दम क़दम पः
 फौंटी फौंटी । बूँद बूँद करके ।
 घारे घारे । द्वार द्वार पर ।
 बांछाय बांछाय । गली गलीमें ।
 देशे देशे । देग देगमें ।
 घरे घरे । घर घरमें ।
 युगे युगे । युग युगमें ।
 बने बने । वन वनमें ।
 नगर नगर । नगर नगर में ।
 सर्वसमेउ । बिलकुल, सबका सम ।
 कोनऊमेई ना । किसी उपाय ने नहीं ।

ଗୋପନେ । ଗୁମ୍ଫାରୂପସେ ।

ପରିବର୍ତ୍ତେ । ବଜାୟ, ଜଗହମେ, ସ୍ଥାନମେ ।

ମଦେଓ । ତିସପର ଭୀ

ମକଳ ଥିକାବେ । ସବତରହସେ ।

ମର୍ମବିଭାବେ । ସର୍ବ୍ବତୀଭାବସେ ।

ଅନେକେବ ମତେ । ବହୁତୀକୀ ସମ୍ମତିସେ ।

ବିବେଚନା କରିଯା । ସ୍ଥାଳ କରକ, ବାଲିହାଜ ।

ପଦ୍ମାସୁରେ । ପଦ୍ମାନ୍ତରମେ ।

ମଂ ଉଦ୍ଦେଶେ । ଅଚ୍ଛେ ଚର୍ଚ୍ଚିତ୍ରସେ ।

ଓଢ଼ିଃସ୍ବରେ । ଚନ୍ଦ୍ରସ୍ବରସେ, କ୍ଳୋରକୀ ଆବାଜ୍ଞସେ ।

କର୍କଶ ସ୍ବରେ । କଠୋର ଆବାଜ୍ଞସେ ।

କରୁଣସ୍ବରେ । ରୋମୀକୀ ଆବାଜ୍ଞମେ ।

ଓଢ଼ିଃସ୍ବରେ । ଟୁଟେ ଫୁଟେ ସ୍ବରସେ, ଗଟକତୀ ଆବାଜ୍ଞସେ ।

କାତରବଚନେ । କରୁଣାମୟ ବଚନସେ ।

ମର୍ମବିଭାବେ । ସବ ଜଗହ ।

ବହୁମୁରେ । ବହୁତ ଦୂର ପର ।

ଏମିକ ଓମିକ । ଇନ୍ଦ୍ର ଓଧର ।

ଅଳ୍ପବିଷ୍ଟର । କମ ଅଧିକ ।

ମର୍ମୋପାସି । ସର୍ବସେ ଉପର ।

नवां अध्याय ।



पहिला पाठ ।

व्यायाम ।

काल ७ अन्तरा विशेषे व्यायाम करा उचित । व्यायामे शरीर लवू झट्ट हय, कार्यो उ०साह जग्ये, अग्नि वृद्धि ७ मेद धातु नश्य हय । व्यायामशील व्यक्ति विदग्ध कि विदग्ध द्रव्य व्यवहार करिले ७ सहजे परिपाक पाय एवं अग्रशैबिला, धरा प्रकृति व्यायामशील व्यक्ति नशना आक्रमन करिते पारे ना । बलवान् शिष्ट भोजी एवं बल वाक्त्रि पक्षे व्यायाम अत्यन्त उपकारी । व्यायामेव श्वाय श्लेष्मनाशक क्रिया आर चितीय नाई ।

व्यायाम ।

समय और अवस्था विज्ञेय में कसरत करना उचित है॥ कसरतसे शरीर हल्का और मजबूत होता है। काममें उत्साह होता है। अग्नि वृद्धि होती है तथा मेद धातु नश्य होता है । कसरती आदमीको विदग्ध और विदग्ध भोजन भी सहज

में पचजाता है एवं अद्भुत जैथिल्य और बुढ़ापा प्रभृति कसरती पर आक्रमण नहीं कर सकते। बलवान और चिकना भोजन करनेवाले तथा मोटे आदमीके लिये कमरत अत्यन्त उपकारी है। ध्यायामके समान स्थलता (मुटापा) नागक दूसरा और उपाय नहीं है।

दूसरा पाठ ।

तेल मर्दनम् ।

तेल मर्दने आमेर शाश्वत व वातेव उपशम इय ; मृदिशक्ति व आयु इक्ति एवं शरीर पुष्टे इय , चर्मर मृत्ता व मोता मन्पानित इय , रुमिजा कन्मे एवं खवा आक्रमण करिते पारे ना । मनुवे, कर्ण व पदचये विनैवकणे तेल वावहार करा कर्तव्य ।

तेलकी मालिश ।

तेल मनने मे त्रमकी शान्ति और वातका उपशम होता है। दृष्टि-शक्ति और आयु एवं शरीर पुष्ट होता है। चमड़ा मजबूत और शोभायमान होजाता है। अच्छी नींद पाती है और मुटापा आक्रमण नहीं कर सकता। मिर, कान और दोनो पैरोंमें विशेष रूपसे तेल मालिश कराना चाहिये।

तीसरा पाठ ।

ज्ञानम् ।

ज्ञानेन शरीरं पवित्रं हर्य । बलं, वीर्यं, श्वास्त्रं, ओजसांश्च दृष्टिं
पायं एवं श्रमं, श्लेष्मं च देहेन मनो विदूरितं हर्य ।

ज्ञान करिবার সময় शरीরে শ্রেষ্ঠ উষ্ণ জল ও মাথায় শীতল
জল ব্যবহার করা কর্তব্য । মাথায় উষ্ণ জল ব্যবহার করিলে
কেশমূল শিথিল হয় এবং দৃষ্টি দ্রাস পায় । উষ্ণ জলে স্নান,
দুগ্ধপান, যুবতী স্ত্রী সন্তোগ, ঘৃতাদিদ্বারা স্নিগ্ধ অন্ন ভোজন সর্বদা
জানবগণের পক্ষে সুপথ্য ।

— — — — —
জ্ঞানম্ ।

ज्ञानसे शरीर पवित्र होता है । बल, वीर्य, श्वायु और
भोज धातुकी वृद्धि होती है तथा श्रम, पसीना और देहका
मैल दूर होता है ।

ज्ञान करनेके समय शरीर पर कुछ गर्म जल और शिर
पर शीतल जल व्यवहार करना उचित है । माथे पर गरम
जल व्यवहार करने से बालोंकी जड़ ढीली पड़ती है तथा
नेत्र ज्योति कम होजाती है । गरम जलसे स्नान, दूध पीना,
युवती स्त्रीसे संयोग करना और घी बगैरः से चिकना भोजन
करना मनुष्योंके लिये सदा हितकारी है ।

চৌধা পাঠ ।

১ আহার ।

মানব শরীরে স্বাভাবিক নিয়মে এই চারি প্রকার ইচ্ছা জন্মিয়া থাকে । যথা—আহারের ইচ্ছা, পান করিবার ইচ্ছা, নিদ্রা ও সহবাসের ইচ্ছা । আহারের ইচ্ছা জন্মিলে যদি আহার করা না যায়, তাহা হইলে অন্ন মর্দ, অকচি, শ্রমবোধ, তন্দ্রা, দুর্বলতা, বলহীন ও ধাতুপাক লক্ষণ সমূহ পরিলক্ষিত হইতে থাকে ।

যথাবিধি আহারে—দেহ ধারণ করে, প্রীতি ও বল জন্মায় এবং স্মরণ শক্তি, আয়ু উৎসাহ, বর্ণ, ওষধাতু, জীবনীয় শক্তি, ও শরীরের কান্তি বৃদ্ধি করে ।

প্রাতঃকালে ও সাংকালে এই দুইবার মাত্র আহার করা উচিত । রসাদি ধাতু, ককাদি দোষ ও মল সমূহ সম্যক পরিপাক পাইয়া যখনই ক্ষুধার উদ্বোধ হয়, তখনই আহার করা কর্তব্য ।

আমাশয়ের দুই ভাগ অগ্নিভোজ্য বস্তু ঘারা ও এক ভাগ জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া চতুর্থ ভাগ বায়ু স্ফাবনের জথখালি রাখিবে ।

আহার ।

মনুষ্য শরীরে স্বাভাবিক নিয়ম অনুসারে যে চার প্রকার ইচ্ছা হইতেছে । যথা—খানিক ইচ্ছা, পানিক ইচ্ছা, মোনি ঘর স্ত্রী-সহবাসিক ইচ্ছা । খানিক ইচ্ছা

होने पर भोजन न दिया जाय तो शरीरमें दर्द, प्ररुचि यकान, जँघाई, कमजोरी, बलका नाश और ग्लानि आदि धातुपाक के लक्षण होते हैं ।

विधि सहित किया हुआ भोजन देहको धारण करता, प्रीति और बल पैदा करता एवं स्मरण-शक्ति, आयु, उत्साह, वर्ण, श्रोज, जीवनीय शक्ति और शरीर की कान्तिको वृद्धि करता है ।

सवेरे और शाम को दो बार भोजन करना उचित है । रस आदि धातु, कफादि दोष और मन समूह परिपाक होने पर जब भूख लगे तभी खाना उचित है ।

आमाशयके दो भाग चम आदि खानेकी चीजों द्वारा और एक भाग जल द्वारा भरकर, चौथा भाग वायुके घुमनेके लिये खाली रखना चाहिये ।

पाँचवाँ पाठ ।

এক ব্যক্তির একটি ঘোড়া ছিল। সে
ঐ ঘোড়া ভাড়া দিয়া, জীবিকা নির্বাহ
করিত। গ্রীষ্মকালে, একদিন কোনও
ব্যক্তি চলিয়া যাইতে যাইতে অতিশয়
ক্লান্ত হইয়া ঐ ঘোড়া ভাড়া করিল।
মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে, সে ব্যক্তি

ঘোড়া হইতে নামিয়া খানিক বিশ্রাম করি-
 বার নিমিত্ত ঘোড়ার ছায়ায় বসিল, তাহাকে
 ঘোড়ার ছায়ায় বসিতে দেখিয়া যাহার
 ঘোড়া সে বলিল, ভাল, তুমি ঘোড়ার
 ছায়ায় বসিবে কেন ? ঘোড়া তোমার নয়;
 এ আমার ঘোড়া আমি উহার ছায়ায় বসিব
 তোমায় কখনও বসিতে দিব না। তখন
 সে ব্যক্তি বলিল, আমি সমস্ত দিনের জন্য
 ঘোড়া ভাড়া করিয়াছি ; কেন তুমি আমার
 উহার ছায়ায় বসিতে দিবে না ? অপর
 ব্যক্তি বলিল, তোমাকে ঘোড়াই ভাড়া
 দিয়াছি, ঘোড়ার ছায়া ত ভাড়া দিই নাই।
 এইরূপে ক্রমে ২ বিবাদ উপস্থিত হওয়াতে
 উভয়ে ঘোড়া ছাড়িয়া দিয়া মারামারী
 করিতে লাগিল। এই সুযোগে ঘোড়া
 বেগে দৌড়িয়া পলায়ন করিল, আর উহার
 সন্ধান পাওয়া গেল না।

किसी गख्स के एक घोड़ा था। वह इस घोड़े को भाड़े पर देकर जीविका निर्वाह करता था। यौध्या कालमें, एकदिन, किसी गख्सने जाते जाते बहुतही थक कर यह घोड़ा भाड़े किया। मध्याह्नकाल होने पर वह गख्स घोड़ेसे उतर कर, घोड़ासा आराम करनेके लिये घोड़ेको छायामें बैठ गया। उसे घोड़ेकी छाया में बैठते देख कर घोड़ेका मानिक बोला :—भला, तुम घोड़ेकी छाया में क्यों बैठे ? घोड़ा तुम्हारा नहीं है ; यह मेरा घोड़ा है, मैं उसकी छायामें बैठूँगा। तुमको हरगिज न बैठने दूँगा तब वह गख्स बोला, मैंने सारे दिनके लिये घोड़ा भाड़े किया है, तुम मुझे इसकी छायामें क्यों न बैठने दोगी ? दूसरा गख्स बोला, तुमको घोड़ा ही भाड़े दिया है घोड़े की छाया तो भाड़े नहीं दी। इस तरह, क्रम क्रमसे विवाद होनेपर, दोनोंने घोड़ा छोट दिया और मारपीट करने लगे। इसी सुयोगमें घोड़ा जोरसे दौड़ कर भाग गया। फिर उसका पता न मिला।



ছটা পাঠ ।

গোপালপুর নামক এক গ্রামে হরিদাস দত্ত নামে এক দরিদ্র গৃহস্থ বাস করিতেন । হরিদাসের তন্ন সংস্থানের 'কোন উপায় ছিল না । একদিন সে নিৰ্জ্জনে বসিয়া নিজ স্ত্রী পুত্রের ভবিষ্যতে কি হইবে, তাহা চিন্তা করিতেছে, এমন সময় ঐ গ্রামের একটী সম্ভ্রান্ত লোক আসিয়া বলিলেন, "হরিদাস তুমি কি ভাবিতেছ ? তুমি সৰ্বদা এরূপ দুর্ভাবনা করিলে পাগল হইবে ।" কোন ভাবনা না করিয়া ধনোপার্জ্জনে মন দিলে দিন দিন নিশ্চই তোমার উন্নতি হইবে । আমি তোমার উপকার করিতেছি । আমার সহিত আইস, আমি তোমাকে কলিকাতায় লইয়া গিয়া, কোন মহাজনের কোন কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিতেছি । তাহা হইলে অল্প সময়ের মধ্যেই তোমার দরিদ্রতা দূর হইবে ।"

गोपालपुर नामक एक गाँवमें हरिदास दत्त नामका एक दरिद्र गृहस्थ रहता था। हरिदासके अन्नसंस्थानका कोई उपाय न था। एक दिन वह एकान्तमें बैठा हुआ यह सोच रहा था कि मेरे श्री पुत्रोंका भविष्यत्में क्या हाल होगा। इसी समय, इस गाँवका एक सम्भ्रान्त व्यक्ति आकर बोला "हरिदास तुम क्या सोचते हो? तुम सदा इस तरह दुर्मा-वना करनेसे पागल होजाओगे। किसी तरहका विचार न कर धनके कमाने में दिल लगाने से दिन दिन निश्चयही तुम्हारी उन्नति होगी। मैं तुम्हारा उपकार करता हूँ मेरे साथ आओ। मैं तुम्हें कलकत्ते ले चलकर किसी महाजन के यहाँ किसी कामपर नियुक्त करा दूँगा। ऐसा होनेसे थोड़े समय में ही तुम्हारा दरिद्र दूर हो जायगा।

सातवाँ पाठ ।

শুগাল ও ড্রাকফল ।

একদা এক ক্ষুধার্ত শুগাল আহারান্বেষণে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কোনও স্থানে বেড়ার উপর কয়েকটী ড্রাকফল দেখিতে পাইল। সুমিষ্ট ও সুপক ড্রাকফল

देखिया शृंगालेर बड़ लोभ जमिल, किन्तु से
 वह चेष्टा करिया ओ सेई उच्च स्थाने उठिते
 पारिल ना । अवशेषे अत्यन्त परिश्रान्त ओ
 निराश हईया बलिते बलिते चलिया गेल,
 “आङ्गूर फल अन्न रसे परिपूर्ण ओ अपक्व,
 अतएव उहार जग्य चेष्टा ना करাই
 श्रेयः ।”

स्यार और अंगूर ।

एक दफा एक भूखे स्यारने बाजार की तलाश में इधर
 उधर घूमते घूमते किसी स्थान पर बैठके ऊपर कुछ अंगूर
 देखे । सीठे और खूब पके हुए अंगूर देख कर स्यारका मन
 ललचा गया । किन्तु बहुत सी चेष्टायें करने पर भी वह
 लोचने स्थानपर चढ़ न सका । अन्तमें बहुत थकित और नि-
 राश होने पर वह यह कहता हुआ चला गया, “अंगूर
 खड़े और कच्चे हैं, अतएव इनके लिये चेष्टा न करना ही
 अच्छा है ।”

মাঠবাঁ পাঠ ।

কুকুর ও প্রতিবিম্ব ।

একটা কুকুর, একখণ্ড মাংস মুখে করিয়া নদী পার হইতেছিল । নদীর নির্মল জলে তাহার যে প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল, সেই প্রতিবিম্বকে অন্য কুকুর স্থির করিয়া, মনে মনে বিবেচনা করিল, এই কুকুরের মুখে যে মাংসখণ্ড আছে কাড়িয়া লই ; তাহা হইলে আমার দুই খণ্ড মাংস হইবেক ।

এইরূপ লোভে পড়িয়া মুখ বিস্তার করিয়া, কুকুর যেমন সেই অলৌক মাংস খণ্ড ধরিতে গেল অগনি উহার মুখস্থিত মাংসখণ্ড জলে পড়িয়া শ্রোতে ভাসিয়া গেল । তখন সে, হতবুদ্ধি হইয়া, কিয়ৎক্ষণ স্তব্ধ হইয়া রহিল, অনন্তর, এই ভাবিতে ভাবিতে নদী পার হইয়া চলিয়া গেল ; যাহারা লোভের বশীভূত হইয়া কল্পিত লাভের

अत्याशाय थावमान ह्य, ताशादेर एह
दशाहै यटे ।

कुत्ता और प्रतिविम्ब ।

एक कुत्ता, मांसका एक टुकड़ा लिये हुए नदी पार कर रहा था । नदीके निर्गमन जलमें उसकी परछाई पड़ी । उस परछाईको दूसरा कुत्ता समझकर मनमें विचारने लगा, इस कुत्तेके मुँहमें जो मांसका टुकड़ा है उसे निकाल लूँ तो मेरे पास मांसके दो टुकड़े हो जायें ।

इस तरह लोभमें पड़कर उसने मुँह फैलाया, कुत्ता जिस समय परछाईरूपी मांस-खण्डको पकड़ने लगा उस समय उसके मुँहका मांस खण्ड जलमें गिर गया और धारामें बह गया । उस समय वह हतबुद्धि होकर कुछ क्षणतक स्तब्ध हो गया । पीछे यह विचारता विचारता नदी पार चला गया, कि जो लोभके वशीभूत होकर कल्पित लाभकी आशासे दौड़ते हैं उनकी यही दशा होती है ।

নবাঁ ঘাট ।

নেকড়েবাঘ ও মেষশাবক ।

এক ব্যাঘ্র, পর্বতের বারণার জল পান করিতে করিতে, দেখিতে পাইল কিছুদূরে, নীচের দিকে, এক মেষশাবক জল পান করিতেছে । সে দেখিয়া মনে ২ কহিতে লাগিল, এই মেঘের প্রাণ সংহার করিয়া, আজিকার আহার সম্পন্ন করি ; কিন্তু বিনা দোবে এক জনের প্রাণবধ করা ভাল দেখায় না ; অতএব একটা দোষ দেখাইয়া, অপরাধী করিয়া উহার প্রাণবধ করিব ।

এই স্থির করিয়া, ব্যাঘ্র সত্বরগমনে মেষশাবকের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, অরে ছুরাত্ম ! তোর এত বড় আম্পদা যে, আমি জল পান করিতেছি দেখিয়াও, তুই জল ঘোলা করিতেছিস্ ! মেঘ শুনিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে কহিল, সে কি

মহাশয় ! আমি কেমন করিয়া আপনার পান করিবার জল ঘোলা করিলাম । আমি নীচে জল পান করিতেছি, আপনি উপরে জল পান করিতেছেন । নীচের জল ঘোলা করিলে উপরে জল ঘোলা হইতে পারে না ।

বাঘ কহিল, সে যাহা হউক, তুই এক বৎসর পূর্বে আমার বিস্তর নিন্দা করিয়াছিলি ; আজি তোরে তাহার সমুচিত প্রতিফল দিব । মেঘশাবক কাঁপিতে কাঁপিতে কহিল, আপনি অন্যায় আজ্ঞা করিতেছেন ; এক বৎসর পূর্বে আমার জন্মই হয় নাই ; সুতরাং তৎকালে আমি আপনকার নিন্দা করিয়াছি, ইহা কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে । বাঘ কহিল, হাঁ বটে, সে তুই নহিস্, তোর বাপ আমার নিন্দা করিয়াছিল । তুই কর, আর তোর বাপ করুক, একই কথা । আর আমি তোর কোন

उद्धर ङुनिते चाहिना ; एहे बलिगा, बाघ
 ऐ असहाय दुर्बल मेवशाबकेर प्राणसंहार
 करिल ।

भेड़िया और भेड़का वच्चा ।

एक भेड़ियेने, पछाडके भरनेपर, जल पीते पीते देखा कि
 कुछ दूरपर, नीचे की तरफ, एक भेड़का बच्चा जल पीता है।
 यह उसे देखकर मनमें कहने लगा कि भेड़के प्राणनाश
 करके आजका आहार जुटाऊँ। किन्तु बिना दोष एक जी-
 वका प्राणनाश करना अच्छा नहीं मान्नुम होता ; अतएव
 एक दोष दिखाकर और अपराधी बनाकर उसका प्राणनाश
 करूँगा ।

यह बात स्थिर करके, भेड़िया जल्दी २ चलकर भेड़के
 बच्चेके पास उपस्थित होकर कहने लगा, परे दुराम्मा ! तुम
 इतना घमण्ड है कि मुझे जल पीते देखकर भी तू जलको
 गदना करता है। भेड़का बच्चा यह बात सुनकर कांपते
 कांपते कहने लगा, यह क्या, महाशय ! मैंने आपके पीनेका
 जल किस तरह गदना किया ? मैं तो नीचे जल पीता हूँ
 और आप ऊपरका जल पीरहे हैं। नीचेका जल गदना करने-
 से ऊपरका जल गदना नहीं हो सकता ।

भेड़िया कहने लगा, जो हो, तूने एक वर्ष पहले मेरी बहुत निन्दा की थी, आज तुझे उसका समुचित प्रतिफल दूँगा। भेड़का बच्चा काँपते काँपते कहने लगा, आप धन्याय कर रहे हैं। एक वर्ष पहिले तो मेरा जन्म ही नहीं हुआ था। सुतरा उस समय मैंने आपकी निन्दा की, वह किस भाँति सम्भव हो सकता है। भेड़िया कहने लगा, हाँ ठीक है, ठीक है। तू वह नहीं है, तेरे बापने मेरी निन्दा की थी। तू करे चाहे तेरा बाप करे एक ही बात है। मैं तेरा कोई और उल्ल सुनना नहीं चाहता। ऐसा कहकर भेड़ियेने उस असहाय दुर्बल भेड़के बच्चेके प्राणनाश कर दिये।



कामकत्तेकी सुप्रसिद्ध

हरिदास एण्ड कम्पनी ।

की

अव्यर्थ रामबाण औषधियाँ
नारायण तेल ।

(मायुरोगोंका दुश्मन)

इस जगत् प्रसिद्ध “नारायण तेल” को कौन नहीं जानता ?
वैद्यक शास्त्रमें इसकी खूब ही तारीफ़ लिखी है । आजमाने
से हमने भी इसे अनेक अंगरेजी दवाघोंसे अच्छा पाया है ।
लेकिन आजकल यह तेल असली कम मिलता है, क्योंकि
अध्वन तो इसकी बहुत सी जड़ी बूटियाँ सुगन्धिलसे भारी
खर्चमें मिलती हैं । दूसरे, इसके तैयार करनेमें भी बड़ी मिह-
नत करनी पड़ती है । इसी वजहसे कलकत्तिये कविराज
इसे बहुत महंगा बेचते हैं । हमारे यहाँ यह तेल बड़ी
सफ़ाई और शास्त्रोक्त विधिसे तैयार किया जाता है । यही
कारण है, कि अनेक ऐसी घेद लोग इसे हमारे यहाँ से ले
जाकर अपने रोगियोंको देने और धन तथा यश कमाते हैं ।

यह तेल हमारा अनेक बारका आजमाया हुआ है । जकारों रोगी इससे आराम हुए हैं ।

हम विश्वास दिनाते हैं, कि इसकी लगातार मालिश कराने से शरीरका दर्द, कमरका दर्द, पैरोंमें फूटनी होना, शरीरका दुबलापन या रुखापन, शरीरकी सूजन अर्द्धाङ्ग, लकवा मारजाना, शरीरका हिलना, कांपना, मुखका खुला रह जाना, बन्द हो जाना, शरीर दण्डेके समान तिरछा हो जाना, अङ्गकों सूनापना, भगभगनाहट, चूतडसे टगवने तकका दर्द, आदि समस्त वायुरोग निस्सन्देह आराम हो जाते हैं । यह तेल भीतरों नसोंको सुधारता, सुकडों नसोंको फैलाता और हड्डी तकको नर्म कर देता है, तब बादी (वायु) के नाश करनेमें क्या सन्देह है ? गठिया और शरीर का दर्द बगैर आराम करनेमें तो इसे मारायणका सुदर्शन चक्र ही समझिये । दाम आध्रपाव तेलका १५ मात्रा है ।

दादकी मलहम ।

यह मलहम दादके लिये बहुत ही अच्छी है । ५१६ बार धीरे धीरे मननेसे दाद साफ हो जाता है । लगती बिन्कुन नहीं । भगाने में भी कुछ दिखत नहीं । दाम १५ डि० ।

कर्पूरादि मलहम ।

यह मलहम खुजलीपर, जिममें मोती समान फुन्सियाँ हो

हो जाती है, घसृत है। आजमा कर अनेक बार देख चुके हैं कि, इसके लगानेमें गौमी खुजली, जले हुए घाव, छाले, कटे हुए घाव, फोड़े फुन्सी तथा औरतोंके गुप्तस्थानकी खुजली और फुन्सियां निराश हो आराम हो जाती हैं। इन्म में ताकत नहीं है, जो इसके पूरे गुण वर्णन कर सकें। दाम १ डि० १५

शिर शूलनाशक लेप ।

इसकी जरामे जलमें घोलकर मस्तक पर लेप करने से सग भयन सुगन्ध निकलती है और हर प्रकारके शिर दर्द और स आराम हो जाते हैं। बुखार और गर्मीसे पैदा हुए शिरदर्दमें तो यह रामबाण ही है। दाम १ डि० १५ आना

सूचना ।

आध आनेका टिकट भेजकर बडा सूची-पत्र मंगा देखिये ।

पता—हरिदास एन्ड कम्पनी

२०१ हरोसन रोड कनकता ।

मध्यप्रदेश के सुप्रसिद्ध कवि, वाक्यविनोद

पं० लोचन प्रसाद पाण्डेय

कृत

गद्य पद्यमय

अनुपम पुस्तकें ।

- (१) नीतिकविता (खडो बोली में), मध्यप्रदेश के शिक्षा विभाग द्वारा अनुमोदित, अपूर्व कविता संग्रह ।
- २) प्रवामी (खडो बोलीमें) बहुत ही रोचक मनोहा रिणी पुस्तक, प्रत्येक प्रवामी के देखने योग्य ।
- (-) साहित्य सेवा (गद्यपद्य) हैंमते हैंमते नोटपोट करानेवाला प्रहमन ।
- (४) गृहस्थ दगा दर्पण (नाटक) सामाजिक दशा का सच्चा फोटो । इसके देखनेमें धुरी में बुरी गृहस्थी सुखमयी हो सकती है ।

नोट- जो मज्जन इन चारों अप्रय और अनुपम पुस्तकों को एक साथ मंगायेगे, उन्हें चारों पुस्तकें ॥१॥ में घर बैठ पहुँचा देंगे ।

पता

हरिदाम एण्ड को०

न० २०१ हरिमन रोड कलकत्ता ।

अपूर्व नाटक ग्रन्थ ।

सुप्रसिद्ध कवि और लेखक राजकुमार श्रीयुक्त जगमोहन

सिंह ठाकुरके सुप्रसिद्ध एवं प्रिय शिष्य,

शिवरीनारायण (छत्तीसगढ़) वासी,

भाषा एवं संस्कृतके गुणगण्डित,

सुकवि, अग्रवक्त्रक

पं० मालिकाराम त्रिवेदी भोगहा

रचित

‘श्रीरामराज्य वियोग’

नाटक

करुणारमात्मक अपूर्व नाटक ग्रन्थ

छप गया

मूल्य केवल ॥५

एक बार भेगा करे देगे लीजिये

“अबमि देखिय देखन जोग”

नाटक में अत्यन्त ही मनोवश जीवित चरित्रों द्वारा कथा है।

पता—हरिदास एण्ड कम्पनी

नं० २०१ हरिमन रोड, कलकत्ता ।

हिन्दी बँगला शिक्षा द्वितीय भाग ।

लेखक
हरिदास वैद्य ।

प्रकाशक
हरिदास एण्ड कम्पनी ।

द्वितीय संस्करण

मूल्य ॥

HINDI BENGALI SHIKSHA.

(Second Part)

By

PANDIT HARIDASS,

A V EXPERIENCED TEACHER,

Formerly Head Master T A V School, Pokharin (JODHPUR)

AND AUTHOR OF

Swasthya Raksha, Angrezi Shiksha Series, Aqlimaandi ka

Khazana Kalgyan & Translator of Gullistan,

Bhagavada Gita, Rajasingh or

Chanchal Kumari etc.

SECOND EDITION.

1916

Printed by BABU RAMPRATAP BHARGAVA,

at the "Narasingh Press

201 Harrison Road

CALCUTTA.

दूसरी बार, १०००]

[मूल्य]

NOTICE.

*Registered under Section XVIII of act
XXV of 1867.*

All rights reserved.

आवश्यक सूचना ।

इस किताबकी रजिस्ट्री सन् १८६७ के ऐक्ट २५ सैक्शन १८ की मुताबिक सरकारमें हो गई है। कोई शख्स इसकी फिरसे छापने, छपवाने या इसकी छलट पुलटकर काम निकालनेका अधिकारी नहीं है। यदि, कोई शख्स लोभ के बशीभूत होकर, ऐसा काम करेगा तो राज-दण्डसे दण्डित होगा।

हमारा वक्तव्य । ६

जिस जगदाधारकी असीम क्षपासे 'संसारके' सम्पूर्ण कार्य सुचारु रूपसे सम्पन्न होते हैं ; उसी जगन्नायककी विशेष अनुकम्पा तथा साहित्यसेवी, उदारहृदय और विद्या व्यसनी ग्राहकोंकी अशेष क्षपाका यह फल है कि आज हम "हिन्दी-बँगला शिखा" का यह दूसरा भाग लेकर सर्वसाधारणके समुख उपस्थित हो सके हैं । इसके प्रथम भागकी हिन्दी-सेवियोंने जैसी कदर की, उसीसे मालूम होता है कि हमारी थोड़ी सी तुच्छ सेवानी कुछ विशेष फल दिखाया है और यही एक प्रधान कारण है कि हमारे हृदय में वसन्तागमनके समान यह दूसरा भाग भी लिखकर ग्राहकोंकी सेवामें अर्पण करनेका विशेष उत्साह और अवसर प्राप्त हुआ ।

यद्यपि हमारी "बँगला-शिखा" के प्रथम भागने बँगला सीखनेमें बहुत कुछ सहायता प्रदान की है ; यद्यपि अधिकांश नाम, शब्द, वाक्य और मुहावरोंका उसीसे पता मिल जाता है ; यद्यपि बँगला सीखने अथवा रत्नभाण्डारका आनन्द उपभोग करनेकी शक्ति उसी प्रथम भागसे ही आ जाती है , तथापि व्याकरणसे अमूल्य विषयका, जो भाषाको शुद्ध करनेका एक मात्र ही अस्त्र है, भीषण अभाव रह जाता है । बिना व्याकरण जाने किसी भाषाको पढ़ लेनेकी शक्ति

आ जाने पर भी उसी भाषाको शुद्ध बोलने, लिखने और उस भाषाका पण्डित होनेमें एक बड़ा ही विषम घाटा रह जाता है ; जिससे मनुष्य ने उस भाषाको लेखक ही हो सकता है और न यत्ना ही । यही एक प्रधान त्रुटि दूर करनेके लिये, आहकोसे उपरोक्त अथवा अन्धा मिलता, दुष्टा देखकर, मुझे इस 'हिन्दी बंगला : शिक्षा का' यह दूसरा भाग भी लिखना ही पड़ा ।

इस भागमें व्याकरणका चारम्भ करके जो कुछ विषय बँगला सीखने वालोंके लिये उपयोगी दिखाई दिये, लगभग सभी लिख दिये गये हैं । व्याकरणसे, कड़े चनेकी समझाकर मुलायम कर देनेका बहुत कुछ उद्योग भी कर दिया गया है और साथ ही बँगलाके वे घराज-शब्द जो प्रचलित भाषा में कम आते हैं, इसलिये अधिक करके दे दिये गये हैं, जिससे बोलचालमें, शक्तता देते समय अथवा लेख लिखते समय भ्रमपन न आ जाय । यह भाग कैसा दुष्टा, हम अपनी मनो-भिन्नायाः पूरी कर सकें या नहीं, अथवा इससे कुछ लाभ होगा या नहीं, यह सरलहृदय समालोचक और साहित्यसेवी तथा बँगला सीखनेवाले हमारी आहकगण ही जानें ।

१. प्रेमी आहकगण, और उदारहृदय समालोचकोंके लिये एक बात और भी कहनी है :—लोभ, मनमें आते ही मनुष्य भले बुरेका ज्ञान छोड़, असत्यपर चलनेके लिये नय्यार हो जाते हैं । ठीक यही दया 'बंगरिणी हिन्दी शिक्षा' और

‘हिन्दी बंगला जिचा’ के सम्बन्धमें ‘भो हो रही है’ । हमारी सफलता, सम्पादकोंकी विशेष कृपा, पाठकों और भँगरेको बंगला सीखनेवालोंकी विशेष कृदरदानीने एक विषम हलचल मचा दी है । हम नहीं जानते—साहित्यसेवी कहलाकर, बहुत दिनोंतक हिन्दी माताकी सेवा भी करनेपर, हिन्दीके विद्वानों और सुलेखकोंमें अपनी गणना कराकर तथा जैसी गद्दीपर बैठकर भी केवल अपने उदरपालनार्थ ऐसे काम करनेके लिये लोग क्यों तय्यार हो जाते हैं जिनसे केवल उनकी नेकनामो, कीर्त्ति और विद्वत्तामें ही बड़ा नहीं श्रगता बल्कि खास उस साहित्यमाताका भी अपकार होता है जिसके भरोसे उनका उदरपोषण होता है । हम जानते हैं कि उनकी गणना अच्छेमें है—परन्तु दुःखकी बात है कि जिस कार्यमें ऐसे लोगोंने अब डाय डाला है, उसमें उनका अनुभय नहीं है उतनी विद्वत्ता भी नहीं है और न उस शैलीसे ही वे परिचित हैं जिसकी ऐसी अन्य रचनामें विशेष आवश्यकता है । फिर ऐसे कार्य करके, हंस कहलानेका क्या दावा कर साहित्य माताका अपकार करना क्या उचित है ? क्या एकबार साहित्यसेवी होकर फिर साहित्यकी जड़ फाटनी उन्हें उचित है ? चाहे जो हो, चाहे केवल उदर-पालनके लिये ही वे ऐसे कार्य क्यों न करते हों, पर हमारी रुचि बुद्धिमें योग्य कहलाकर—अयोग्यताका परिचय कदापि न देना चाहिये । कीर्त्तिको स्थायी रखना ही मनुष्यत्व और

बुद्धिमत्ता है ; न कि थोड़े से सोममें अपनी कीर्ति को
 जनाझुनि देना ही कर्त्तव्य है । दुःख का विषय है कि—
 नकल के ; भरोसे पर, परन्तु कानूनी भगड़ों से बचते हुए,
 ऐसा काम भी ऐसेही साहित्य सेवियोंने करना , आरम्भ
 किया है ; जिससे हृदयमें दुःख और, चोभ होता है ।
 साहित्यकी उन्नति, देशमें विद्याका प्रचार तथा भारत-
 वासियोंका उपकार न होकर साहित्यकी अवनति, विद्या
 के प्रचारमें बाधा और भारत के मजजीवनोंका अपकार
 होना सम्भव दिखाई देता है तथा घाइक ठगे जाते हैं ।
 एक तो हिन्दोके ग्रन्थोंकी क्या दशा है ; यह सभीको मालूम
 ही है । फिर जिनकी शिक्षाकी ओर रुचि हुई, उनकी रुचि
 बिगाडकर हिन्दो-ग्रन्थ-प्रसारमें बाधा डालना कदापि उचित
 नहीं है । ऐसा करनेसे सर्वसाधारणकी शिक्षासे अरुचि हो
 सकती है वम, यही कारण है कि सावधान करनेके लिये
 इतना लिखना पड़ा—बात क्या है, इस नहीं निख सकते ;
 साहित्यकी बिना कारण अवनति होती देख दुःख हुआ ;
 इससे इतना भी लिख दिया—हमारी बातें सत्य है या
 नहीं, निष्पक्ष और उंदोर-हृदय समालोचकगण ग्रन्थ हाथमें
 ले, ध्यानसे पढ़कर तुलना करते हुए स्वयं विचार लें ।

भवदीय—

हरिदास ।

हिन्दी-बँगला शिक्षा ।

दूसरा भाग ।

प्रथम खण्ड ।

बँगला व्याकरण ।

जिस पुस्तकके पढ़नेसे बँगला भाषाका ठीक ठीक लिखना और बोलना आता है, उसका नाम “बँगला व्याकरण” है ।

वर्ण-ज्ञान ।

१ । पदके प्रत्येक छोटेसे छोटे टुकड़े या भागको वर्ण या अक्षर कहते हैं ।

“श्रि भक्तिहृद” । यहाँ “श्रि” और “भक्तिहृद” ये दो

पद मिलकर एक वाक्य बना है। इसमें “इत्रि” इस पदमें इ, त्रि ये दो छोटे टुकड़े या भाग हैं और इ+त्रि, त्र+इ ये चार छोटेसे छोटे (यानी जिनसे छोटा टुकड़ा नहीं हो सकता ऐसे) टुकड़े या भाग हैं। इसीसे इन चारों में से प्रत्येक को वर्ण कहते हैं। इसी तरह “अडिष्टह” इस पदमें अ, डि, ष्ट, ह ये चार छोटे भाग और अ+डि, ष्ट+ह, डि+ष्ट, इ+अ ये आठ छोटेसे छोटे भाग हैं, इसलिये इनमें से प्रत्येक को वर्ण कहते हैं।

२। बँगला भाषामें सब लेकर उन्चास वर्ष या अक्षर हैं। उन्हीं अक्षरोंके समुदाय को वर्णमाला कहते हैं।

३। वर्ष दो भागोंमें बंटे हैं :—स्वर और व्यञ्जन।
उनमें १३ स्वर और ३६ व्यञ्जन वर्ष हैं।

स्वर वर्ण ।

४। जो वर्ण बिना किसी दूसरे वर्ण की सहायता लिये ही (अपने आप) उच्चारित होते हैं, उनका नाम स्वरवर्ण है।
स्वर वर्ण ये हैं,—अ, आ, इ, ए, ऊ, ऐ, औ, ऋ, ॠ, एं, एँ, ओं, औं, उपरान्त । *

ॐ का प्राय व्यवहार नहीं होता। केवल रु, ए, नृ इत्यादि कुछ थोड़ीसी धातुओंके लिखनेमें उनकी जरूरत होती है, इसीसे कोई-कोई लोग, ॐ को छोड़कर, स्वर वर्ण की संख्या बारह ही मानते हैं। बँगला भाषामें दीर्घ ॐ नहीं है, किन्तु सङ्कृत भाषामें उसका चलन है।

५। स्वर वर्ण दो प्रकारके हैं :—(१) ऊँ, और (२) दीर्घ । अ, इ, उ, ए, ओ ये पाँच ऊँ और आ, ऐ, औ, ए, ओ, ए, ये आठ दीर्घ हैं ।

अ, इ, उ, ए, ओ इन पाँचोंके उच्चारण में थोड़ा समय लगता है और आ, ऐ, औ, ए, ओ, ए, ये इन आठोंके उच्चारणमें उनसे कुछ अधिक समयकी जरूरत होती है ।

स्वर वर्ण जब व्यञ्जन वर्णसे मिलता है तब उसे "वानान" (मात्रा) कहते हैं । अ और ओ इन दोनोंको छोड़कर और और स्वर वर्णोंको व्यञ्जन वर्णोंके साथ मिलानेसे उनका रूप बदल जाता है । जैसे—

आ=१; इ=२, उ=३, ऐ=४; ए=५; ओ=६, औ=७, ए=८, ओ=९ ।

व्यञ्जन वा हल वर्ण ।

६। स्वर वर्णोंकी सहायता बिना जो वर्ण साफ़ साफ़ उच्चारित नहीं हो (सक) ते, उन्हें व्यञ्जन वर्ण या हल वर्ण कहते हैं । पहले या पीछे स्वर वर्णकी मिलाकर न पढ़नेसे व्यञ्जन वर्णका उच्चारण नहीं हो (सक) ता । प्रायः सब ही व्यञ्जन वर्णोंके पीछे 'अकार' लगा रहता है ।

व्यञ्जन वर्ण ये हैं :—क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ ब भ म । य र ल व । श ष स ह । १० ।

क, ख, ग, ये तीनों प्रत्यक्ष वर्ण नहीं हैं । ये केवल उ, इ, ए,

इन्हीं तीन वर्णों के रूपांतर हैं । ये वर्ण जब पद के बीच में या अन्त में रहते हैं तब ये छी, छ, घ, माने जाते हैं । जैसे—
छूँ, छूँ, नयन इत्यादि ।

१. जिस व्यञ्जन वर्ण में कोई स्वर नहीं रहता, उसके नीचे () ऐसा चिन्ह देना पड़ता है ; इस चिन्ह या निशान का नाम 'असन्त चिन्ह' है * । जैसे—नम्राँ इत्यादि ।

७। क से म तक, पच्चीस वर्णों को स्वर्गवर्ण कहते हैं । स्वर्ग वर्ण पाँच वर्गों में विभक्त है ; आदि के या पहले वर्ण को लेकर वर्ग का नाम होता है । जैसे—क वर्ग, छ वर्ग, ट वर्ग, ठ वर्ग, ण वर्ग ।

८। य, र, ल, व, इन चारों का नाम अन्तःस्थ वर्ण है,

* व्यञ्जन वर्ण के बाद, स्वर वर्ण रहने से वह स्वर वर्ण व्यञ्जन वर्ण में मिल जाता है । जैसे—इल = इ + ल + अ + य ।
दिन = इ + न + अ + य ।
यलिका = य + ल + अ + इ + क + आ ।
उल्ल = उ + ल + अ + य + इ + अ ।

हर एक पद में दो या उससे अधिक वर्ण रहते हैं ; इसी प्रकार वर्ण-विन्यास द्वारा यह साफ़ साफ़ मालूम हो जाता है कि कौन वर्ण पहिले और कौन वर्ण पीछे है ।

= इसका नाम समान चिन्ह है । + इसका नाम यु चिन्ह है अर्थात् इसके द्वारा दो वर्णों का योग या जोड़ समझा जाता है ।

श, ष, ग, ह, इन चारों का नाम उपवर्ण है ; (१) और (२) का नाम अनुनासिके वर्ण है और (३) विसर्गका नाम अयोगवाह वर्ण है ।*

८। उच्चारण-स्थानके भेदसे वर्णोंके नामोंमें भी भेद होता है । जैसे—

अ आ इ क ख ग घ ङ इनका उच्चारण स्थान कण्ठ है ; इसलिये इन्हें कण्ठा वर्ण कहते हैं ।

इ ए उ ऋ ॠ ऌ ॡ ऋ ऋ ऌ ॡ ऋ ऋ इनका उच्चारण-स्थान तालू है ; इसलिये इन्हें तालव्य वर्ण कहते हैं ।†

क ख ठ ड ढ ण त थ द ध न ण इनका उच्चारण स्थान मूर्धा है ; इसलिये इन्हें मूर्धन्य वर्ण कहते हैं ।‡

अ उ ऋ ऌ ऋ ऌ ऋ ऌ इनका उच्चारण स्थान दन्त है ; इसलिये इन्हें दन्त्यवर्ण कहते हैं ।

उ ऌ ऋ ऌ ऋ ऌ इनका उच्चारण-स्थान ओष्ठ है ; इसीसे इन्हें ओष्ठा वर्ण कहते हैं ।

* कोई कोई अनुस्वार और विसर्ग इन दोनोंको ही अयोगवाह कहते हैं ।

† अ, यह वर्ण पदके बीचमें या अन्तमें लगाया जाता है । जैसे ; अग्र, नयन, ऊग्र ।

‡ उ और ङ इन दोनों वर्णोंका प्रयोग भी पदके बीचमें या अन्तमें होता है । जैसे—अड, अडडा, नूड, मूडल ।

अ ऐ, इन दो वर्णों का उच्चारण स्थान कण्ठ और तानू है, इसलिये ये कण्ठ्य तानव्य वर्ण हैं ।

उ ए इन दो वर्णों का उच्चारण स्थान कण्ठ और ओष्ठ है, इसलिये ये कण्ठ्योष्ठ वर्ण हैं ।

अन्त स्त 'व' का उच्चारण स्थान दन्त और ओष्ठ है, इसलिये यह दन्त्योष्ठ वर्ण है ।

अनुस्वार और चन्द्रविन्दु नाकसे उच्चारित होते हैं, इसलिये ये अनुनासिक वर्ण हैं ।

विसर्ग 'मात्रय स्थान' भागी है, अर्थात् जब जिस स्वरवर्ण के बाद रहता है, तब उसी स्वर वर्ण का उच्चारण स्थान विसर्ग का उच्चारण स्थान होता है। विसर्ग का उच्चारण स्वर वर्ण के बिना, 'श्' के उच्चारण की तरह होता है। जैसे
भून्ः = भून्श् ।

विसर्ग जिस स्वर वर्ण के बाद होता है वह दीर्घ की तरह उच्चारित होता है। जैसे—प्रात कान् ।

संयुक्त वर्ण ।

१० । यदि एक व्यञ्जन वर्ण के बाद एक या उससे ज़्यादा व्यञ्जन वर्ण हों और बीचमें स्वर वर्ण न हो, तो वे सब व्यञ्जन वर्ण एक साथ मिल जाते हैं। इस तरह मिलकर, व्यञ्जन वर्ण जो रूप धारण करते हैं उसको युक्ताक्षर कहते हैं ।

संयुक्त या मिले हुए वर्ण के पहलेका वर्ण (मूर्ध्व वर्ण) ऊपर और पीछेका वर्ण (परवर्ण) प्रायः नीचे लिखा जाता है । जैसे— $\text{र} + \text{म्} = \text{रम्}$; $\text{ग} + \text{न्} = \text{गन्}$; $\text{न्} + \text{म्} + \text{र्} = \text{न्मर्}$ ।

धोड़ेसे संयुक्त वर्णों का रूप बदल जाता है । वे नीचे दिखाये गये हैं । जैसे— $\text{ड} + \text{ग} = \text{ज}$, $\text{झ} + \text{ण} = \text{झ}$, $\text{ट} + \text{व} = \text{फ}$, $\text{ठ} + \text{ण} = \text{फ}$, $\text{म} + \text{ध} = \text{फ}$, $\text{उ} + \text{त्र} = \text{ऊ}$, $\text{क} + \text{उ} = \text{ख}$, $\text{व} + \text{ग} = \text{ख}$, $\text{इ} + \text{म} = \text{इ}$, $\text{न्} + \text{थ} = \text{थ}$, $\text{इ} + \text{म} = \text{फ}$, $\text{उ} + \text{उ} = \text{उ}$, $\text{ग} + \text{त्र} = \text{अ}$, $\text{ग} + \text{त्र} = \text{अ}$ इत्यादि ।

३. किसी व्यञ्जन वर्ण के पहिले रहनेसे, यादके वर्ण के माथे पर जाकर (') ऐसा आकार धारण करता है । इसका नाम रेफ है । रेफ युक्त कोई कोई वर्ण का हित्व हो जाता है अर्थात् वे वर्ण दो हो जाते हैं । जैसे— $\text{त्र} + \text{म} = \text{र्म}$ । और आर्ध, ञ्झ, निर्झर इत्यादि ।

'ह' हित्व होनेसे 'छ', 'थ' हित्व होनेसे 'थ', 'ध' हित्व होनेसे 'क', और उ हित्व होनेसे 'उ', ऐसा रूप धारण करता है । छ, उ और न युक्त होनेसे 'थ' कार और 'ज' कार का उच्चारण 'ह' कार के समान होता है, जैसे—आछ, गछे, शान् इत्यादि । 'ज' कारके साथ उ या थ युक्त होनेसे वह 'न' कार 'उ' कार की तरह उच्चारित होता है । जैसे—अछार, अवधिदि । जब 'ह' के नीचे कोई वर्ण लगता है तब वह 'ह' नीचेवाले वर्ण के बाद उच्चारित होता है, - जैसे आश्नाम् = आन् + शान्, मथारु = मथान् + ह, मश = मय् + ह इत्यादि ।

जय 'य' किसी वर्ण में संयुक्त होता है तो उसका उच्चारण 'इय' और अन्तःस्थ 'व' किसी वर्ण में युक्त होनेमें उच्चारण 'उय' ऐसा होता है, जैसे—विद्य = वि + इय, विश्व = विश् + उय इत्यादि ।

सन्धि प्रकरण ।

११ । दो वर्ण पास पास होनेसे आपसमें एक दूसरेसे मिल जाते हैं, उस मिलनको सन्धि कहते हैं ।

१२ । सन्धि दो प्रकार की है,—स्वर सन्धि और व्यञ्जन सन्धि ।

१३ । एक स्वर वर्ण के साथ दूसरे स्वर वर्ण के मिलनको स्वर सन्धि कहते हैं ।

१४ । व्यञ्जन वर्ण के साथ व्यञ्जन वर्ण या व्यञ्जनवर्ण के साथ स्वरवर्ण के मिलनको व्यञ्जन सन्धि कहते हैं ।

स्वर-सन्धि ।

१५ । अ के बाद य या आ रहनेसे, और दोनोंके मिलनेसे आ होता है और वह आ पूर्व वर्ण में मिल जाता है । जैसे—भीठ + अः७ = भीठाः७ । यहाँपर भीठ शब्द के अन्तमें अ है और पीछे अः७ शब्दका आ है ; इसलिये उन दोनोंके मिलनसे आकार हुआ और वह आकार तकार में मिलकर "भीताँ"

पद हुआ । इसी तरह भीट + अथवा = भीटाव, कूश + आगम = दूशागम ।

१६। आ के बाद अ अथवा आ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे आ होता है और वह आ पूर्व वर्ण में मिल जाता है । जैसे—विद्या + अभ्यास = विद्याभ्यास । यहाँपर विद्या शब्द के अन्तमें आ है और उस आ के बाद अभ्यास शब्दका अ है, इसलिये आ में अ मिलकर आ हुआ और वह आ पूर्व वर्ण 'व्य' में मिलकर "विद्याभ्यास" पद हुआ । उसी तरह अत्रा + आकाश = अत्राकाश, मश + आशय = मशाशय इत्यादि ।

१७। ई के बाद ई या ऐ रहने से, और दोनोंके मिलनेसे ऐ होती है, वह ऐ पूर्व वर्ण में मिल जाती है । जैसे—अडि + ईड = अडीड । यहाँ पर अति के इकार के बाद इत शब्द का इकार है, इसलिये दोनों इकारों के मिलनेसे ईकार हुआ और वही ईकार पूर्व वर्ण तकार में मिलकर "अतीत" पद हुआ । इसीतरह गिन्नि + ईश = गिन्नीश, गिन्नि + जेन = गिन्नीन इत्यादि ।

१८। ऐ के बाद ऐ या औ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे औ होती है वह औ पूर्व वर्ण में मिल जाती है । जैसे—अडौ + ऐव = अडौव । यहाँपर ईकार के बाद इ है, इसलिये दोनों के मिलनेसे ईकार हुआ और वही ईकार पूर्व वर्ण तकार में मिल गया, जिससे अती + इव = अतीव के हुआ इसी तरह पृथी + ऐनद = पृथीन्द, काली + ऐन = कालीन इत्यादि ।

१८। उँ के बाद उ या ऐ रहनेसे और दोनों के मिलनेसे
 ऐ होता है यह ऐ पूर्व वर्ण में मिल जाता है। जैसे—निधू +
 उदय = विधूय । इसी तरह माधू + उक्ति = माधूक्ति । उगू + उँक
 = उगूँक । निधू + उदय = विधूय । यहाँपर विधु शब्दके ऋस्वके बाद
 उदयका उ है इसलिये ऋस्व उ के बाद ऋस्व उ रहनेके कारण
 और दोनोंके मिलनेसे दीर्घ उ हुआ। अब इसी दीर्घउके पूर्ववर्ण
 ध में मिलनेसे विधूदय पद बन गया। माधूक्ति—माधू + उक्ति =
 माधूक्ति । यहाँ पर माधु इस शब्दके ऋस्व उकारके बाद उक्ति
 शब्दका ऋस्व उ है इसीसे ऋस्व उकार के बाद ऋस्व उ
 रहनेके कारण और दोनोंके मिलनेसे दीर्घ उ हुआ और वह
 उ पूर्व वर्ण ध कारमें मिलकर 'माधूक्ति' पद बना। उगूँक—
 उगू + उँक = उगूँक । यहाँ पर तनु शब्दके ऋस्व उकारके
 बाद उँक शब्दका दीर्घ उ है, इसलिये ऋस्व उकारके बाद
 दीर्घ उ रहनेके कारण और दोनोंके मिलनेसे दीर्घ उ हुआ
 और वह दीर्घ उ पूर्ववर्ण न में मिलकर "तनूँक" पद बना।

१९। उँ के बाद ऐ या औ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ऐ होता
 है, और ऐ पूर्ववर्ण में मिल जाता है। जैसे—उगू + उँवग = उगू
 वग । यहाँ पर तनूँक के बाद उँवग का उ रहनेसे और
 दोनोंके मिल जानेसे ऐ होगया और पूर्ववर्ण न में युक्त हुआ।
 इसी तरह उँ + उँक = उँक इत्यादि ।

२०। अ या आ के बाद ऐ या औ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ए
 होता है और ए पूर्ववर्ण में मिल जाता है। जैसे,—नग + ऐश

= नगेश, गठ + डेउ = गठडउ, रना + ऐश = रनेश, धन + ऐश्वर
 = धनेश्वर, डेना + ऐश = डेनेश । नग + इन्द्र = नगेन्द्र, —यहाँ
 पर नग शब्दके अ के बाद इन्द्रकी इ है, इसलिये अ के बाद
 इ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ए हुआ और वह ए पूर्ववर्णमें
 मिलकर नगेन्द्र पद बना है । धन + ईश्वर = धनेश्वर, —यहाँ
 पर अ के बाद ई रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ए हुआ है ।
 रमा + ईश = रमेश, यहाँ पर अ के बाद दीर्घ ई रहनेसे
 और दोनोंके मिलनेसे ए हुआ है ।

२२। य या आ के बाद डे या डे रहनेसे और दोनोंके
 मिलनेसे उ होता है, और वह उ पूर्ववर्ण में मिल जाता
 है । जैसे,—गृध + डेनय = गृधेनय, मल + डेनय = मलेनय,
 उदय + डेनि = उदयेनि, गृह + डेनि = गृहेनि, गघा + डेनि
 गघेनि । सूर्य + उदय = सूर्योदय —यहाँ पर अकारके बाद
 उ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ओकार हुआ और
 ओकार पूर्ववर्णमें मिलकर सूर्योदय पद बना । मल + उदधि =
 मलोदधि, —यहाँपर अकारके बाद उकार रहनेसे और दोनोंके
 मिलनेसे ओकार हुआ है । इसी तरह ननोदय, तरङ्गोन्मि,
 गङ्गोन्मि हैं ।

२३। य या अ के बाद अ रहनेसे और दोनोंके मिल
 नेसे अट् होता है । अट् का य पूर्ववर्णमें मिल जाता है और
 ट् पर वर्णके माथेपर चला जाता है । अर्थात् रिफ् हो जाता है,
 जैसे,—पेन + ननि = पेननि, डेन + ननि = डेननि, उदय +

अणि = अक्षमणि, मश + अणि = मशमि । देव + अटपि = देवपि, — यहाँ पर अकारके बाद अट रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे अट हुआ, अकार पूर्ववर्ण में मिला गया और ट् के पर वर्ण प के माथेपर चले जानेसे “देवपि” पद बना । महा + अटपि = महपि, यहाँ पर आकारके बाद अट रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे अट हुआ है । आकार पूर्ववर्ण में मिला गया और ट् पर वर्ण के माथेपर चला गया है । इसी तरह उत्तमणि, अधमणि भी बन हैं ।

२४ । छतीया तत्पुरुष समासमें अ या आ के बाद अट शब्द रहनेसे पूर्वयत्ती अ या आ के साथ मिलकर अट शब्द का आर् होजाता है आर् वा अ पूर्ववर्ण में मिल जाता है और ट् पर वर्ण के मस्तक पर चला जाता है अर्थात् रेफ हो जाता है । जैसे,—आक + अटि = आकार्क, उका + अटि = उकार्क । * शोक + अटि = शोकार्क, — यहाँ पर शोक शब्दके अ के बाद अटि शब्दका अकार रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे आर् हुआ, आ पूर्ववर्ण क में मिला गया और ट् पर वर्ण तकारमें जाकर “शोकार्क” पद बना ।

२५ । अ या आ के बाद ए या ऐ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ऐ होता है । एकार पूर्ववर्ण में मिला जाता है जैसे—अठ + एक = अठेक, बार + एक = बाठेक, दिन + एक = दिनेक, जन + एक = जनेक, एक + एक = एठेक, मठ + ऐका =

* रेफ युक्त व्यञ्जन वर्ण का विकल्पमें द्वित्व होता है जैसे—पूर्यक, पूर्यक, निर्देग, निर्द्ग दत्त्यादि ।

मोठका, दिगून + ऐश्वर्या = विपुलेश्वर्या, मश + ऐश्वर्य = मशेश्वर-
वत्, मश + ऐश्वर्या = मशेश्वर्या, पशून + ऐश्वर्या = पशुलेश्वर्या ।
वार + एक = वारैक, —यहाँ पर वार शब्दके अकारके बाद
एक शब्दका एकार रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ऐकार हुआ
और ऐकार पूर्व वर्ण रकारमें मिलकर “वारैक” पद बना ।
भतुल + ऐश्वर्य = भतुलेश्वर्य, —यहाँ पर अकारके बाद ऐकार
रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ऐकार हुआ है । मश + ऐश्वर्य
= मशेश्वर्य ; —यहाँ पर अकारके बाद ऐकार रहनेसे और
दोनोंके मिलनेसे ऐकार हुआ है । इसीतरह दिनैक, जनैक,
एकैक, भतैक, विपुलेश्वर्य, महेश्वर्य हैं ।

२६ । अ या आ के बाद उ या ए रहनेसे और दोनोंके
मिलनेसे ओ हो जाता है । वही उ पूर्व वर्णमें मिल
जाता है । जैसे—जन + उकाः = जल्लोकाः, गज + उव =
गज्जोव, नव + उषधि = नवजोषधि, मश + उषधि = मशजोषधि, गज +
उश्रका = गजजोश्रका इत्यादि । जल + ओकाः = जल्लोकाः ; —
यहाँ पर जल शब्दके अकारके बाद ओकाः शब्दका ओकार
रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे ओकार हुआ और वही
ओकार पूर्व वर्ण लकारमें मिलकर “जल्लोका.” पद बन गया ।
इसी तरह, पन्नोष, नवोषधि इत्यादि भी बने हैं ।

२७ । इ और ए के अलावः और कोई स्वरवर्ण इ या ए के
बादमें रहनेसे ऐवाँ के स्थानमें य् हो जाता है, वय य् पूर्व वर्णमें
मिल जाता है और बादका स्वर उसी यकारमें मिल जाता है ।

जैसे—अभि + अभि = अबि, अति + आहार = अताहार, अति + आना = अताना, अति + आदेश = अतादेश, नदी + उद्भिद = नतादि, काली + आहार = कालाहार इत्यादि । यदि + अपि = यद्यपि, —यही पर यदि शब्दके इकारके बाद अपि शब्दका आकार है ; इसीसे इ और ई के सिवाय और कोई स्वर वर्ण बादमें रहनेसे इकारके स्थानमें य हुआ और यही य परवर्ती स्वर वर्ण अपिके आकार और पूर्व वर्ण इकारमें संयुक्त होकर “यद्यपि” पद बना । इसी तरह अत्याहार, प्रत्यागा इत्यादि भी बने हैं ।

२८ । उ और ऊ के सिवाय और कोई स्वर वर्ण बादमें रहने से उ या ऊ के स्थानमें व होता है, वह व पूर्व वर्णमें मिल जाता है और परवर्ती स्वर भी पूर्व वर्णमें मिल जाता है । जैसे—अ + आगत = अगत, माधु + उच्छा = माधोच्छा, उग्र + आच्छादन = उदाच्छादन, उग्र + अभि = उग्रभि इत्यादि । सु + आगत = स्वागत :—यही पर सु शब्दके उकारके बाद आगत शब्दका आकार है ; इसीसे उ ऊ के सिवाय अन्य स्वर वर्ण बादमें रहनेसे उकारके स्थानमें व हुआ । व और परवर्ती स्वर वर्ण आगतके आकारके पूर्व वर्ण संयुक्तमें मिल जानेसे “स्वागत” पद बना , इसी तरह साधोच्छा और तन्वाच्छादन बने हैं ।

२९ । ऋ के सिवाय और कोई स्वर वर्ण बादमें रहनेसे ऋके स्थानमें ऋ होता है, वह ऋ पूर्व वर्णमें मिल जाता है और

परवर्ती स्वर उसी स्वरके स्थानमें मिल जाता है। जैसे - नाट्ट + नाट्टा = नाट्टाट्टा, इत्यादि। माट्ट + आट्टा = माट्टाट्टा ;— यहाँ पर माट्ट शब्दके ऋकारके बाद आट्टाका आकार है ; इससे ऋ भिन्न स्वर वर्ण बादमें रहनेके कारण ऋकारके स्थानमें रह चुका और वट्ट र और परवर्ती स्वर वर्ण आट्टाका आकार पूर्व वर्ण तत्कारके मिलकर “माट्टाट्टा” पद बना ।

३० । स्वरवर्ण पर रहनेमें पूर्ववर्ती ए, ऐ, ओ, ऊ के स्थान में क्रम क्रमसे अय, आय, अव, आव होता है यानि ए की जगह पर अय, ऐ की जगह पर आय, ओ के स्थानमें अव, और ओ के स्थानमें आव, होता है, अय, आय, अव, आव के अं और ओ पूर्व वर्णमें मिल जाते हैं और परवर्ती स्वर ए, ऐ में ओ, व में मिल जाता है। —जैसे—(न + अन = नयन, विन + अक = विनायक, गे + अक = गायक, पो + अन = पवन, ओ + अन = उवन, ओ + अन = भवन, नो + अक = नाविक । ने + अन = नयन ;—यहाँ पर एकारके बाद स्वरवर्ण रहनेसे एकार की जगह अय हुआ और अयका अकार पूर्व वर्ण नकारके स्थानमें मिलकर “नयन” पद बना । इसी तरह विन + अक = विनायक, —यहाँपर एकारके बाद स्वरवर्ण है इसलिये एकारके स्थानमें अय हुआ और अयका अकार पूर्व वर्ण नकारके स्थानमें मिलकर “विनायक” पद बना । इसी तरह ने + अक = गायक पो + अन = पवन ;—यहाँ पर ओकारके बाद स्वरवर्ण रहनेसे ओकारके स्थानमें अव हुआ और अवका अकार पूर्व वर्ण प-

कारणें मिलकर 'पवन' पद बना, इसी तरह 'भवन' 'गवन' भी बने हैं । नौ + इक = नाविक ;—यहाँ पर औकारके बाद स्वर वर्ण रहनेके कारण औकारके स्थानमें आव हुआ और आव का आकार पूर्य वर्ण नकारमें मिलकर "नाविक" बना ।

व्यञ्जन-सन्धि ।

३१ । स्वर वर्ण या वर्णका तीसरा चौथा वर्ण अथवा य, र, ल, व, ष परे रहनेसे, वर्णके पहले वर्ण के स्थान में उस-वर्ण का तीसरा वर्ण हो जाता है । जैसे—वाक् + आङ्गप्रत्न = वाङ्गाङ्गप्रत्न, वाक् + ऐश्वर्य = वागिश्वर्य, निक् + अरु = निगुरु, षक् + ऐश्वर्य = षगिश्वर्य, निक् + गच्छ = निग्गच्छ, वाक् + ज्ञान = वाग्ज्ञान, वाक् + मान = वाग्मान, वाक् + देवो = वाग्देवो, निक् + विदिक = निग्विदिक, शट् + मल = शड्मल, उट् + घाटेन = उण्घाटेन, गट् + विद्या = गविद्या, जगत् + वल्लभ = जगवल्लभ, अण् + क = अक्क इत्यादि ।

३२ । पञ्चम वर्ण परे रहनेसे वर्णके पहिले वर्णके स्थानमें पञ्चम वर्ण होता है ; और अगर ष के बाद न या म रहे तो उस ष के स्थानमें न हो जाता है । जैसे—निक् + नाग = निक्नाग, निक् + मूष = निक्मूष, अण् + यय = अण्यय, यद् + मूष = यड्मूष, उण् + भोत्र = उणोत्र ।

कारमें मिलकर 'पयन' घट बना, इसीतरह 'भवन' गवन भी बने हैं । नौ + इक = नाविक ;—यहाँ पर धोकारके बाद स्वर वर्ण रहनेके कारण धोकारके स्थानमें आव हुआ और आव का धाकार पूर्ण वर्ण नकारमें मिलकर "नाविक" बना ।

व्यञ्जन-सन्धि ।

११ । स्वर वर्ण या वर्गका तीसरा चौथा वर्ण पद्यव य, व, ल, व, द पर रहनेसे, वर्गके पहले वर्ण के स्थान में उस वर्ण का तीसरा वर्ण हो जाता है । जैसे—वाद् + आउवद = वागाउवद, वाद् + इन्मिग्र = वागिन्मिग्र, दिद् + यगु = दिगगु, वक् + इन्मिग्र = वगिन्मिग्र, दिद् + गङ्ग = दिग्गङ्ग, वाद् + ज्ञान = वाग्ज्ञान, वाद् + मान = वाग्मान, वाद् + देवी = वाग्देवी, दिद् + विमिक = दिग्मिमिक, वट् + मल = वडमल, उद् + घाटिन उदघाटिन, गद् + विद्या = गविद्या, जगद् + वल्लभ = जगवल्लभ, अण् + क = अण्क इत्यादि ।

१२ । पञ्चम वर्ण पर रहनेसे वर्गके पहिले वर्णके स्थानमें पञ्चम वर्ण होता है ; और अगर व के बाद न या म रहे तो उस व के स्थानमें न हो जाता है । जैसे—विद् + नाग = विडनाग, दिद् + गूय = दिड्गूय, अण् + मय = अण्मय, वक् + गूय = वग्गूय, उद् + नदन = उडनदन, उद् + नीर = उडनीर ।

स्थानमें छ् और भ् के स्थानमें झ होता है । जैसे—उद९ + भ१५ = उदझ१५, उ७उ + भृष्यल = उ७झृष्यल, उ१९ + भद्रगा = उ१झद्रगा, उ३ + भयूद = उ३झयूद ।

४० । २ या न के बाद र रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे क होता है । जैसे,—उ९ + न३ = उ९कन, उ९ + उ७ = उ९कउ, उ९ + द३रि१ = उ९कद३रि१ ।

४१ । य के बाद २ या न रहनेसे २ के स्थानमें ट और न के स्थानमें ठ होता है । जैसे—आ३य् + उ = आ३ट्ठे, म३ + य = म३ठ ।

४२ । स्पर्श वर्ण पर रहनेसे पदके अन्तस्थित न के स्थान में अनुस्वार होता है अथवा जिस वर्णका वर्ण पर रहता है न् के स्थानमें उसी वर्णका पञ्चम वर्ण होता है । और अन्त स्थ और ऊपरवर्ण पर रहनेसे न के स्थानमें केवल अनुस्वार होता है । जैसे—अ३ + को३र्ब = अ३को३र्ब या अ३को३र्ग, किम् + क३र = कि३क३र या कि३र३र, म३ + ग३ति = म३ग३ति या म३ग३ति, किम् + ठि३ = कि३ठि३ या कि३ठि३, म३ + पू३जा = म३पू३जा या म३पू३जा, म३ + छ३ति = म३छ३ति या म३छ३ति, म३ + य३ = म३य३, म३ + यो३ग = म३यो३ग, म३ + द३न = म३द३न, म३ + ल३ग = म३ल३ग, म३ + ग३ल = म३ग३ल, म३ + भ३य = म३भ३य म३ + क३न = म३क३न ।

४३ । व्यञ्जन वर्ण पर रहनेसे दिव् शब्द के स्थानमें द्रा होता है । जैसे—दि३ + लो३क = द्रा३लो३क, दि३ + उ३न = द्रा३उ३न ।

४४। स्वर वर्णके बाद ह रहनेसे ङ के स्थानमें छ होता है। जैसे—परि + ह्व = परिह्व, अव + ह्व = अवह्व, न + ह्वि = नह्वि, वृत् + ह्वि = वृत्तह्वि, गृह + ह्वि = गृहह्वि।

४५। उ९ शब्दके बाद ह और उ९ धातुके 'न' का लोप होता है। जैसे—उ९ + हान = उ९हान, उ९ + उ९ = उ९उ९।

४६। नम् और परि के बाद क धातुका पद रहनेसे वृ धातु निष्पन्न पदके पूर्व क्रममें न् और व् होता है अर्थात् समूहके बाद स और परि के बाद व होता है। जैसे—मम + कर्त्त = मन्कर्त्त, मम + कृत् = मन्कृत्, मम + कर्त्त = मन्कर्त्त, परि + कर्त्त = परिकर्त्त।

४७। ङ या ङ बादमें रहनेसे विसर्ग के स्थानमें ङ होता है। जैसे—मम + ङकार = ममङ्कार, नि + ङ = निङ्ग, शिरः + ह्व = शिरह्व, उ९ + ह्व = उ९ह्व।

४८। ट या ठ पर रहनेसे विसर्ग के स्थानमें व् होता है। जैसे—धनूः + टकार = धनुक्कार।

४९। त या थ पर रहनेसे विसर्ग के स्थानमें न होता है। जैसे—नि + त्त = निन्त, द् + त्त = दन्त, इतः + त्त = इन्तः।

५०। अकार वर्गके तीसरे, चौथे, पाँचवें वर्ण अथवा न र, ल ण, ङ के पर रहनेसे अकार और अकारके बाद के विसर्ग इन दोनोंके मिलनसे ङ होता है। वृत् पूर्व अकार वर्णमें

हिन्दी बँगला मिश्र ।

स्थानमें छ् और भ् के स्थानमें झ होता है । जैसे—उव२ + भ२ = उवझ२, उउ + भृषल = उउझृषल, खग२ + भ२रग = खगझरग, उद् + भयुद = उउझयुद ।

४० । २ या न के बाद र रहनेमें और दोनोंके मिलनेमें क होता है । जैसे—उ२ + शत्र = उ२कात्र, उ२ + छउ = उ२कउ, उद् + इदिग = उउझदिग ।

४१ । य के बाद २ या न रहनेसे २ के स्थानमें ट और न के स्थानमें ठ होता है । जैसे—आइव् + उ = आइव्ठे, मय् + थ = मय्ठ ।

४२ । स्पर्श वर्ण पर रहनेसे घटके अन्तस्थित न् के स्थान में अनुस्वार होता है अथवा जिस वर्णका वर्ण पर रहता है न् के स्थानमें उसी वर्णका पञ्चम वर्ण होता है । और अन्तःस्थ और छप्पवर्ण पर रहनेसे न के स्थानमें केवल अनुस्वार होता है । जैसे—गम् + कीर्ण = गकीर्ण या गःकीर्ण, किम् + कर = किङ्कर या किःकर, मम् + गति = मगति या मःगति, किम् + ठित = किङ्ठि२ या किःठि२, मम् + पूजा = मपूजा या मःपूजा, मम् + छृति = मछृति या मःछृति, मम् + यम् = मयम्, मम् + योग = मःयोग, मम् + रक्कण = मरक्कण, मम् + लघ्न = मलघ्न, मम् + नाद = मःनाद, मम् + भग्न = मःभग्न, मम् + रुध = मरुध ।

४३ । व्यञ्जन वर्ण पर रहनेसे दिव् शब्द के स्थानमें द्रा होता है । जैसे—दिव् + लोक = द्रालोक, दिव् + भवन = द्राभवन ।

४४। स्वर वर्णके बाद ह रहनेसे ह के स्थानमें छ होता है। जैसे—परि + ह्रस्व = परिह्रस्व, अव + ह्रस्व = अवह्रस्व, ग + ह्रस्व = गह्रस्व, वृक्ष + ह्रास्व = वृक्षह्रास्व, गृह + ह्रास्व = गृहह्रास्व।

४५। ऊँ शब्दके बाद ह और रुड धातुके “ग” का लोप होता है। जैसे—ऊँ + दान = उँदान, ऊँ + रुड = उँरुड।

४६। जम् और परि के बाद क धातुका पद रहनेसे वह क धातु निष्पन्न पदके पूर्व क्रमशः ग् और ष होता है अर्थात् समूके बाद स और परि के बाद ष होता है। जैसे—जम् + कर्त्त = जम्कर्त्त, जम् + कृत् = जम्कृत्, जम् + कारि = जम्कारि, परि + कारि = परिकारि।

४७। च या छ बादमें रहनेसे विसर्ग के स्थान में ण होता है। जैसे—मनः + चकार = मनचकार, निः + चय = निचय, शिवः + ह्रस्व = शिवह्रस्व, उरः + कृत् = उरकृत्।

४८। ट या ठ पर रहनेसे विसर्ग के स्थानमें ष होता है। जैसे—भूः + टकार = भूटकार।

४९। ठ या ड पर रहनेसे विसर्ग के स्थानमें न होता है। जैसे—निः + ठेज = निठेज, इः + त्र = इत्र, इतः + उट = इरुट।

५०। अकार वर्गके तीसरे, चौथे, पाँचवे वर्ण अथवा ग, र, ल, ञ, ङ, के पर रहनेसे अकार और अकारके बाद के विसर्ग इन दोनोंके स्थानमेंसे “व” होता है। वह पूर्व ओकार

स्यानमें छ् और भ् के स्यानमें ह होता है । जैसे—उव८ + भ१० = उवह१०, उ८ + भृ१० = उहृ१०, ख१८ + भ१० = खह१०, उम् + भृ१० = उहृ१० ।

४० । २ या न के बाद इ रहनेसे और दोनोंके मिलनेसे फ होता है । जैसे,—उ२ + व१ = उव१, उ२ + व३ = उव३, उम् + व१ = उव१ ।

४१ । य के बाद २ या न रहनेसे २ के स्यानमें ट और न के स्यानमें ठ होता है । जैसे—आ१० + उ = आ१०, न१ + य = न१ ।

४२ । स्पर्श वर्ण पर रहनेसे पदके अन्तस्थित न् के स्यान में अनुस्वार होता है अथवा जिस वर्णका वर्ण पर रहता है न् के स्यानमें उसी वर्णका पञ्चम वर्ण होता है । और अन्तःस्थ और अन्तर्वर्ण पर रहनेसे न् के स्यानमें केवल अनुस्वार होता है । जैसे—म१ + को१ = म१को१ या म१को१, कि१ + क१ = कि१क१ या कि१क१, म१ + ग१ = म१ग१ या म१ग१, कि१ + टि१ = कि१टि१ या कि१टि१, म१ + पू१ = म१पू१ या म१पू१, म१ + छ१ = म१छ१ या म१छ१, म१ + य१ = म१य१, म१ + यो१ = म१यो१, म१ + र१ = म१र१, म१ + ल१ = म१ल१, म१ + न१ = म१न१, म१ + ह१ = म१ह१ ।

४३ । व्यञ्जन वर्ण पर रहनेसे दिव् शब्द के स्यानमें ड होता है । जैसे—दिव् + लो१ = दालो१, दिव् + ड१ = दड१ ।

४४। स्वर वर्णके बाद ह रहनेसे ह के स्थानमें छ होता है। जैसे—परि + ह्रस्व = परिह्रस्व, अव + ह्रस्व = अवह्रस्व, म + ह्रस्व = मह्रस्व, रुक् + ह्रां = रुक्छ्रां, गुह + ह्रां = गुहछ्रां।

४५। उ९ शब्दके बाद ह और उ९ धातुके “ज” का लोप होता है। जैसे—उ९ + जान = उ९थान, उ९ + उ९ = उ९उ९।

४६। ज् और परि के बाद क धातुका पद रहनेसे वह क धातु निष्पन्न पदके पूर्व क्रमशः ज् और क होता है अर्थात् उ९के बाद स और परि के बाद प होता है। जैसे—ज् + करण = ज९करण, ज् + कृत = ज९कृत, ज् + कार = ज९कार, परि + कार = परिकार।

४७। छ या ह बादमें रहनेसे विसर्ग के स्थान में ण होता है। जैसे—मनः + छकार = मन९छकार, निः + छ = नि९छ, शिरः + ह्रस्व = शिर९ह्रस्व, उ९रः + छ = उ९र९छम्।

४८। ट या ठ पर रहनेसे विसर्ग के स्थानमें र होता है। जैसे—धृः + छकार = धृ९र९छकार।

४९। उ या ऋ पर रहनेसे विसर्ग के स्थानमें न होता है। जैसे—निः + छ = नि९न९छ, इः + उ९ = इ९उ९, इ९ः + उ९ = इ९उ९ः।

५०। अकार वर्णके तीसरे, चौथे, पाँचवें वर्ण अथवा ण, र, ल, ऋ, ॠ के पर रहनेसे अकार और अकारके बाद के ण दोनोके मिलनेसे “अ” होता है। वह पूर्व अकार

मिल जाता है और परे अकार रहनेसे समझा लोप होता है। जैसे—उठः + अधिक = अउठधिक, मनः + गठ = अनागठ, अधः + गमन = अधोगमन, मछः + काठ = मछाकाठ, पठः + निधि = अनानिधि, यणः + धन = यणाधन, मनः + योग = अनायोग, मनः + वेग = अनावेग, इत्यादि ।

५१। स्वरवर्ण, वर्णके तीसरे, चौथे, पाँचवें वर्ण अथवा य र ल व ङ के परे रहनेसे अकार के बादके र जात विसर्ग के स्थानमें र् होता है। यदि स्वर वर्ण या ग, घ, ङ, झ, ञ, ए, उ, ङ, ण, ढ, ध, न, व, छ, म और य र ल व ङ के परे रहता है तो अकारके बादके र जात विसर्गके स्थानमें र होता है। पूर्व्य लक्षण के अनुसार अकार नहीं होता। जैसे—अहः + अह = अहवह, आठः + आग = आठराग, पुनः + जग = पुनजग, गयः + आज्ञा = अयराज्ञा, अयः + देश = अउ देश, पुनः + उक्ति = पुनउक्ति ।

५२। स्वरवर्ण, वर्णका तीसरा, चौथा, पाँचवा वर्ण या य र ल व ङ परे रहने से अ या भिस स्वरवर्णके बाद के विसर्ग की जगह र् होता है। जैसे—निः + उयः = निर्उय, वठिः + गठ = वठिर्गठ, दूः + आज्ञा = दूराज्ञा, धिः + उक्ति = धिर्उक्ति, दूः + लठ = दूल्ठ ।

५३। र परे रहने से विसर्ग के स्थानमें ओ र् होता है।

५४। उ अ का लोप होता है और पूर्व्य स्वर दीर्घ हो जाता है।

जैसे—निः+रोग=नीरोग, निः+व्रसः=नीव्रस, निः+रवः=नीरव
 नीरव चतुः+राग=चतुराग ।

५४। 'इ' परे रहने से, पूर्ववर्ती विसर्गका विकल्प में जोय होता है। जैसे—मनः+इ=मनश्च या मनश्च, इः+इ=इश्च, इत्यादि।

५५। समास में कथं पर रहनेसे विसर्ग के स्थान में विकल्प से न होता है, और वही न अगर अजा भिन्न स्वरार्थ के बाद का होता है तो न ही आता है। जैसे—
निः + कर्मा = निःकर्मा या निःकर्मा, भाः + कर = भाकर, भाःकर,
इः + कर = इकर, इःकर, तेजः + कर = तेजकर, तेजःकर,
भाः + पति = भापति, भाःपति निः + फल = निःफल, निःफल।

५६। अकार भिन्न स्वरवर्ण पर रहनेसे अकार के बाद के विसर्गका श्लोप होता है। श्लोप के बाद फिर सन्धि नहीं होती। जैसे—अटः + एव = अटएव, अग्रः + उघ = अग्रउघ।

५७। बँसला भायामें पदके अन्तस्थित विसर्गका विक-
ल्पमें लोप होता है। यथा—कनठः, कनठ, विस्रयठः, विस्र-
यठ, वदठः, वदठ, मनः, मन।

शत्वविधान ।

“ग” के लगानेके स्थान ।

५८। अ, इ, ए के बादका दन्त्य न मूर्द्धन्य होता है।
 जैसे—अण, इण, विभोण, निगु उग, भक्षिग।

५८। क, ख, ग के बाद स्वरवर्ण, कवर्ग, पवर्ग, ह व न या अनुस्वार व्यवधान रहने पर भी दम्ब्य न मूर्द्धन्य होता है। जैसे—काग्र, कर्ण, गाग्र, निर्माण, कर्णिक, कृद्ग, रिन्दग।

५९। छलिस्थित वर्णके सिवा और कोई वर्ण व्यवधान में नहीं होता। जैसे—चर्चना, कौटुन, व्रगन।

६०। पदके अन्तमें या दूसरे पदमें न रहनेसे वह मूर्द्धन्य नहीं होता जैसे—उग्रपत्न्य, कुर्म, पुनर्ग।

६१। क्रियाके अव्ययीका दम्ब्य न मूर्द्धन्य नहीं होता। जैसे—कटरन, धरन, गटरन।

६२। उ, ष, फ, थ, संयुक्त न “ग” नहीं होता। जैसे—आख, छाख, बकु।

योड़ेसे स्वाभाविक मूर्द्धन्य १ विविष्ट पद है। जैसे—बानि, मनि, बेगि, उग, कङ्कग, गग, विपनि, जग, आपग, बीगा, हाग, मिपुग, मवग, कनिवा, राग, मङ्कूपा, लोण, कोण, कलाग, कगा, अग, काग, ह्व, वनिक इत्यादि।

६३। अ या भिन्न स्वरवर्ण अथवा क और व इन वर्णोंके किसी भी गरिस्थित पदके बीचका दम्ब्य न मूर्द्धन्य होता है। विसर्ग व्यवधान रहने पर भी यह होता है। लेकिन गों प्रत्ययका न मूर्द्धन्य नहीं होता। जैसे—गुर्ग, वन्गमान, जिगीरी, छिलीरी, पत्रिका, निरवध, अधिकान, आदिकार प्रत्यादि।

कुछ शब्दोंका न स्वाभाविक ही मूर्द्धन्य होता है। जैसे

भावा, भावाग, कथा, कथाग, कथाव, कथाय, कथे, कथाय
इत्यादि ।

पद ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

सारे पद पाँच भागोंमें बाँटे गये हैं । यथा, (१) विशेष्य
(२) विशेषण, (३) मर्त्यनाम, (४) अव्यय (५) क्रिया ।

विशेष्य ।

कोई चीज़, व्यक्ति, जाति, गुण और क्रिया वाचक शब्दको
विशेष्य कहते हैं । जैसे,—रत्न, सुखिता ; ग्राम, गङ्गा ; गाँव,
मनुष्य ; उग्रता, मनुष्य, भवन, भोजन इत्यादि ।

विशेष्य पदमें लिङ्ग, वचन, भूक्य और कारक होते हैं । इनकी
ज्ञाननेमें वाक्यार्थ ज्ञाननेमें सुभीता होता है ।

लिङ्ग ।

जिसके द्वारा पुरुष, स्त्री आदि जातिका ज्ञान होता है
उसे लिङ्ग कहते हैं ।

लिङ्ग तीन प्रकारके होते हैं । पुलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और
कौयलिङ्ग ।

वैगना भाषा में कौयलिङ्ग का कोई विशेष रूप

होता । फल, अन्न, चरण्य प्रभृति स्त्रीलिङ्ग शब्दोंका रूप पुंलिङ्ग जैसा होता है ।

जिन शब्दोंमें पुरुष जातिका आश्रय होता है, वे पुंलिङ्ग माने जाते हैं । जैसे;—मशूरा, बालक, मित्र, यश इत्यादि ।

जिन शब्दोंमें स्त्री जातिका बोध होता है उन्हें स्त्रीलिङ्ग कहते हैं । जैसे,—औ, कथा, कनिनी, नारी, मदिरा, इच्छिनी, घोटेनी, कृकुरी इत्यादि ।

विद्युत, रात्रि, लता, बुद्धि, पृथिवी, नदी, लज्जा, गोमा, एवं ज्योत्स्ना, इनके अर्थमें जिन शब्दोंका प्रयोग होता है वे स्त्रीलिङ्ग होते हैं । जैसे—सौभागिनी, नक्षत्रिणी, राजिनी, इत्यादि ।

यदि रचना चाहिये कि बिज्जा, कृपा, वीणा, लता, कछि, माडी, बनिता, तारा, श्रेणी, शोभा, मुनि, नवी, नीति, मरिच, बेनी, सौभागिनी, लता, लज्जा, कथा, नोका, नागिका, औषा, विडा, डाया, इन्द्रिया, बिहवा, पूरुषिणी इत्यादि थोड़ेसे शब्द सदा स्त्रीलिङ्ग होते हैं ।

सामान्य स्त्रीलिङ्ग प्रत्यय ।

(क) जिन शब्दोंके अन्तमें “अ” (अकार) होता है, स्त्रीलिङ्ग में “आ” के स्थानमें “या” (आकार) हो जाता है ।
जैसे,—औ, औषा ; मरिच, मरिचा ; मदन, मदन्या ; दुर्जन,

ऊर्ध्वा ; वाम, वामा ; मर्नाश्च, मर्नाश्च ; कोदिल, कोदिला ;
दक्ष, दक्षा ; दीर्घ, दीर्घा इत्यादि ।

(ख) जिन जातिवाचक शब्दोंके अन्तमें “अ” होता है, स्त्रीलिङ्गमें “अ” के स्थानमें “अ” हो जाती है । जैसे,—
आम्र, आम्री ; अक्ष, अक्षी ; अक्ष, अक्षी ;
गोप, गोप्री ; मारु, मारुनी ; पिशाच, पिशाची ; पामर, पामरी ;
हंस, हंसी ; मायू, मायूनी, कूय, कूयी ; गर्ग, गर्गी ; वायु,
वायुनी ; वज्र, वज्री ; मित्र, मित्री ; मन्त्र, मन्त्री इत्यादि ।

(ग) जिन शब्दोंके अन्तमें मघ, मृग, च व और कर शब्द
होते हैं उनका स्त्रीलिङ्ग प्रायः ईकारान्त होता है यानी
उनके अन्तमें “अ” लगा दी जाती है । जैसे,—प्रभुवध, प्रभुव-
धनी ; मृगय, मृगयी, मायू, मायूनी ; एडापु, एडापुनी ;
पेचर, पेचरी ; अक्षक, अक्षकी, जलचर, जलचरी ; उडक, उडकी ;
वर्णय, वर्णयी ; छितक, छितकी ; किङ्कर, किङ्करी ; मश्चर, मश्चरी ; इत्यादि ।

(घ) जिन शब्दोंके अन्तमें “इन्” होता है, उनके
स्त्रीलिङ्गके रूपमें उनके अन्तमें “अ” हो जाती है । जैसे,—
पाणिन्, पाणिनी ; विशाणिन्, विशाणिनी ; यानिन्, यानिनी ;
जानिन्, जानिनी इत्यादि ।

(ङ) जिन शब्दोंके अन्तमें “वान्” होता है, उनके
स्त्रीलिङ्गमें “वान्” के स्थानमें “वती” हो जाती है । जैसे,—
उपवान्, उपवती ; कृपवान्, कृपवती ; इत्यादि ।

(घ) जिन शब्दोंके अन्तमें “यद” होता है उनके स्त्री-लिङ्गमें “यत” के स्थानमें “टिका” हो जाता है। जैसे,—
पाठक, पाठिका, नायक, नायिका, नाग्रद, नाग्रिका, दासक,
नालिनी, नायक, नायिका इत्यादि ।

(ङ) अङ्गवाचक शब्द, स्त्रीलिङ्गके विशेषणमें, प्रायः “त्रे” कारान्त हो जाते हैं। जैसे,—उत्केश, उत्केशी, शूभ्र,
शूभ्री इत्यादि ।

(ज) अथम, विडोय और छडोय शब्दोंके सिवा और सब
पूरणवाचक शब्दोंके बाद स्त्रीलिङ्गमें “त्रे” होती है, किन्तु
अथम, विडोय और छडोय के बाद “या” होता है। जैसे,—
छडूँगी, पकमो, वठी, गछमो, बकेमो, ननमो, दशमी इत्यादि और
अथमा, विडोया, छडोया ।

(झ) गुणवाचक “उ” कारान्त शब्दोंके बाद स्त्रीलिङ्गमें
विकल्पसे “त्रे” होती है और पहली “उ” के स्थानमें “व” होता
है। जैसे,—उरु, उननी, लघू, लघी, गुरु, गुरी, इत्यादि ।

(ञ) जिन शब्दोंके अन्तमें “त्रेग्रम्” प्रत्यय होता है उनके
स्त्रीलिङ्गके रूपमें, अन्तमें “त्रे” होजाती है। जैसे,—लघीयम,
लघीयमो, गदीयम, गदीयमी, छूयम, छूयमी, प्रेयम, प्रेयमी
इत्यादि ।

(ट) जिन शब्दोंके अन्तमें “यत्” होता है उनके स्त्री
लिङ्गमें प्रायः पीछे “त्रे” हो जाती है। जैसे—गहत्, गहती,
गत्, गटी, उगवत्, उगवती इत्यादि ।

(ठ) जिन शब्दोंके अन्तमें “य” और “व” होते हैं उनके स्त्रीलिङ्गके रूपोंमें अन्तमें “ये” हो जाती है । जैसे,—

शब्द	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
श्रीमन्	श्रीमान्	श्रीमती
परावन्	परावान्	परावती
ज्ञानवन्	ज्ञानवान्	ज्ञानवती

(ड) जिन शब्दोंके अन्तमें “त” और “ति” प्रत्यय होते हैं, वे शब्द स्त्रीलिङ्ग होते हैं । जैसे;—गति, मति, भक्ति, मजूत, उग्रता इत्यादि ।

(ढ) मातृ, दृष्टि, जगत्, ननमी, यादू आदि कुछ शब्दोंको छोड़कर जिन शब्दोंके अन्तमें “य” होती है उनके स्त्रीलिङ्गके रूपोंमें, शब्दोंके अन्तमें “ये” हो जाती है और “य” के स्थानमें “र” होजाता है । जैसे,—

शब्द	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
मातृ	माता	माता
दृष्टि	दृष्टा	दृष्टा
कर्म	कर्ता	कर्त्री

लेकिन मातृ का माता और दृष्टि का दृष्टा इत्यादि होता है ।

(ण) काल, गोव, उरुण, पूत प्रभृति शब्दोंके स्त्रीलिङ्गमें दीर्घ “ये” होजाती है । जैसे ;—

काल, काली , गोव, गौरी ; उरुण, उरुणी ; कुमाव, कुमात्री , पूत, पूती , मज्ज, मज्जी , नगर, नगरी , सुन्दर, सुन्दरी .

पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुंलिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
इन्द्र	इन्द्राणी	लज्जा	लज्जाणी
युवा	युवती	भव	भवानी
वरुण	वरुणानी	पापीयान्	पापीयनी
वैष्ण	वैष्णा	मान	मानो
शूद्र	शूद्रा	पोल	पोली
मोहित्र	मोहित्री	गुडा	गुडी

वचन ।

जिसके द्वारा वस्तुकी संख्या जानी जाती है उसे “वचन” कहते हैं ।

वचन दो प्रकारके होते हैं :—

(१) एकवचन ।

(२) बहुवचन ।

एक वचन के विभक्ति पदके द्वारा केवल एक पदार्थ जाना जाता है । जैसे ; बालक ।

बहुवचन के विभक्ति पदके द्वारा, एक भिन्न, अनेक वस्तुओं का ज्ञान होता है । जैसे ; बालक़रा ।

“बालक” कहनेसे केवल एक बालक और “बालक़रा” कहनेसे एकसे अधिक बालक समझे जाते हैं ।

बहुवचन में शब्दके पीछे रा, रा, दिग, गण गुना, गुनि,

इत्यादि शब्द ममाये जाते हैं। जैसे—मदुमद, लोहलुह,
पूछो पूछो । १०

पुरुष ।

कारकके आशय को ही पुरुष कहते हैं। जैसे :—

मद भड़िउरुह = मदु बढ़ता है ।

रामल मडाव = रामको बढ़ाओ ।

यहाँ "मदु" कर्माकारक है और "राम" कर्मकारक है ।

अतएव "मदु" और "राम" में से प्रत्येक कारक के आशय
हैं । इसीसे इन में से प्रत्येक "पुरुष" कहा जाता है ।

पुरुष तीन प्रकारके होते हैं :—

- (१) उत्तम पुरुष । जैसे ; त्वमि (मैं)
- (२) मध्यम पुरुष । जैसे ; त्वमि (तुम)
- (३) प्रथम पुरुष । जैसे ; त्वमि (वह)

■ अप्राणिवाचक शब्दोंकी बहुवचनमें त्व, त्वम्, त्विन् नहीं

इन मय पुरुषोंके बाद के, ए, ये, ते, द्वारा, दिया, हइते, शेके, र, ए, एर, यगैरः शब्द जो इस्तेमान होते हैं इन्हे विभक्ति अथवा चिन्ह कहते हैं । विभक्ति द्वारा ही वचन और कारक जाने जाते हैं ।

कारक ।

क्रियाके साथ जिस पदका किसी तरहका सम्बन्ध रहता है उसे कारक कहते हैं । जैसे बालक खेलितछे, आमि इक्क भेखितछेहि, कुमि यत्त घात्रा भाथा कर्त्तन कन ।

यहां खेलितेछे, देखितेछि और कर्त्तन, ये तीनों क्रिया हैं । खेलनेका काम बालक करता है ; इससे खेलितेछे क्रिया का सम्बन्ध बालकसे है ; अतएव बालक एक कारक है । आमि वृत्त देखितेछि, इस जगह मेरे देखनेका काम वृत्त पर सम्पन्न होता है सुतरां देखितेछि इस क्रियाका आमि और वृत्तसे सम्पर्क है । अतएव आमि और वृत्त दोनों ही कारक हैं ।

कारक छै प्रकारके होते हैं । जैसे ;—(१) कर्त्ता, (२) कर्म, (३) करण (४) सम्प्रदान, (५) अघादान, (६) अधिकरण ।

कर्त्ता ।

जो करता है, जो होता है अर्थात् जिससे कर्त्तृक क्रिया सम्पन्न होती है उसे कर्त्ता कहते हैं । कर्त्तामें प्रथमा विभक्ति

इत्यादि शब्द लगाये जाते हैं । जैसे—मशुआला, लोखला,
पुखराला ।

पुरुष ।

कारकके आशय को ही पुरुष कहते हैं । जैसे,—

यद्ग पडिपेटेह = यदु पढता है ।

रामदे पडाओ = रामको पढाओ ।

यहाँ “यदु” कर्त्ताकारक है और “राम” कर्मकारक है ।

अतएव “यदु” और “राम” में से प्रत्येक कारक के आशय
है । इसीसे इन में से प्रत्येक “पुरुष” कहा जाता है ।

पुरुष तीन प्रकारके होते हैं—

(१) उत्तम पुरुष । जैसे , अमि (मैं)

(२) मध्यम पुरुष । जैसे , तूमि (तুম) ।

(३) प्रथम पुरुष । जैसे , तिमि (वह)

॥ अप्राणिवाचक शब्दाके बहुवचनमें त्रा, एत्रा, चिन्ह नहीं
संगाये जाते । ऐसे शब्दोंके साथ उलि, उला, मकल, मजूह
इत्यादि शब्द इस्तेमाल किये जाते हैं । नीचे दर्जेके प्राणि
वाचक शब्दोंके अन्तमें भी त्रा, एत्रा का प्रयोग नहीं होता ।
उनके अन्तमें भी उला, उलि, इत्यादि प्रयोग किये जाते हैं ।
जैसे , पजउलि, जलविन्तू मकल, मउजउलि, कोटेउला इत्यादि ।
ऐसा कभी नहीं होता—पउत्रा, जलविन्तूत्रा, पउअत्रा,
कोटेत्रा इत्यादि ।

इन सब पुरुषोंके बाद के, ए, ये, ते, द्वारा, दिया, हवते, ऐके, र, ए, एर, यगैरः शब्द जो हस्तेमाल होते हैं इन्हें विभक्ति अथवा चिन्ह कहते हैं । विभक्ति द्वारा ही वचन और कारक जाने जाते हैं ।

कारक ।

क्रियाके साथ जिस पदका किसी तरहका सम्बन्ध रहता है उसे कारक कहते हैं । जैसे बालक खेलितछे, भामि वृक्ष देखितछि, डूमि शत्रु द्वारा शाखा कर्छन कव ।

यहाँ खेलितछे, देखितछि और कर्छन, ये तीनों क्रिया हैं । खेलनेका काम बालक करता है, इससे खेलितछे क्रिया का सम्बन्ध बालकसे है, अतएव बालक एक कारक है । भामि वृक्ष देखितछि, इस जगह मेरे देखनेका काम वृक्ष पर सम्पन्न होता है सुतरा देखितछि इस क्रियाका भामि और वृक्षसे सम्पर्क है । अतएव भामि और वृक्ष दोनों ही कारक हैं ।

कारक छै प्रकारके होते हैं । जैसे ;—(१) कर्त्ता, (२) 'कर्म, (३) करण (४) सम्प्रदान, (५) 'अपादान, (६) अधिकरण ।

कर्त्ता ।

जो करता है, जो होता है अर्थात् जिससे कर्त्तृक क्रिया सम्पन्न होती है उसे कर्त्ता कहते हैं । कर्त्तामें प्रथमा विभक्ति

इत्यादि शब्द लगाये जाते हैं । जैसे—मशुआला, मोदकुला,
पुलककुली ।

पुरुष ।

कारकके आशय को ही पुरुष कहते हैं । जैसे ;—

यद् पडिछेह—यद् पढ़ता है ।

रामक पडाओ—रामको पढ़ाओ ।

यहाँ “यद्” कर्त्ताकारक है और “राम” कर्मकारक है ।

अतएव “यद्” और “राम” में से प्रत्येक कारक के आशय है । इसीसे इन में से प्रत्येक “पुरुष” कहा जाता है ।

पुरुष तीन प्रकारके होते हैं :—

(१) उत्तम पुरुष । जैसे ; आभि (मैं)

(२) मध्यम पुरुष । जैसे ; तूमि (तूम) ।

(३) प्रथम पुरुष । जैसे ; तिमि (वह)

॥ अप्राणिवाचक शब्दोंके बहुवचनमें वा, एला, चिन्ह नहीं लगाये जाते । ऐसे शब्दोंके साथ छलि, छला, मदल, मशूह इत्यादि शब्द इस्तेमाल किये जाते हैं । नीचे दर्जके प्राणिवाचक शब्दोंके अन्तमें भी वा, एला का प्रयोग नहीं होता । उनके अन्तमें भी छला, छलि, इत्यादि प्रयोग किये जाते हैं । जैसे ; पजछलि, जलविन्दू मदल, अउछलि, कीटेछला इत्यादि । ऐसा कभी नहीं होता—पजवा, जलविन्दूवा, अउएवा, कीटेवा इत्यादि ।

इन सब पुरुषोंके बाद के, ए, ये, ते, द्वारा, दिया, उड़ी, घेके, र, ए, एर, वगैरः शब्द जो हस्तेभान्त होते हैं इन्हें विभक्ति अथवा चिन्ह कहते हैं । विभक्ति द्वारा ही वचन और कारक जाने जाते हैं ।

कारक ।

क्रियाके भाग जिस पदका किसी तरहका सम्बन्ध रहता है उसे कारक कहते हैं । जैसे शानक खेलितछे, आमि हच देखितछे, छूमि यज्ञ वाडा भाथा कर्तन कर ।

यहाँ खेलितछे, देखितछे और कर्तन, ये तीनों क्रिया हैं । खेलनेका काम बालक करता है, इससे खेलितछे क्रिया का सम्बन्ध बालकसे है, अतएव बालक एक कारक है । आमि हच देखितछे, इस जगह मेरे देखनेका काम हच पर सम्पन्न होता है सुतरा देखितछे इस क्रियाका आमि और हचसे सम्पर्क है । अतएव आमि और हच दोनों ही कारक हैं ।

कारक छै प्रकारके होते हैं । जैसे,—(१) कर्त्ता, (२) कर्म, (३) कारण (४) सम्पदान, (५) अपादान, (६) अधिकरण ।

कर्त्ता ।

जो करता है, जो होता है अर्थात् जिससे कर्त्तृक क्रिया सम्पन्न होती है उसे कर्त्ता कहते हैं । कर्त्तामें प्रथमा विभक्ति

होती है। जैसे, राम प्रसन्न भडिउछे, निश चांद देखिउछे, राजा आसितेछेन इत्यादि ।

यहाँ पर पढ़ितेछे क्रियाका “कर्त्ता” राम है, क्योंकि जो करता है उसीको कर्त्ता कहते हैं। राम पुस्तक पढितेछे, यहाँ पर कौन पुस्तक पढता है ? राम । इसलिये “राम” कर्त्ता है। गिरु चांद देखितेछे, यहाँ पर चांद कौन देखता है ? गिरु, इसलिये “गिरु” कर्त्ता है। राजा आसितेछेन, यहाँ पर आता है कौन ? राजा, इसलिये ‘राजा’ कर्त्ता है ।

कर्म ।

जो किया जाता है, जो सुना जाता है जो देखा जाता है, जो भाया जाता है, जो दिया जाता है, जो लिया जाता है, जो रक्खा जाता है, जो पकड़ा जाता है, जो मारा जाता है, उसे कर्म कहते हैं। कर्ममें द्वितीया विभक्ति होती है। कर्मकी विभक्तियों के चिन्ह ये हैं के, रे, ऐ, अथवा य । जैसे, राम हरिउछे भडिउछे, गिरु मांस खाय, राम प्रसन्न भडिउछे इत्यादि ।

क्रियामें क्या या किसको यह प्रश्न करनेसे जो पद मिलता है उसी को उस क्रियाका कर्म जानना । क्रिया में “कौन” प्रश्न करनेसे कर्त्ता मिलता है ।

श्याम हरिके धरितेछे : 'धरितेछे' क्रिया है, कौन धरितेछे ?

इस प्रश्नके उत्तरमें श्याम मिलता है : इस न्तिये 'श्याम' कर्त्ता है । श्याम क्या या किसको पकड़ता है ? इस प्रश्नसे हरि मिलता है ; इसलिये "हरि" कर्म है । इसी तरह और उदाहरण समझ लो ।

कुछ क्रियाओंके दो दो कर्म रहते हैं, अर्थात् जिज्ञासा, प्रशंसा इत्यादि कतिपय धातुओं तथा कथनार्थ और निजन्त धातुओंके दो दो कर्म रहते हैं । इन धातुओंका नाम द्विकर्मक है । जैसे—गाऊ गिरुएँ छत्र प्रशंसतेछे, उक्त गिरुके दाया भडाइतेछे, आम्नि अवकएँ टाका दियाछि, शीतल गडोभाके देश बनिन इत्यादि ।

माता गिरुके चन्द्र देखाइतेछेन । यहाँ पर 'देखाइतेछेन' क्रिया है । कि देखाइतेछेन ? चन्द्र ; इसलिये "चन्द्र" एक कर्म है । और काहाके देखाइतेछेन ? गिरुके ; इसलिये "गिरुके" और एक कर्म हुआ , अतएव देखाइतेछेन इस क्रियाके दो कर्म हुए । गुरु गिरुके काव्य पडाइतेछेन , यहाँ पर "पडाइतेछेन" क्रिया है । कि पडाइतेछेन ? काव्य ; इस लिये "काव्य" एक कर्म हुआ । काहाके पडाइतेछेन ? गिरुके । इसलिये "गिरुके" और एक कर्म हुआ ; अतएव पडाइतेछेन क्रिया द्विकर्मक हुई । इसी तरह आम्नि तार-के टाका दियाछि : यहाँ पर 'दियाछि' क्रिया हुई ; कि

होती है। जैसे ; राम भुख्ख भडिउछे, मिश्र चांद देखिउछे, बाबा आसितेछेन इत्यादि ।

यहाँ पर पड़ितेछे क्रियाका “कर्त्ता” राम है, क्योंकि जो करता है उसीको कर्त्ता कहते हैं। राम पुस्तक पड़ितेछे, यहाँ पर कौन पुस्तक पठता है ? राम। इसलिये “राम” कर्त्ता है। मिश्र चांद देखितेछे, यहाँ पर चांद कौन देखता है ? मिश्र, इसलिये “मिश्र” कर्त्ता है। राजा आसितेछेन, यहाँ पर आता है कौन ? राजा, इसलिये ‘राजा’ कर्त्ता है।

कर्म ।

जो किया जाता है, जो सुना जाता है जो देखा जाता है, जो लाया जाता है, जो दिया जाता है, जो लिया जाता है, जो रक्खा जाता है, जो पकड़ा जाता है, जो मारा जाता है, उसे कर्म कहते हैं। कर्ममें द्वितीया विभक्ति होती है। कर्मकी विभक्तियों के चिन्ह ये हैं के, रे, एर अथवा य। जैसे, राम हरिउछे भडिउछे, मिश्र चांद देखि, राम भुख्ख भडिउछे इत्यादि ।

क्रियामें क्या या किसको यह प्रश्न करनेसे जो पद मिलता है उसी को उस क्रियाका कर्म जानना। क्रिया में “कौन” प्रश्न करनेसे कर्त्ता मिलता है।

श्याम हरिके धरितेछे , 'धरितेछे' क्रिया है, कौन धरितेछे ? इस प्रश्नके उत्तरमें श्याम मिलता है , इस लिये 'श्याम' कर्त्ता है । श्याम क्या वा किसको पकड़ता है ? इस प्रश्नमें हरि मिलता है , इसलिये "हरि" कर्म है । इसी तरह और उदाहरण समझ लो ।

कुछ क्रियाओंके दो दो कर्म रहते हैं, पर्याप्त विज्ञाना, ज्ञेयता इत्यादि कतिपय धातुओं तथा कथनार्थ और निजन्त धातुओंके दो दो कर्म रहते हैं । इन धातुओंका नाम द्विकर्मक है । जैसे—माता निशुबे छत्र देखादेखेछेन, एत निशुके कावा पछादेखेछेन, आमि आवनवे टाका दियाछि, बीरब्रज मञ्जीराके इश बलिग इत्यादि ।

माता शिशुके चन्द्र देखाइतेछेन यहाँ पर 'देखाइतेछेन' क्रिया है । कि देखाइतेछेन ? चन्द्र , इसलिये "चन्द्र" एक कर्म है । और काहाके देखाइतेछेन ? शिशुके , इसलिये "शिशुके" और एक कर्म हुआ , अतएव देखाइतेछेन इस क्रियाके दो कर्म हुए । शुभ शिष्यके काव्य पढाइतेछेन , यहाँ पर "पढाइतेछेन" क्रिया है । कि पढाइतेछेन ? काव्य , इस लिये "काव्य" एक कर्म हुआ । काहाके पढाइतेछेन ? शिष्यके । इसलिये "शिष्यके" और एक कर्म हुआ , अतएव पढाइतेछेन क्रिया द्विकर्मक हुई । इसी तरह आमि तार-
कके टाका दियाछि , यहाँ पर 'दियाछि' क्रिया हुई , कि

होती है। जैसे, राम भूख भड़िउछ, मिश्र चाँद देखिउछ, राजा आसितेछन इत्यादि ।

यहाँ पर पढ़ितेछे क्रियाका “कर्त्ता” राम है ; क्योंकि जो करता है उसीको कर्त्ता कहते हैं। राम पुस्तक पढ़ितेछे, यहाँ पर कौन पुस्तक पढ़ता है ? राम । इसलिये “राम” कर्त्ता है। मिश्र चाँद देखितेछे, यहाँ पर चाँद कौन देखता है ? मिश्र, इसलिये “मिश्र” कर्त्ता है। राजा आसितेछेन, यहाँ पर आता है कौन ? राजा, इसलिये ‘राजा’ कर्त्ता है ।

कर्म ।

जो किया जाता है, जो सुना जाता है जो देखा जाता है, जो साया जाता है, जो दिया जाता है, जो लिया जाता है, जो रक्खा जाता है, जो पकड़ा जाता है, जो मारा जाता है, उसे कर्म कहते हैं। कर्ममें द्वितीया विभक्ति होती है। कर्मकी विभक्तियों के चिन्ह ये हैं वे, दे, एउ अथवा य । जैसे, राम हरिउछ भड़िउछ, मिश्र चाँद देखिउछ, राजा भूख भड़िउछ इत्यादि ।

क्रियामें क्या या किसको यह प्रश्न करनेसे जो पद मिलता है उसी को उस क्रियाका कर्म जानना । क्रिया में “कौन” प्रश्न करनेसे कर्त्ता मिलता है ।

धाता, मिश्रा, कर्त्रिणा, लु इत्यादि विभक्ति चिन्हों के द्वारा करण कारक का निर्णय होता है; इस लिये ये करण कारक की विभक्तियाँ हैं। क्रियामें किसके द्वारा प्रश्न करनेसे जो मिलता है वही करण कारक होता है। जैसे—मछं धात्रा
ज्वलं कर्त्रा, ज्वलं मिश्रा ज्वलं लु, ज्वलं कर्त्रिणा, ज्वलं लु इत्यादि।

यहाँपर 'दन्त', 'निद्र', 'यष्टि' और 'लाठि' करण कारक हैं। द्वारा, दिया, करिया और ते इन चारों विभक्तियों द्वारा करणकारक का निर्णय होता है।

सम्प्रदान कारक ।

अपना अधिकार नष्ट करके जिसको कोई चीज़ दी जाती है उसको सम्प्रदान कारक कहते हैं। सम्प्रदान में चतुर्थी विभक्ति होती है। इसकी विभक्ति के चिन्ह के धोर हैं। जैसे—
दत्तव्यं यत्र नां, यहाँ पर "दत्तव्ये" यह पद सम्प्रदान कारक हुआ। जिस दान में अधिकार रहता है अर्थात् जब दी हुई चीज़ फिर से लेनेकी इच्छासे दी जाती है तब वह सम्प्रदान न होकर कर्म होता है। जैसे—
दत्तव्यं यत्र नां, यहाँ पर रजक कर्म कारक है।

अपादान कारक ।

जिससे, कोई पाठमो या गोज. भोग, चरित,

दिया कि ? टाका ; इसलिये “टाका” कर्म है । काहा कि दिया कि ? तारक के ; इसलिये “तारक के” और एक कर्म हुआ ; अतएव दिया कि इस क्रिया के दो कर्म हुए । धीरेन्द्र मतीश के इहा वलिन, यहाँ पर “वलिन” क्रिया है । कि वलिन ? इहा ; इसलिये “इहा” एक कर्म हुआ । काहा के वलिन ? मतीश के ; इसलिये “मतीश के” यह पद भी एक कर्म हुआ । अतएव वलिन क्रिया के दो कर्म हुए ।

करण कारक ।

जिसके द्वारा काम पूरा किया जाता है, उसको करण कारक कहते हैं । करण में द्वितीया विभक्ति होती है । जैसे ;—दाय बाबा बाँछे काँटिछे ; छत्रु बाबा छत्र देसिछे, जन बाबा जूमि आछे इत्यादि ।

दाय द्वारा काँट काटने के ; यहाँ पर दाय (कुल्हाड़ी) द्वारा काटने का काम पूरा होता है, इसलिये “दाय” करण कारक हुआ । चक्षु द्वारा चन्द्र देखने के ; यहाँ पर चक्षु द्वारा देखने की क्रिया सम्पन्न होती है ; इसलिये “चक्षु” करण कारक हुआ । जल द्वारा मूँसि चार्ड छद्या के ; यहाँ पर जल द्वारा चार्ड होने का काम पूरा होता है ; इसलिये “जल” करण कारक हुआ ।

पात्र, दिया, करिया, ठे इत्यादि विभक्ति चिन्हों के द्वारा करण कारक का निर्णय होता है; इस लिये ये करण कारक की विभक्तियाँ हैं। क्रियामें किसके द्वारा ग्रन्थ करनेसे हो मिलता है वही करण कारक होता है। जैसे—पठ पात्र। लेख कटत्र, लेख दिया लेख, यष्टि करिया, लाठि ठे इत्यादि।

यहाँपर 'दत्त', 'नेत्र', 'यष्टि' और 'लाठि' करण कारक हैं। द्वारा, दिया, करिया और ठे इन चारों विभक्तियों द्वारा करणकारक का निर्णय होता है।

सम्प्रदान कारक ।

अपना अधिकार नष्ट करके जिमको कोई चीज दी जाती है उसको सम्प्रदान कारक कहते हैं। सम्प्रदान में चतुर्थी विभक्ति होती है। इसकी विभक्ति के चिन्ह के ओर हैं। जैसे—पश्चिमके यज्ञ पात्र, यहाँ पर "दरिद्रके" यह पद सम्प्रदान कारक हुआ। जिम दान में अधिकार रहता है अर्थात् सब दी हुई चीज फिर ले लेनेकी इच्छासे दी जाती है तब वह सम्प्रदान न होकर कर्म होती है। जैसे—पश्चिमके यज्ञ मिलेछे; यहाँ पर रजक कर्म कारक है।

अपादान कारक ।

जिससे, कोड़े, घाटमौ या भोज, भोग, भजित,

दियाछि ? टाका ; इसलिये “टाका” कर्म है । काहाके दियाछि ? तारकके ; इसलिये “तारकके” और एक कर्म हुआ ; अतएव दियाछि इस क्रियाके दो कर्म हुए । धीरेन्द्र मतीगके इहा वलिन, यहाँपर “वलिन” क्रिया है । किं वलिन ? इहा ; इसलिये “इहा” एक कर्म हुआ । काहाके वलिन ? मतीगके, इसलिये “मतीगके” यह पद भी एक कर्म हुआ । अतएव वलिन क्रियाके दो कर्म हुए ।

करण कारक ।

जिसके द्वारा काम पूरा किया जाता है, उसको करण कारक कहते हैं । करण में तृतीया विभक्ति होती है । जैसे,—दाय बाबा काँठ काटिउछे, चक्षु बाबा देख दिनिउछे, जल बाबा भूमि आर्द्र इहेसाछे इत्यादि ।

दाय द्वारा काँठ काटितेके ; यहाँ पर दाय (कुल्हाड़ी) द्वारा काटनेका काम पूरा होता है, इसलिये “दाय” करण कारक हुआ । चक्षु द्वारा चन्द्र देखितेके ; यहाँ पर चक्षु द्वारा देखनेकी क्रिया सम्पन्न होती है ; इसलिये “चक्षु” करण कारक हुआ । जल द्वारा भूमि आर्द्र इइयाके ; यहाँ पर जल द्वारा आर्द्र होनेका काम पूरा होता है ; इसलिये “जल” करण कारक हुआ ।

हइते भय पाइतेछे । बाढो धेके जान, इत्यादि । यहाँपर “पांच”, “भल्लूक” और “बाढी” अपादान कारक हैं । हइते और धेके इन दो विभक्तियों द्वारा अपादान कारक जाना जाता है ।

अधिकरण ।

वस्तु या क्रिया के आधारको अधिकरण कहते हैं जैसे—
वायू गर्म होअे आछे, इच्छे फल आछे, देहे वन आछे, दुग्धे माखन आछे इत्यादि ।

वायु सर्व स्याने आछे, यहाँ पर “सर्व स्याने” यह पद ‘आछे’ क्रिया का आधार है इसलिये “सर्व स्याने” अधिकरण कारक हुआ । तुझे फल आछे, यहाँपर ‘आछे’ क्रिया है ; कोयाय आछे ? तुझे ; इस लिये ‘तुझे’ अधिकरण कारक हुआ । देहे वन आछे, यहाँ पर ‘आछे’ क्रिया है ; कोयाय आछे ? देहे , इसलिये “देहे” अधिकरण कारक हुआ । दुग्धे माखन आछे, यहाँ पर दुग्ध माखनका आधार है , इसलिये “दुग्धे” अधिकरण कारक हुआ ।

उ, एउ, ए, या, ए,—ये सब अधिकरणकी विभक्तियाँ हैं । जैसे,—जलमश्श राम कवे, भाग्या किशो भाग्यउ वगिशा वाक डानिदेछे इत्यादि ।

यहाँपर “जले, गाराय या गराते” अधिकरण कारक है ।

रचित, रच्योत, उत्पन्न अन्तर्हित, नियारित, विरत, पतजित, आधव या भेदित होता है, उसका नाम अपादान कारक है। अपादानमें पञ्चमी विभक्ति होती है। इस विभक्ति का चिह्न है—उडेउ। जैसे—वायु इहेउ छीउ इहेउछे, कुक इहेउ भउ भडिउछे, मत्स्य उडेउ धन रत्न करिउछे, मेघ इहेउ इडि इहेउछे, भाप इहेउ दिवउ इहेउ, दूधे लोक इहेउ अउरिउ इहेउछे, पुष्प इहेउ रुन उडेउन्न श्य इत्यादि।

व्याघ्र कहते भीत कहतेछे, यहाँपर व्याघ्रसे भीत होनेके कारण “व्याघ्र” अपादान कारक हुआ। वृक्ष कहते पन पडि तेछे वृक्षसे पत्रका गिराव होता है इसलिये “वृक्ष” अपादान-कारक हुआ। दस्यु कहते धन रत्न करितेछे, यहाँपर दस्युसे धन रत्न करनेके कारण “दस्यु” अपादान कारक हुआ। मेघ कहते वृष्टि कहतेछे, यहाँपर मेघसे वृष्टि पैदा होती है, इसलिये ‘मेघ’ अपादान कारक हुआ। पाप कहते विरत कहते, यहाँ पर पापसे विरत होनेके कारण “पाप” अपादान कारक हुआ। दुष्ट लोक कहते अन्तर्हित कहतेछे, यहाँपर दुष्टलोक में अन्तर्हित होनेके कारण “दुष्ट लोक” अपादान कारक हुआ। पुष्प कहते फल उत्पन्न हय, यहाँपर पुष्प से फल पैदा होता है, इसलिये “पुष्प” अपादान कारक हुआ।

इहेउ या खेक इत्यादि अपादान कारक की विभक्तियाँ हैं। जैसे—पाँच छेक तीन वियोग कउ। भलूक

हइते भय पाइतेछे । बाढ़ी थेके जान, इत्यादि । यहाँपर “पांच”, “भल्लूक” और “बाढ़ी” अपादान कारक हैं । हइते और थेके इन दो विभक्तियों द्वारा अपादान कारक जाना जाता है ।

अधिकरण ।

यसु या क्रिया के आधारको अधिकरण कहते हैं जैसे—
रागू मर्त ज्ञान आछे, इच्छे रत्न आछे, देखे बल आछे, दुग्धे
माखन आछे इत्यादि ।

वायु मर्त स्थाने आछे, यहाँ पर “सर्व स्थाने” यह पद
‘आछे’ क्रिया का आधार है इसलिये “सर्व स्थाने” अधिकरण
कारक हुआ । हउते फल आछे, यहाँपर ‘आछे’ क्रिया है ;
कोयाय आछे ? हउते ; इस लिये ‘हउते’ अधिकरण कारक
हुआ । देहे बल आछे, यहाँ पर ‘आछे’ क्रिया है ; कोयाय
आछे ? देहे ; इसलिये “देहे” अधिकरण कारक हुआ ।
दुग्धे माखन आछे, यहाँ पर दुग्ध माखनका आधार है ;
इसलिये “दुग्धे” अधिकरण कारक हुआ ।

उठे, आठे, अ, या, उ, —ये सब अधिकरणकी विभ-
क्तियाँ हैं । जैसे,—जले मश्त राग कवे, भायाय किंवा
भायाउ वगैरा कारक डाकिउछे इत्यादि ।

यहाँपर “जले, भायाय या भाखाते” अधिकरण कारक हैं ।

अधिकरण तीन प्रकारके होते हैं—आधाराधिकरण
कालाधिकरण और भावाधिकरण ।

वस्तु या क्रिया का आधार होने ही से उसको आधार
धिकरण कहते हैं । आधाराधिकरण चार प्रकार के हैं,—
विषयाधार, व्याप्ताधार, सामीप्याधार और एक देगाधार ।

कोई वस्तु, अधिकरण होने में अगर “तद्विषये”
(उसमें) ऐसा अर्थ समझ पड़े, तो उसका नाम “विषयाधार
अधिकरण” होता है । जैसे—शिल्पकारेण शिल्पकार्ये निपुण
एतेषां, अर्थात् शिल्पकार्ये में निपुणता है, आछे और
मर्निडां आछे, यहाँपर “शिल्पकर्म” और “शास्त्रे” ये दो पद
विषयाधार अधिकरण है ।

जो सब आधार में व्याप्त होकर रहता है उसका
नाम “व्याप्ताधार” है । जैसे—देहकूटं वन आछे, अर्थात्
जख में रम है । इष्टे माधन आछे, अर्थात् दूध में मखन
है, इसलिये यहाँ पर “इहर्त” और “दुधे” ये दोनों पद
व्याप्ताधार अधिकरण हुए ।

समीपे (नजदीक. ठाम) यह अर्थ प्रकट होने में आछे

कि सारे वन में बाघ है ; बल्कि यह समझना होगा कि वन के किसी एक स्थान में बाघ है . इसलिये 'वन' यह एक देशाधार अधिकरण हुआ ।

कालवाचक शब्द अधिकरण होने से उसको "कालाधिकरण" कहते हैं . अर्थात् दिन, रात्रि, मास, पक्ष, यत्न, तखन, इत्यादि समय-वाचक शब्द अगर अधिकरण हो तो उसको कालाधिकरण कहते हैं । जैसे—अठ्ठावे भाट्याथान नवा ठेठिठ, मशाट्टू मूर्शान निवण खवठव द्रप्र, डिनि ठवन हिलेन ना, यवन याहेन आमिठ याहेव, नरीय इष्टि अ इत्यादि ।

प्रत्यूषे गात्रोत्थान करा उचित, यहाँपर प्रत्यूषे अर्थात् प्रभात काले (सुबेरे) समझा जाता है . इस लिये 'प्रत्यूषे' यह पद कालाधिकरण है । मध्यान्हे सूर्येर किरण खरतर हय, यहाँ पर मध्यान्हे कहनेसे मध्याह्नकाल समझा जाता है ; तिनि तखन हिलेन ना, यहाँ पर तखन कहने से वही समय समझा जाता है । यहाँपर "तखन" पद कालाधिकरण है । जखन जाइवे आमिन्नी जाइव, यहाँपर जखन शब्दद्वारा समय समझा जाता है ; इसलिये 'जखन' पद कालाधिकरण हुआ । वर्षाय हृष्टि हय, यहाँ वर्षा शब्द द्वारा वर्षा काल समझा जाता है इसलिये "वर्षा" पद कालाधिकरण है ।

गमन दर्शन, भोजन, श्रवण इत्यादि जितने भा

अधिकरण तीन प्रकारके होते हैं—आधाराधिकरण कानाधिकरण और भाषाधिकरण ।

यसु'या क्रिया का आधार होने ही से उसको आधार अधिकरण कहते हैं । आधाराधिकरण चार प्रकार के हैं,—विषयाधार, व्याप्ताधार, सामीप्याधार और एक देशाधार ।

कोई यसु, अधिकरण होने से अगर "तद्विषये" (उसमें) ऐसा अर्थ समझ पड़े, तो उसका नाम "विषयाधार अधिकरण" होता है । जैसे—शिल्पकारेण शिल्पकार्ये निपुणः पेशाश, अर्थात् शिल्पकार्य में निपुणता है, आठ गाय मर्जिडां आछ, यहाँपर "शिल्पकर्म" और "शास्त्र" ये दो पद विषयाधार अधिकरण हैं ।

जो सब आधार में व्याप्त होकर रहता है उसका नाम "व्याप्ताधार" है । जैसे—इक्षुतं जल आछ, अर्थात् जल में रस है । इक्षुं गंधन आछ, अर्थात् दूध में मस्तन है, इसलिये यहाँ पर "इक्षुतं" और "दुग्धे" ये दोनों पद व्याप्ताधार अधिकरण हुए ।

समीपे (नजदीक, पास) यह अर्थ प्रकट होने से उसे "सामीप्याधार" कहते हैं । जैसे—गङ्गायां राजा नर, यहाँ पर गङ्गा के निकट रहता है ऐसा अर्थ प्रकट होता है, इसलिये 'गङ्गाय' पद सामीप्याधार अधिकरण है ।

यदि एकाधार हो, तो उसे "एक देशाधिकरण" कहते हैं । जैसे—एक गाँव आछ । यहाँपर यह मही समझना होगा

कि सारे वन में बाघ है ; अर्थात् यह समझना होगा कि वन के किसी एक स्थान में बाघ है, इसलिये 'वने' या एक देशाधार अधिकरण हुआ ।

कालवाचक शब्द अधिकरण होने से 'उसको' "कालाधिकरण" कहते हैं, अर्थात् दिन, रात्रि, मास, पक्ष, यज्ञ, तखन, इत्यादि समय-वाचक शब्द अगर अधिकरण हो तो उसको कालाधिकरण कहते हैं । जैसे—श्रीशूरे गात्रोत्थाने नवा ऊँटिउ, मधाट्ट मूर्धान किन थरठन इय, त्रिनि उथन छिलेन ना, यथन पाठेव थामिउ पाठेव, नदीय द्रष्टि इय इत्यादि ।

प्रत्यूषे गात्रोत्थान करा उचित, यहाँपर प्रत्यूषे अर्थात् प्रभात काले (सुबेर) समझा जाता है । इस लिये 'प्रत्यूषे' यह पद कालाधिकरण है । मध्यान्हे सूर्येर किरण खरतर इय, यहाँ पर मध्यान्हे कहनेसे मध्याह्नकाल समझा जाता है ; तिनि तखन छिलेन ना, यहाँ पर तखन कहने से वही समय समझा जाता है । यहाँपर "तखन" पद कालाधिकरण है । जखन जाइवे थामिओ जाइव, यहाँपर जखन शब्दद्वारा समय समझा जाता है, इसलिये 'जखन' पद कालाधिकरण हुआ । पांय पटि इय, यहाँ वर्षा शब्द द्वारा वर्षा काल समझा जाता है इसलिये "वर्षा" पद कालाधिकरण है ।

गमन, दर्शन, भोजन, अथवा इत्यादि जितने भाव

अधिकरण तीन प्रकारके होते हैं—आधाराधिकरण, कामाधिकरण और भावाधिकरण ।

वस्तु या क्रिया का आधार होने से उसको आधार अधिकरण कहते हैं । आधाराधिकरण चार प्रकार के है,—विषयाधार, व्याप्ताधार, सामीप्याधार और एक देशाधार ।

कोई वस्तु अधिकरण होने से अगर “तद्विषये” (उसमें) ऐसा अर्थ समझ पड़े, तो उसका नाम “विषयाधार अधिकरण” होता है । जैसे—शिल्पकारेण शिल्पकार्ये नैपुण्येन धीय, अर्थात् शिल्पकार्य में निपुणता है, गाछे गात्र मणितां आछे, यहाँपर “शिल्पकर्म” और “गाछे” ये दो पद विषयाधार अधिकरण है ।

जो सब आधार में व्याप्त होकर रहता है उसका नाम “व्याप्ताधार” है । जैसे—इन्द्रोऽत्र जग आछे, अर्थात् जग में रम है । इच्छे मानन आछे, अर्थात् वृक्ष में मखन है, इसलिये यहाँ पर “इच्छते” और “दुग्धे” ये दोनों पद व्याप्ताधार अधिकरण हुए ।

समीपे (नजदीक, पास) यह अर्थ प्रकट होने से उसे “सामीप्याधार” कहते हैं । जैसे—गजान्न बाग वन, यहाँ पर गजान्न के निकट रहता है ऐसा अर्थ प्रकट होता है, इसलिये “गजान्न” पद सामीप्याधार अधिकरण है ।

यदि एकाधार हो, तो उसे “एक देशाधिकरण” कहते हैं । जैसे—गले गाछ/गाछ । यहाँपर यह मही समझना हीगा

के सारे वन में बाघ है ; बल्कि यह समझना होगा कि
 कि किसी एक स्थान में बाघ है ; इसलिये 'वने' यह
एक देशाधार अधिकरण हुआ ।

कालवाचक शब्द अधिकरण होने से उसको "काला-
 धिकरण" कहते हैं, अर्थात् दिन, रात्रि, मास, पक्ष,
 वसन्त, तखन, इत्यादि समय-वाचक शब्द अगर अधिकरण
 हो तो उसको कालाधिकरण कहते हैं । जैसे—अत्रात्
 गीताध्यायः नरा उचिष्ठ, मधाष्ट मूर्ध्ना विवर्ण खड्ग इव,
 त्रिणि उचन छिन्न नो, वचन गच्छेत् अमिषं यद्विष, वर्याय दृष्टि
 इव इत्यादि ।

• प्रत्यूषे गात्रोत्थान करा उपित, यहाँपर प्रत्यूषे अर्थात्
 प्रभात काले (सुबेरे) समझा जाता है ; इस लिये 'प्रत्यूषे'
 यह पद कालाधिकरण है । मध्याह्ने सूर्येऽर किरण खरतर इव,
 यहाँ पर मध्याह्ने कहनेसे मध्याह्नकाल समझा जाता है ;
तिनि तखन छिन्नेन ना, यहाँ पर तखन कहने से वही समय
 समझा जाता है । यहाँपर "तखन" पद कालाधिकरण है ।
जखन जाइवे अमिषो जाइव, यहाँपर जखन शब्दद्वारा समय
 समझा जाता है ; इसलिये 'जखन' पद कालाधिकरण हुआ ।
वर्याय दृष्टि इव, यहाँ वर्या शब्द द्वारा वर्या काल समझा
 जाता है इसलिये "वर्या" पद कालाधिकरण है ।

गमन, दर्शन, भोजन, खवण इत्यादि जितने भाव-

विहित क्रिया पद किमी समापिका क्रिया को अपेक्ष करती हैं उनका नाम भावाधिकरण है । जैसे—इति गमने तिनि दुःखित हवेन, जल्द्वन मर्त्तने आनि बड़ सुखी हई, ज्ञाननेन डोखने मरनेई मनुके हय, आश्रीय विद्याने मरनेई शोकाकुल हय इत्यादि ।

हरि गमने तिनि दुःखित हवेन, यहाँ पर हरि गमने इसका अर्थ 'हरि गमन हइले', ऐसा कहनेसे किसी समापिका क्रिया की जरूरत होती है, नहीं तो वाक्य सम्पूर्ण नहीं होता ; इसलिये "गमने" यह पद भावाधिकरण हुआ । ब्राह्मणेर भोजने मकलेइ मनुए हय, यहाँपर ब्राह्मणेर भोजने इसका अर्थ 'ब्राह्मणेर भोजन हइले', ऐसा कहनेसे कोई समापिका क्रिया चाहिये, नहीं तो वाक्य पूरा नहीं होता, इसलिये "भोजने" यह पद भावाधिकरण हुआ । चन्द्रेर दर्शने आनि बड़ सुखी हइ ; यहाँपर दर्शने इसका अर्थ 'दर्शन करिले', ऐसा कहने से एक समापिका क्रिया का प्रयोजन होता है, नहीं तो वाक्य समाप्त नहीं होता ; इसलिये दर्शने यह भावाधिकरण हुआ । आत्मीय वियोगे मकलेई शोकाकुल हय, यहाँपर "वियोगे" इसका अर्थ 'वियोग हइले' ऐसा कहनेसे एक समापिका क्रिया आवश्यक है, नहीं तो वाक्य प्रधरा रहता है - वियोगे यह पद भावाधि-

सम्बन्ध पद ।



क्रियाके साथ धनित नहीं होता, इसीसे सम्बन्धको कारक नहीं कहते । विशेष्य पद के साथ विशेष्य पदके सम्पर्कको ही “सम्बन्ध पद” कहते हैं । सम्बन्ध में पड़ी विभक्ति होती है । उसका रूप व या एत्र है । जैसे—रामेव बाडो, रामेर काण्ड, रामेर गाँह, छत्तैर किवण, माधुर ठज्जडा, मांगरेर जन इत्यादि ।

रामेर बाडो, यहाँ पर राम और बाडो दोनों विशेष्य, पद हैं । बाडोके साथ रामका सम्बन्ध है क्योंकि रामको छोड़ कर बाडो में दूसरे का अधिकार नहीं है, इसलिये “रामेर,” यह पद सम्बन्ध पद हुआ और राम पद के भागे पर विभक्ति जोड़नेसे रामेर पद बना । इसी तरह श्यामेर, धामेर, चन्द्रेर, साधुर, सांगरेर ये सब भी “सम्बन्ध पद” हैं ।

सम्बोधन ।



आज्ञान करनेको सम्बोधन कहते हैं । सम्बोधन के समय, जो पद प्रयोग किया जाता है उसे “सम्बोधन पद” कहते हैं । जैसे, —

आहः छल = भाई चलो ।

राम तूमि याव = राम तुम जाओ ।

विहित क्रिया पद किमी समापिका क्रिया की अपेक्षा करते हैं उनका नाम भावाधिकरण है । जैसे—इतिर गमत्
तिनि छःभिड हरेवेन, छत्तत्र नर्त्तने आनि नड शूरी छै
जाकणेर डोडने मकलेहे मधुके ह्य, आसीय विग्राह मकले
शोकाबुल ह्य इत्यादि ।

हरिर गमने तिनि दु खित हरेवेन, यहाँ पर हरि गमने
इसका अर्थ 'हरिर गमन हइले', ऐसा कहनेसे किसी समा-
पिका क्रिया की जरूरत होती है, नहीं तो वाक्य सम्पूर्ण
नहीं होता, इसलिये "गमने" यह पद भावाधिकरण हुआ ।
ब्राह्मणेर भोजने मकलेह मन्तुष्ट ह्य, यहाँपर ब्राह्मणेर भोजने
इसका अर्थ 'ब्राह्मणेर भोजन हइले', ऐसा कहनेसे कोई समा-
पिका क्रिया चाहिये, नहीं तो वाक्य पूरा नहीं होता, इस-
लिये "भोजने" यह पद भावाधिकरण हुआ । चन्द्रेर दर्शने
आमि बड सुखो हइ, यहाँपर दर्शने इसका अर्थ 'दर्शन
करिले', ऐसा कहने से एक समापिका क्रिया का प्रयोजन
होता है, नहीं तो वाक्य समाप्त नहीं होता, इस लिये दर्शने
यह भावाधिकरण हुआ । आत्मीय वियोगे मकलेह शोका
कुन ह्य, यहाँपर "वियोगे" इसका अर्थ 'वियोग हइने' ऐसा
कहनेसे एक समापिका क्रिया आवश्यक है, नहीं तो वाक्य
अधूरा रहता है, इस लिये 'वियोगे' यह पद भावाधि-
करण है ।

शब्द	सम्बोधन पद
भगवान्	हे भगवन्
ज्ञानी	हे ज्ञानिन्
मतिमान्	हे मतिमन्

ऊपर जो सम्बोधन के रूप दिखाये गये हैं, वह मरु स्त्रित व्याकरण के नियमानुसार हैं और प्रायः बॅंगला भाषामें स्त्रित के कायदे से ही रूपान्तर होकर सम्बोधन व्यवहार किये जाते हैं, लेकिन बहुत से बॅंगला व्याकरणाचार्यों का मत है कि बॅंगला में सम्बोधन पद के रूप ठीक कर्त्ताकारक की तरह होते हैं। जैसे; हे पिता, हे दुर्भति, हे शिशु, ओ सखा, हा भगवान् इत्यादि, लेकिन अधिकांश लोगोंने मरुस्त्रित का कायदा ही ठीक माना है।

“शकुन्तला” शब्द आकारान्त है यानी शकुन्तला का अन्तिम अक्षर “आ” है। आकारान्त सभी शब्दों का रूप सम्बोधन में शकुन्तला के समान होगा। जैसे;—अयि शकुन्तले, दुर्गे इत्यादि।

“दुर्भति” शब्द इकारान्त है यानी दुर्भति शब्दका अन्तिम अक्षर “इ” है। इकारान्त शब्दों के रूप सम्बोधन में “दुर्भतिके” समान होंगे। जैसे,—हे दुर्भते, हे कवे।

इसी तरह सम्बोधनमें ईकारान्त शब्दोंके रूप “प्रेयसि”; उकारान्त शब्दोंके रूप “शिशो”, ऊकारान्त शब्दोंके रूप

नामक भाग बाह १ - माधव अच्छे हो ?

उत्तर अति = श्री हरि ।

उत्तर उत्तर = श्री चन्द्र ।

ऊपरके उदाहरणोंमें "भ्रातः", "गम", "माधव", "हरि" और "चन्द्र" सम्बोधन पद हैं ।

नोट—सम्बोधन पदोंके प्राग १२, ३, अति, शी, उत्तर, इति प्रभृति कितने ही अव्यय शब्द प्रायः लगाये जाते हैं । लेकिन किसी किसी जगह सम्बोधन पद के पहली सम्बोधन सूचक अव्यय शब्द नहीं लगाये जाते ।

संस्कृत व्याकरण के नियमानुसार अकारान्त को छोड़ कर और तरह के शब्दों के सम्बोधन पद के एक वचन में रूपान्तर होता है, बहुवचन में नहीं होता ।

जैसे,—

शब्द	सम्बोधन पद
शकुन्तला	अति शकुन्तले
दुर्मति	हे दुर्मते
मखि	हे मखे
प्रेयसी	हा प्रेयसि
गिरी	हे गिरी
वधू	हा वधु
मातृ	हा मातः
राजा	हे राजन्

शब्द	सम्बोधन पद
भगवान्	हे भगवन्
भ्रानो	हे भ्रानिन्
मतिमान्	हे मतिमन्

ऊपर जो सम्बोधन के रूप दिखाये गये हैं, वह सब संस्कृत व्याकरण के नियमानुसार हैं और प्रायः वैंगला भाषामें संस्कृत के वायदे से ही रूपान्तर होकर सम्बोधन व्यवहार किये जाते हैं ; लेकिन बहुत से वैंगला व्याकरणाचार्यों का मत है कि वैंगला में सम्बोधन पद के रूप ठीक कर्त्ताकारक की तरह होते हैं । जैसे ; हे पिता, हे दुर्मेति, हे मिश्र, ओ सखा, हा भगवान् इत्यादि, लेकिन अधिकांश लोगोंने संस्कृत का फ़ायदा ही ठीक माना है ।

“शकुन्तला” शब्द आकारान्त है यानी शकुन्तला का प्रथम अक्षर “श” है । आकारान्त सभी शब्दों का रूप सम्बोधन में शकुन्तला के समान होगा । जैसे ;—अधि शकुन्तले, दुर्गे इत्यादि ।

“दुर्मेति” शब्द इकारान्त है यानी दुर्मेति शब्दका प्रथम अक्षर “इ” है । इकारान्त शब्दों के रूप सम्बोधन में “दुर्मेतिके” समान होंगे । जैसे, — हे दुर्मेति, हे कवे ।

इसी तरह सम्बोधनमें ईकारान्त शब्दोंके रूप “मेयधि” ; उकारान्त शब्दोंके रूप “मिगी”, लकारान्त शब्दोंके रूप

“यधु” ; षट्कारात्त शब्दोंके रूप “मातः” ; नकारात्त शब्दोंके रूप “राजन्” की तरह होंगे ।

अर्थ विशेषमें विभक्ति निर्णय ।

जहाँ विना, बाटिएके, राजेउ, जे, डिन्न इत्यादि गाइस्तेमाल किये जाते हैं, वहाँ इनके पहिले का पद कर्त्तकाउ के अनुरूप होता है । जैसे,—

धन विना सुख इश ना ।

धन विना सुख नहीं होता ।

ठाँशादे डिन्न नाऊ इहेवे ना ।

उसके मिवाय और से काम न हीगा ।

चिक् और नमस्कारार्थ शब्दोंका योग होने से, पहिलेके शब्द में कर्म की विभक्ति लगती है—यानी शब्द के बाद “के” लगाना होता है । जैसे,—

मूर्खके चिह्न

ढोमाके नमस्कार ।

मूर्खकी धिक्कार ।

मुमकी नमस्कार ।

जिन शब्दों के साथ मजिउ, अति, ममान, जूना, उगदि, गमान, इत्यादि शब्दोंका योग होता है अथवा जिन शब्दों के साथ ये शब्द लगाये जाते हैं, उन शब्दों में सम्बन्ध पदकी

उत्तम मन्त्र ।

आयुष्य तुला ।

आमर प्रति ।

आमर गमान ।

प्राधान्य वाचक शब्दों का योग होने से भी “सम्यक्” की अभिव्यक्ति लगती है । जैसे,—

पर्वतेश्वर प्रधान हिमालय ।

कविः अर्थ कालिदास ।

शान्तिद्वय निरोगमणि मल ।

अपेक्षार्थ शब्द के घरे होने से, पहले के पदको ‘निर्धार’ कहते हैं । जैसे,—

राम अपना नाम सुनील ।

तेल अपना घृत ताल ।

इन दोनों वाक्यों में “राम” और “तेल” निर्धार पद हैं ।

शब्दरूप ।

विशेष पद के लिङ्ग, पुरुष, वचन प्रभृति निरूपित हो चुके हैं । अब शिष्टार्थियों के जानने के लिये शब्दरूप दिखा देते हैं ।

पुंलिङ्ग ‘मानव’ शब्द ।

कारक
कर्त्ता

एकवचन

मानव

मनुष्य मनुष्ये

बहुवचन

मानवता

मनुष्य, मनुष्याणि

“वधु”, ञकारान्त शब्दोंके रूप “मात” नकारान्त शब्दोंके रूप “राजन” की तरह होगी।

अर्थ विशेषमें विभाक्ति निर्णय ।

जहाँ निना, वाञ्छित, वाञ्छित, जो, डिग्न इत्यादि शब्द
इस्तेमाल किये जाते हैं, वहाँ इनके पहिले का पद वर्गदान
के अनुरूप होता है। जैसे,—

धन विना सुख इय ना ।

धन बिना सुख नहीं होता ।

ତାହାଙ୍କେ ଛିଦ୍ର ନାହିଁ ହୁଏ ନା ।

उमके सिवाय और से काम न होगा ।

धिक और नमस्कारार्थ शब्दोंका योग होने से, पहिलेमें शब्द में कर्म की विभक्ति लगती है—यानी शब्द के बाद “ने” लगाना होता है। जैसे,—

মূৰ্গকে খিৰ

তোমাকে নমস্কার।

मुख्यको धिक्कार ।

तुमको नमस्कार ।

जिन शब्दों के साथ गहिङ, लङि, मयान, डूना, उगदि, मयान, इत्यादि शब्दों का योग होता है अथवा जिन शब्दों के साथ ये शब्द नगारे जाते हैं, उन शब्दों में सम्बन्ध पदों की विभक्तियाँ लगती हैं। जैसे,—

लक्ष्मणन मूर्तिः ।

ਸਾਹਿਬਾਨ ਟੁਮਰਿ ।

आशीर मन्त्र ।

आमेर तुल्य ।

आशीर प्रति ।

आशीर ममान ।

प्राधान्य वाचक शब्दों का योग होने से भी “सम्बन्ध” की विभक्ति लगती है । जैसे,—

पर्वतेश्वर प्रधान हिमालय ।

दविन अर्ध वालिमान ।

शान्तिद्वार निर्दोषाग्न नल ।

अपेक्षार्थ शब्द के परे होने से, पहले के पदको “निर्धार” होते हैं । जैसे,—

राम व्यापक ग्राम शून्य ।

तेल व्यापक गृह भान ।

इन दोनों वाक्योंमें “राम” और “तेल” निर्धार पद हैं ।

शब्दरूप ।

विशेष्य पद के लिङ्ग, पुरुष, वचन प्रभृति निरूपित हो चुके हैं । अब शिक्षार्थियोंके जानने के लिये शब्दरूप दिखा दिते हैं ।

पुंलिङ्ग ‘मानव’ शब्द ।

कारक

एकवचन

बहुवचन

कर्त्ता

मानव

मानवरा

मनुष्य, मनुष्यन

मनुष्य,

“वधु” ; षट्कारान्त शब्दोंके रूप “मातः” ; मकारान्त शब्दोंके रूप “राजन्” की तरह होंगे ।

अर्थ विशेषमें विभक्ति निर्णय ।

जहाँ विना, गच्छिष्यके, गच्छे, छे, छिन्न इत्यादि शब्द दूसरेमात्र किये जाते हैं, वहाँ इनके पहिले का पद कर्तृकारक के अतुरूप होता है । जैसे,—

धन विना सुख नष्ट नष्ट ।

धन विना सुख नहीं होता ।

छोशके छिन्न वाछ रहे नष्ट ।

उसके सिवाय और से काम न होगा ।

धिक् और नमस्कारार्थ शब्दोंका योग होने से, पहिलेके शब्द में कर्म की विभक्ति लगती है—यानी शब्द के बाद “के” लगाना होता है । जैसे,—

गुरुके धिक्

गुरुको धिक्कार ।

छोमाके नमस्कार ।

तुमको नमस्कार ।

जिन शब्दों के साथ गच्छि, छि, गमान, छूना, छेना, गमान, इत्यादि शब्दोंका योग होता है अथवा जिन शब्दों के साथ ये शब्द लगाये जाते हैं, उन शब्दों में सम्यक् पदकी विभक्तियाँ लगती हैं । जैसे,—

छोमाके गच्छि ।

वाक्यात् छेना ।

उद्देश्य मण्ड ।

सामेय पुनः ।

सामेय अति ।

सामेय ममान ।

प्राधान्य-वाचक शब्दों का योग होने से भी "सम्बन्ध" की विभक्ति लगती है । जैसे,—

पर्वतउन्न अधान शिमान्न ।

द्विविध अर्थ कानिनाम ।

शान्तिद्वय निद्रामानि नम ।

पर्यवस्य शब्द के परे होने से, पहले के पदको "निर्धार" कहते हैं । जैसे,—

राम अरण्य शान्ति शीत ।

तेन अपेक्षा कृत शान्ति ।

इन दोनों वाक्योंमें "राम" और "तेन" निर्धार पद हैं ।

शब्दरूप ।

विशेष्य पद के लिङ्ग, पुरुष, वचन प्रभृति निरूपित हो चुके हैं । अब शिष्यादिभिर्योके जानने के लिये शब्दरूप दिखा दिये हैं ।

पुंलिंग 'मानव' शब्द ।

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	मानव	मानवस्य
	मनुष्य, मनुष्ये	मनुष्य,

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्म	मानवके	मानवनिगके
	मनुष्यको	मनुष्योंको
करण	मानव द्वारा	मानवनिगेर द्वारा
	मनुष्यसे	मनुष्योंसे
सम्प्रदान	मानवके	मानवनिगके
	मनुष्यको, के, लिये	मनुष्योंको, के, लिये
अपादान	मानव हहेते	मानव जदल हहेते
	मनुष्य से	मनुष्यों से
अधिकरण	मानने	मानव जकने
	मनुष्यमें, पर	मनुष्योंमें, पर
सम्बन्ध	माननेर	मानवनिगेर
	मनुष्यका, के, को	मनुष्यों का, के, को
सम्बोधन	हे मानव	हे माननेरा
	हे मनुष्य	हे मनुष्यो

फल शब्द ।

कारक	एकवचन	बहुवचन
	रल	रल जदल
	रल	रल जदल
	रल द्वारा	रल जदल द्वारा

पुंलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग शब्दोंके रूप प्रायः ऊपर की तरह ही होते हैं । जिन शब्दों के कारक विशेष में विभक्तियों के भिन्न भिन्न रूप निरूपित किये गये हैं केवल उन्ही शब्दोंमें कुछ भेद होता है । अर्थात् अकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त प्रभृति शब्दोंके किसी किसी कारक में भिन्न रूप होते हैं ।

जो शब्द संस्कृत शब्दों से कुछ रूपान्तर होकर बंगला में बरते जाते हैं, उनमें से कुछ शब्द उदाहरण के तौर पर नीचे दिये जाते हैं,—

संस्कृत	बंगला	संस्कृत	बंगला
मधि	मथा	धनिम्	धनी
गितृ	गिता	तेजस्	तेज
इत्	इक्	फलजम्	फलज
विधिम्	विधिक्	विद्यम्	विद्यान्
महत्	महान्	राजन्	राजा
प्राप्तिम्	प्राप्तिम्	दिग्	दिक्
मनस्	मन	वज्रम्	वज्र
शुभम्	शुभवान्	बुद्धिम्	बुद्धिमान्
उपान्त	उपान्त	ज्ञातिम्	ज्ञाति
प्रेमन्	प्रेम	पथिन्	पथ
वेदम्	वेदाः		

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्म	मानवटक	मानवमिगटक
	मनुष्यको	मनुष्योंको
कारण	मानव धारा	मानवमिगटर धारा
	मनुष्यसे	मनुष्योंसे
सम्प्रदान	मानवटक	मानवमिगटक
	मनुष्यको, के, लिये	मनुष्योंको, के, लिये
अपादान	मानव इहेउ	मानव मकल इहेउ
	मनुष्य से	मनुष्यों से
अधिकारण	मानव	मानव मकल
	मनुष्यमें, पर	मनुष्योंमें, पर
सम्बन्ध	मानव	मानवमिगटर
	मनुष्यका, के, की	मनुष्यों का,के, की
सम्बोधन	हे मानव	हे मानवमिगटर
	हे मनुष्य	हे मनुष्यो

फल शब्द ।

कारक	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	फल	फल मकल
कर्म	फल	फल मकल
कारण	फल धारा	फल मकल धारा

धारादि ।

५ निम्न और शीनिल्ल गण्डोंके रूप प्रायः ऊपर की तरह ही होते हैं । जिन गण्डों के कारक विगेष में विभक्तियों के भिन्न भिन्न रूप निरूपित किये गये हैं केवल उन्हीं गण्डोंमें कुछ भेद होता है । अर्थात् अकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त प्रभृति गण्डोंके किसी किसी कारक में भिन्न रूप होते हैं ।

जो गण्ड संस्कृत गण्डों से कुछ रूपान्तर होकर बंगला में बरते जाते हैं, उनमें से कुछ गण्ड उदाहरण के तौर पर नीचे दिये जाते हैं,—

संस्कृत	बंगला	संस्कृत	बंगला
मधि	मथा	धनिन्	धनौ
मिठ्	मिठा	देह्यम्	देह्य
मृड	मृद्	कलउम्	कलउ
मग्निन्	मग्निद्	विद्यम्	विद्यान्
महत्	महान्	राजन्	राजा
प्राप्नोवम्	प्राप्नोवान्	दिशन्	दिह्
मनस्	मन	यजन्	यज
बुधनत्	बुधवान्	बुद्धिमत्	बुद्धिमान
उपानह्	उपानह्	ज्योतिस्	ज्योति
प्रेमन्	प्रेम	पथिन्	पथ
वेधम्	वेधाः		

इस जगह “श्रोतन” शब्द विशेषण है। क्योंकि इस शब्द से ही अल की श्रोतलता प्रकाशित होती है। इसी भाँति मिट्ट, वह प्रभृति शब्द भी विशेषण हैं। जिन शब्दों के नीचे काली काली रेखाएँ खींची हैं, वे सब विशेषण हैं।

कारक, वचन और पुरुष के भेद से विशेषण के रूपमें भेद नहीं होता। क्योंकि उसमें कारक आदि नहीं होते। केवल लीलिङ्ग में रूप-भेद होता है। जैसे; नवीना ब्रयणी, शुभवती जर्णाराक, दिङ्गावती वासिवाव।

कुछ विशेषण पद, कभी कभी, विशेषण के विशेषण होते हैं। जैसे; अठारु रुठिन, बड मस्त, अठि इश्वाइ इत्यादि।

कितने ही विशेषण पद क्रिया के विशेषण हो जाते हैं। जैसे; शीश निभियाह, मन्न मन्न बहिउह।

सर्व्वनाम ।

प्रसङ्ग क्रमसे एक व्यक्ति या एक वस्तुका जित्त बारम्बार करना होता है; लेकिन बार बार एक ही व्यक्ति और एक ही वस्तुका जित्त न करके उनके स्थानोंमें और बहुतेरे पद इस्तेमाल करनेका कायदा है। इस तरह किसी पदकी जगह में जो पद आता है उसको “सर्व्वनाम” कहते हैं।

विशेषण ।

जिस शब्द के प्रयोग करने से किसी का गुण व अवस्था प्रकाशित हो, उसे “विशेषण” या गुणवाचक शब्द कहते हैं ।
जैसे—

थोड़ा जल = ठण्डा पानी ।

मिठे रस = मीठा फल ।

छोटा बालक = अच्छा बालक ।

बड़ा अन्न = बड़ा घोंघा ।

मनोहर पुष्प = मनोहर फूल ।

पुरातन वस्त्र = पुराना पेड़ ।

लोहित वसन = लाल कपड़ा ।

मूल लोक = भला भादमी ।

बड़ा गाँव = बड़ा पेड़ ।

छोटे डेले = छोटा बड़का ।

अलम बालक = सुस्त बालक ।

गाना आम = पका आम ।

उरु धूमि = सुखी धरती ।

गरम दूध = गरम दूध ।

काल पत्थर = काला पत्थर ।

बिलक बाग़ = सुंदर जगह ।

इस जगह "गोतल" शब्द विशेषण है। क्योंकि इस शब्द से ही जल की गोतलता प्रकाशित होती है। इसी भाँति मिट, हड़ प्रभृति शब्द भी विशेषण हैं। जिम शब्दों के नीचे काली काली रेखाएँ खींची हैं, वे सब विशेषण हैं।

कारक, वचन और पुरुष के भेद से विशेषण के रूपमें भेद नहीं होता। क्योंकि उसमें कारक आदि नहीं होते। केवल लीलिङ्ग में रूप-भेद होता है। जैसे; नवीना ब्रम्ही, उषवठी आर्याक, विनावठी राजिकात्र ।

कुछ विशेषण पद, कभी कभी, विशेषण के विशेषण होते हैं। जैसे; अछल कठिन, बड़ मन्त्र, अति श्लाघ्य इत्यादि।

कितने ही विशेषण पद क्रिया के विशेषण हो जाते हैं। जैसे; भीष निभियाछे, मन्त्र मन्त्र बरिहछे ।

सर्वनाम ।

प्रसङ्ग क्रमसे एक व्यक्ति या एक वस्तुका जिक्र बारम्बार करना होता है, लेकिन बार बार एक ही व्यक्ति और एक ही वस्तुका जिक्र न करके उनके स्थानोंमें और बहुतसे पद इस्तेमाल करनेका कायदा है। इस तरह किसी पदकी जगह में जो पद आता है उसको "सर्वनाम" कहते हैं।

राम वने गेलैन, ताँहार चोटक राजा बद्रिलैन ।

रामके वन जाने पर, उनके शोकमें राजा मर गये ।

इस जगह “राम” इस पदकी जगह ‘ताँहार’ पद आया है ; अतएव “ताँहार” पद सर्व्वनाम है ।

जिस पदकी जगह सर्व्वनाम इस्तेमाल किया जाता है, उस पदका जो लिङ्ग और वचन होता है, सर्व्वनामका भी वही लिङ्ग और वचन होता है ; किन्तु स्त्रीलिङ्ग और पुंलिङ्ग के भेदसे सर्व्वनाम में भेद नहीं होता । जैसे ;

‘मोठा अठारु पडिखठा, तिन पडिख परम देवता बलिया मानिऊन ।

सीता अत्यन्त पतिव्रता (थी), वह पतिको परम देवता तब कर मानती थी ।

[२) अश्वगण बनिछे कष्ट, ताँहार तानी आवी बस गइया कृतार्थे छनिशा यात्र ।

घोड़े बलवान् जानवर होते हैं, वे भारी भारी चीज़ लेकर पेड़ीसे चले जाते हैं ।

यहाँ “सीता” स्त्रीलिङ्ग एक वचनान्त पद है । सुतरां ‘तिनि’ यह सर्व्वनाम भी स्त्रीलिङ्ग और एक वचनान्त पद है । “अश्वगण” पुंलिङ्ग और बहुवचनान्त पद है ; इसी लिये “ताँहारा” यह सर्व्वनाम भी पुंलिङ्ग और बहुवचनान्त पद है ।

विशेष पद की भाँति सर्व्वनाम पद के भी वचन, पुरुष

र कारक होते हैं । विग्रेथ पदका अर्थ देखकर ही बचन,
प और कारक निर्णय किया जाता है ।

सर्वनाम ये हैं—आमि, मूहे, तूमि, तूहे, आपनि, तनि, मे,
श, ता, यिनि, ऐ, यांश, हेनि, ए, ऐश, एहे, उनि, उ, ऐश,
म, मर्त, मव, उँउर, अश, हेँउर, मर, अमर इत्यादि ।

सुझद, अझद, यद, तद, एतद, इदम्, किम् इत्यादि ;
मव संस्कृत सर्वनाम हैं । इन सब के असन्न रूप भाषा
काम नहीं आते । इन सब के स्थानमें आमि, तुमि,
प्रभृति शब्द और उनके रूप भाषामें व्यवहार किये जाते
। संस्कृत सर्वनाम शब्द कृत, तद्धित और समास में
व्यवहार होते हैं ।

कितने ही सर्वनाम शब्द विभक्तियोंके लगाने से और ही
तरह के हो जाते हैं । जैसे ,

<u>मूलशब्द</u>	<u>चलित शब्द सम्भ्रान्तको</u>	<u>असम्भ्रान्तको</u>
अमर	आमि	
उद	आपनि	
तूम	तूमि	तूहे
म	यांश, या, तनि,	वे
ए	तांश, ता, तनि	मे
ऐम	} एह, ऐश, हेनि	ए
ए		

अनन्	ऐ, उश, उनि	उ
किन्	के, बि, कोन्	
गर्ब	गव	

विभक्ति योग के समय अन्य, पर, उभय, इतर प्रभृति कितने हो शब्दों में कुछ रह वदल नहीं होता अर्थात् ये ऐ के ऐसे ही रहते हैं ।

सर्वनाम शब्दके रूप ।



ताम्रान शब्द ।

	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	आमि	आमरा
	मै, मैने	हम, हमने
कर्म	आमाटे	आमादिगके
	मुझे, मुझको	हमें, हमको
करण	आमा घाना	आमादिगत्र घारा
	मुझ से	हम से
सम्प्रदान	आमाटेक	आमादिगके
	मुझे, मुझको	हमें, हमको
अपादान	आमा दहेउ	आमादिगत्र दहेउ
	मुझसे	हम से

अधिकरण	आमाते	आमादिगण मध्ये
	मुझमें, मुझपर	हममें, हम पर
सम्बन्ध	आमाव	आमादिगणव
	मेरा	हमारा

“ये” शब्द पुं० व स्त्री०

	एकवचन	बहुवचन
कर्त्ता	ये	याशावा
	जिसने	जिन्होंने
कर्म	याशाके	याशाणिगके
	जिसे, जिसको	जिन्हें, जिनको
		इत्यादि ।

“जे” शब्द पुं० व स्त्री०

कर्त्ता	जे	ताशारा
	वह, उसने	वे, उन्होंने
कर्म	ताशाके	ताशाणिगके
	उसको	उनको

पाठक प्रकाशनाथ “ये” के स्थानमें “यिनि” ; “याशावा” के स्थानमें “याशारा” ; “जे” के स्थानमें “जिनि” , “ताशारा” के स्थानमें “ताशारा” इत्यादि इस्तेमाल किये जाते हैं ।

और सब सर्वनामों के रूप भी ऐसे ही होते हैं । सर्वनाममें “सम्बोधन” नहीं होता केवल सात कारक होते हैं ।

अव्यय ।

जिस शब्दके बाद कोई विभक्ति न हो, कारक भेद न हो जिसके रूपमें भेद न हो, एवं जिसका निङ्ग और सचन न हो, उसको "अव्यय" कहते हैं ।

संयोजक, वियोजक आदि भेदोंमें अव्यय अनेक प्रकारके होते हैं । संयोजक अव्यय ये हैं—एवं, उ, आत्र, आत्रो, अणिउ, किफ, अणउ, यनि, यछनि, येष्टु, येन, वत्रः, इन्द्रो, केनना, बाह्य, बाह्ये इत्यादि ।

वियोजक अव्यय ये हैं—वा, निश्वा, अथवा, नहुवा, कि, उथानि, उथाना इय, नत्र उ, नश्चिने, नष्टे, अथवा इत्यादि ।

शोक और विषय आदि सूचक अव्यय ये हैं—याः, उः, शय, हा, उह, हिकि, राम राम, इति इति इत्यादि ।

प्र, परा, अय, सन्, अय, अनु, निर, दुर्, वि, अघि, स, उत्, परि, प्रति, अभि, अति, अपि, उप, आ, एह, इ, इन्हें "उपसर्ग" कहते हैं ।

उपरोक्त उपसर्ग जब क्रिया-वाचक पदके पहिले लग जाते हैं तब वह क्रिया-वाचक पद भिन्न भिन्न अर्थ प्रकाश करता है । जैसे ;

दान = देना

आदान = लेना

गमन = जाना

आगमन = आना

अपकार = बुराई

उपकार = भलाई

क्रिया प्रकरण ।

होना, करना प्रभृतिको “क्रिया” कहते हैं । जिन शब्दोंसे यह क्रिया समझी जाती है, उनको “क्रिया पद” कहते हैं । जैसे ; इहेउहे, कत्रिएहे इत्यादि ।

भू, क, हय, नम प्रभृतिको धातु कहते हैं । ये दो क्रिया की मूल होती हैं ।

क्रिया दो तरह की होती हैं :—

(१) सकर्मक ।

(२) अकर्मक ।

जिन क्रियाओं के कर्म नहीं होते, वह सब क्रियाएँ, अर्थात् इउग्रा, याउग्रा, वग्रा, बाका, गजा, झागा, गवा, बीठा, हागा, नागा, पेना, कापा, दागा प्रभृति धातुओंकी क्रियाएँ अकर्मक होती हैं ; क्योंकि इन सब क्रियाओं के कर्म नहीं होते । जैसे ; इहेउहे, कत्रिएहे, इत्यादि । यहाँ हउतेहे, मरियाहे, ये दो क्रिया हैं लेकिन इनके कर्म नहीं हैं ; इसवास्ते ये अकर्मक हैं ।

जिन क्रियाओं के कर्म होते हैं, वह सब क्रियाएँ अर्थात् थाउग्रा, पेना, गाँठ करा प्रभृति धातुओंको क्रिया सकर्मक होती हैं ; क्योंकि इन सब क्रियाओं के कर्म होते हैं । जैसे ;

श्रेष्ठ मदन करि डालेन ।

ईश्वर सब करता है ।

मे पुत्रन भडिटाछ ।

बह पुस्तक पढता है ।

गान अग उदण करिण ।

रामने अन्न खाया ।

द्विकर्मक क्रिया ।

गना, लेना, लिखना प्रथान, नुमान प्रभृति क्रियाओंके दो कर्म होते हैं । इसी कारणसे इनको द्विकर्मक क्रिया कहते हैं । जैसे,

गान ब्रजके ठोमार कथा बलिगाछे ।

रामने ब्रजको तुम्हारी बात बोल दी है ।

आनि आछ डौगाट मे विषय लिखाना बनिब ।

मे आज सनसे इस विषयमें पढ़ूँगा ।

ललिउ शरत्के भाओ देखाइएछेन ।

ललित शरत्को पत्नी दिखाता है ।

पहिले उदाहरणमें "ब्रजके" और "कथा" ये दो कर्म "बनि", याछे" क्रियाके हैं । दूसरे में "तांहाके" और "विषय" ये दो कर्म "जिनासा" क्रियाके हैं । तीसरे में "शरत्के" और "पाछी" ये दो कर्म "देखाइएछेन" क्रिया के हैं ।

क्रियाके जिस अङ्ग से काम के होनेका समय पाया जाय उसे "काल" कहते हैं ।

काल तीन प्रकार के होते हैं :—

(१) वर्त्तमान ।

(२) अतीत ।

(३) भविष्यत् ।

वर्त्तमान काल से यह पाया जाता है कि क्रिया का कार्य अभी हो रहा है । जैसे, गिरु खेलिउठइ । यहाँ खेलनेका काम आरम्भ हुआ है लेकिन समाप्त नहीं हुआ है । ऐसी दशामें 'खेनिउठे' इसी तरह के रूप प्रयोग किये जाते हैं । यही प्रकृत वर्त्तमान काल है ।

अतीत काल से यह पाया जाता है कि क्रियाका काम हो चुका है । अतीतकाल को भूतकाल भी कहते हैं । अपेक्षाकृत पूर्व पूर्व कालकी अतीत क्रियाको क्रमशः "अद्यतन" "अनद्यतन" और "परोक्ष" कहते हैं । जैसे ; गिरु खेलि, गिरु खेलिउ, गिरु खेलिग्राहिन ।

भविष्यत काल से यह पाया जाता है कि क्रियाका कार्य भोगे बनकर आरम्भ होनेवाला है । जैसे ; गिरु खेलिदे ।

विधि, अनुज्ञा, सम्भावना प्रभृति क्रियाएँ और भी होती हैं ।

किसी विषय के नियम बांधनेको जो क्रिया इस्तेमान

की जाती है उसे "विधि" कहते हैं । ऐसी क्रिया से किस
काल का बोध नहीं होता । जैसे ,

अनजनक भक्ति करि ।

गुरु जन में भक्ति रक्खो ।

किसी विषय की आज्ञा या अनुमति देनेको "पहुँचा"
कहते हैं । जैसे ,

मे मेधूक = उसे देखने दो ।

तुनि याओ = तुम जाओ ।

बाडी याओ = घर जाओ ।

तुनि करिओ ना = चोरी मत करना ।

कार्थे शाय रावशर करिओ ।

काम में न्याय से काम लो ।

अतिनामोके आप्पावन् लीति कर ।

पढीसी से अपने समान प्रीति कर ।

अशुद्ध करिया आभाके एकबानि भूखद गति
दिन ।

कपया मुझे एक पुस्तक पठने को दीजिये ।

यह होनेसे यह हो सकेगा, इस तरह के ज्ञान को
"सम्भावना" कहते हैं । जैसे ,

मे पाईले पात्रे = यह पा सकता है ।

तिनि पाईले पात्रेन = यह जा सकते हैं ।

आमि दिले पात्रि = मैं दे सकता हूँ ।

किस धातुका, कौन पुरुष, कौन कालमें, कैसा रूप होगा,
सै पद विन्यास को ‘धातुरूप’ कहते हैं ।

वर्तमान काल ।

इत्था शब्द ।

उत्तम पुरुष
इत्तेहि

मध्यम पुरुष
इत्तेह

प्रथम पुरुष
इत्तेह

अतीत काल ।

उत्तम पुरुष
इत्तेनाम
इत्तेनाहि
इत्तेनाहिनाम

मध्यम पुरुष
इत्तेन
इत्तेनाह
इत्तेनाहिने

प्रथम पुरुष
इत्तेन
इत्तेनाह
इत्तेनाहिने

भविष्यत् काल ।

उत्तम पुरुष
इत्तेव

मध्यम पुरुष
इत्तेव

प्रथम पुरुष
इत्तेव

वर्तमान काल ।

करा शब्द ।

उत्तम पुरुष
करिह

मध्यम पुरुष
करिह

प्रथम पुरुष
करिह

अतीत काल ।

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	प्रथम पुरुष
कन्तिनाम	कन्तिन	कन्तिन
कन्तिग्राहि	कन्तिग्राह	कन्तिग्राहे
कन्तिग्राहिनाम	कन्तिग्राहिन	कन्तिग्राहिनी

क्रियाओंके रूप समझने में कुछ कठिनाता पड़ती है ।
लिये हम नीचे कुछ उदाहरण और भी दे देते हैं ।

सामान्य भूतकाल ।

(Past Indefinite Tense)

	एक वचन	बहुवचन
उ० पु०	आमि गिराहिलाम	आमरा गिराहिलाम
.	मैं गया	हम गये
म० पु०	तूम गिराहिल	तूमरा गिराहिल
.	तुम गये	तुम लोग गये
प० प०	जे गिराहिल	आशका गिराहिल
	वह गया	वे गये

आसन्न भूतकाल ।

(Present Perfect Tense.)

एक वचन

बहुवचन

उ० पु०

आमि गियाहि

आमदा गियाहि

मैं गया हूँ

हम गये हैं

म० पु०

तुमि गियाह

तुमरा गियाह

तुम गये हो

तुम लोग गये हो

प्र० पु०

ते गियाह

ताशदा गियाह

वह गया है

वे गये हैं

भविष्यत् काल ।

(Future Indefinite.)

एक वचन

बहुवचन

उ० पु०

आमि याईव

आमदा याईव

मैं जाऊँगा

हम जायेंगे

म० पु०

तुमि याईव

तुमरा याईव

तुम जाओगे

तुम लोग जाओगे

प्र० पु०

ते याईव

ताशदा याईव

वह जायगा

वे जायेंगे

कभी कभी सकर्मक क्रिया के कर्मपद नहीं होता । उस समय सकर्मक क्रिया अकर्मक की तरह काम करती है । जैसे ,

आमि देखिनाम = मैं देखू ।

डिमि नयेन नई = उन्होंने नहीं लिया ।

यहाँ “देखा” और “नउग” क्रियाओं के सकर्मक होने पर भी, कर्म पद के न होनेसे, वे अकर्मक के समान हो गयी हैं ।

वचन भेद से क्रियाके रूप में फर्क नहीं होता । जैसे ,

आमि करिउछि = मैं करता हूँ ।

आमरा करिउछि = हम लोग करते हैं ।

इस जगह दोनों वचनों में वही एक ही प्रकार की क्रिया का प्रयोग हुआ है । लेकिन हिन्दीमें ऐसा नहीं है । हिन्दीमें वचनके अनुसार क्रियामें भेद हो जाता है । जैसे , मैं करता हूँ और हम करते हैं । बँगला में “आमि” एक वचनके लिये “करितेछि” और “आमरा” बहुवचनके लिये भी “करितेछि” एक ही प्रकार की क्रिया प्रस्तेमान की गयी है । लेकिन हिन्दीमें “मैं” के लिये “करता हूँ” और “हम” के लिये “करते हैं” भिन्न भिन्न रूप की क्रियाओंका प्रयोग किया गया है ।

पुरुष और काल भेद से क्रिया का रूपान्तर हो जाता है ।

“आमि” हम पद की क्रिया को उत्तम पुरुष की क्रिया कहते

हैं। “तुम” इस पद की क्रियाको मध्यम पुरुष की क्रिया कहते हैं। इन के सिवाय और पद की क्रिया को प्रथम पुरुष की क्रिया कहते हैं। जैसे,—

आमि करिउछि = मैं करता हूँ।

तूमि करिउछि = तुम करते हो।

मे करिउछे = वह करता है।

“आमि” उत्तम पुरुष है, उसकी क्रिया भी उत्तम पुरुष है। “तूमि” मध्यम पुरुष है, उस की क्रिया भी मध्यम पुरुष है। “मे” प्रथम पुरुष है, उस की क्रिया भी प्रथम पुरुष है।

प्रथम पुरुष (3rd Person) के सम्भ्रान्त या माननीय होने से क्रियाके अन्तमें “न” और लगा दिया जाता है। जैसे,—

(१) त्तिनि करियाछेन = उन्होंने किया।

(२) मे करियाछे = उसने किया।

पहले उदाहरण में “त्तिनि” प्रथमपुरुष और आदरणीय है इसी से उसकी क्रिया “करियाछे” में “न” जोड़ दिया गया है, किन्तु “मे” प्रथम पुरुष और साधारण मनुष्य है इससे उसकी क्रियामें “न” नहीं जोड़ा गया है।

कृदन्त ।

जिस क्रियाके द्वारा वाक्य की समाप्ति न हो, वाक्य की

समाप्ति करनेके लिये एक और क्रिया को दरकार पड़े, उसको “असमाप्तिका क्रिया” कहते हैं। जैसे ; बलिषा, रुद्रिष्ठ, गार्हेष्ट इत्यादि ।

जिस जगह एक क्रिया करने पर और एक क्रिया करने की बात कहनी पड़े, उस जगह पहली क्रिया के अन्तर “ले” जोड़ना पड़ता है। जैसे—

तिनि बलिले आबि राहैव ।

उनके बोलनेसे आजँगा ।

इसी तरह रुद्रिले, शिले इत्यादि समझो ।

निमित्त अर्थमें क्रियाके पोछे “ते” जोड़ा जाता है। जैसे ;

मिठे = मित्रान् निमित्त = देनेके लिये ।

गार्हेष्टे = गार्हेवात्र निमित्त = जानेके वास्ते ।

अनन्तरके अर्थमें धातुके बाद “शा” जोड़ा जाता है। जैसे ;

गार्हेशा = गमनानन्तर = जाकर ।

मिषा = दानानन्तर = देकर ।

उद्देश्या = शयनानन्तर = सोकर इत्यादि ।

जब क्रिया की विशेष्य पद करना होता है तब उसके बाद “अ”, “अया” इनमें से एकको जोड़ना होता है। जैसे ;

बला वा बलिषा = बोलना ।

रुद्रा वा रुद्रिषा = करना ।

गार्हया वा गार्हेना = जाना ।

धातुके उत्तर कुछ प्रत्यय लगाकर शब्द बना सकते हैं ।

ऐसे प्रत्ययोंका नाम “ह्रस्व” और निष्पन्न पदोंका नाम “ह्रस्वन्त”, है।

धातुके उत्तर “अन” और “ति” प्रत्यय होते हैं। “अन” और “ति” प्रत्ययान्त पद प्रायः ही क्रिया वाचक विशेष्य होते हैं। जिन पदोंके अन्तमें ‘ति’ होता है ये स्त्रीलिंग होते हैं। जैसे—

धातु	प्रत्यय	पद	अर्थ
उ	अन, ठि	उवन, उठि	उवन करना
स्त	अन, ति	स्तवन, सुति	स्तवन करनेका काम
क	अन, ठि	कवन, कूठि	बन्ना
क	अन, ति	करण, कृति	करना, काम
गम	अन, ठि	गमन, गठि	यात्रा
गम	अन, ति	गमन, गति	जानेका काम
मन	अन, ठि	मनन, मठि	माना
मन	अन, ति	मनना, मति	माझना, मंति
पुन	अन, ठि	पुनन, पूठि	पेशा
दृग	अन, ति	दर्शन, दृष्टि	देखनेका काम
रञ्ज	अन, ठि	गर्जन, गृष्टि	धुन्डुड करना
सृज	अन, ति	सर्जान, सृष्टि	प्रस्तुत करनेका काम
वड	अन, ठि	कन, कूठि	बना
वच	अन, ति	वचन, उक्ति	बोचनेका काम

धातुके उत्तर कर्म वाच्य और अतीत कालमें “त” प्रत्यय

होता है । जिनके अन्तमें “त” प्रत्यय होता है वे पद प्रायः ही कर्मके विशेषण होते हैं । जैसे ;

धातु	प्रत्यय	पद	अर्थ
क	त (रु)	कृत	जो किया गया है ।
श्र	त	श्रुत	जो सुना गया है ।
वि + रु	त	विश्रुत	जो व्याप्त है ।
ख	त	खत	जो खाया गया है ।
क	त	कृत	जो कहा गया है ।
बुझ	त	बुझ	जो जोड़ा गया है ।
द	त	दत्त	जो दिया गया है ।
ग	त	गीत	जो गाया गया है ।
जा	त	जात	जो जाना गया है ।
बध	त	बध	जो बाँधा गया है ।
भज	त	भक्त	जो भजा गया है ।
पा	त	पात	जो पिया गया है ।
वि + ध	त	विधित	जो किया गया है ।
ख	त	ख	जो खाया गया है ।
छि	त	छि	जो काटा गया है ।

धातुके उत्तर “ता” (हन्), “ई” (णिन्) “धक” (णक), “अन” प्रभृति प्रत्यय लगाये जाते हैं । जिनके अन्तमें ये प्रत्यय होते हैं वे कर्मके विशेषण होते हैं ।

प्रकर्मक धातुके कर्तृवाच्य अतीत कालमें “उ” (उ) लगाया जाता है । जैसे ,

धातु	प्रत्यय	पद	अर्थ
दा	ता (उण)	दाता	जो दे ।
श्रु	ता	श्रोता	जो सुने ।
जि	ता	जेता	जो जय करे ।
कृ	ता	कर्ता	जो करे ।
वृ	ता	वृत्ता	जो बोलें ।
पूज	ता	पूजता	जो खाय ।
ग्रह	ता	ग्रहीता	जो ग्रहण करे ।
रह	ता	रहता	जो रहे ।
शु	त्रे (गिन)	शुशी	जो स्थिर रहे ।
दु	त्रे	दावी	जो हो ।
दा	त्रे	दायी	जो दान करे ।
युज	त्रे	योजी	जो योग करे ।
जि	त्रे	जिगी	जो जय करे ।
कृ	अक	कारक	जो करे ।
भज	अक	भाजक	जो भाग करे ।
युज	अक	योजक	जो योग करे ।
निन्द	अक	निन्दक	जो निन्दा करे ।
पठ	अक	पाठक	जो पढ़े ।
पाठ	अक	पाठक	जो पाठ करे ।

धातु	प्रत्यय	शब्द	अर्थ
आठ	अक	आइक	जो ग्रहण करे ।
गै	अक	गाग्रक	जो गान करे ।
हन	अक	घाउक	जो मारे ।
दृश	अक	दर्शक	जो देखे ।
नृउ	अक	नर्हक	जो नाचे ।
दा	अक	दाग्रक	जो दान करे ।
भी	अक	भाग्रक	जो सोवे ।
रोध	अक	रोधक	जो रोष करे ।
स्त	अक	स्तावक	जो स्तव करे ।
हू	अक	हावक	जो हो ।
हर	अक	हारक	जो हरण करे ।
हिन्	अक	हेमक	जो काटे ।
गम	उ (कृ)	गउ	जो बीत गया ।
आम	उ	आउ	थका हुआ ।
जन	उ	जउ	पैदा हुआ ।
हू	उ	हुउ	जो हुआ है ।
भिन्	उ	भिउ	छोड़ा हुआ ।
मम	उ	मउ	मतवाला ।
मृ	उ	मृउ	जो मर गया ।

धातुके उत्तर “तव्य”, “अनीय” और “य” प्रत्यय होता है । जिन धातुओंके बाद ये प्रत्यय लगते हैं वे सब धातु कर्म कारक के विशेषण होते हैं और भविष्यत् कालका अर्थ प्रकाश करते हैं । जैसे,

પાત્રુ

પ્રત્યેય

હવા, યનીય, ય
તથ્ય, યનીય, ય
હવા, યનીય, ય
તથ્ય, યનીય, ય
હવા, યનીય, ય
તથ્ય, યનીય, ય
હવા, યનીય, ય
તથ્ય, યનીય, ય
હવા, યનીય, ય
તથ્ય, યનીય, ય
હવા, યનીય, ય
તથ્ય, યનીય, ય
હવા, યનીય, ય
તથ્ય, યનીય, ય

હોઝા, અવનીય, અય
ઓતથ્ય, યવનીય, યવ્ય
અહીઝા, ડ્રહનીય, ડ્રાહ
અહીઝથ્ય, યવનીય યાહ
ગાહવા, ગમનીય, ગમ્ય
ગમ્મથ્ય, ગમનીય, ગમ્ય
હોઝા, હોઝનીય, હોઝા
મોઝથ્ય, મોઝનીય, મોઝ્ય
કર્ઝવા, કર્ઝનીય, કર્ઝા
કર્ઝથ્ય, કર્ઝનીય, કર્ઝા
મોઝવા, મોઝનીય, મોઝ
પાતથ્ય, પાનીય, પેય

શાશ હના શાય ।
જો સુના જાય ।
શાશ જાહા શાય ।
જો નિયા જાય ।
યેથાન શાહા શાય ।
જાને યોગ્ય, જહા જાયા જાય ।
શાશ શાહા શાય ।
જો હાયા જાય, જ્વાને યોગ્ય ।
શાશ કરા શાય ।
જો કરા જાય, કરને યોગ્ય ।
શાશ શ્રીન કરા શાય ।
જો પિયા જાય, પીને યોગ્ય ।

અર્થ

પદ

तद्धित ।

शब्दोंके पीछे अर्थ विवेकमें जिस प्रत्ययके जोड़नेसे शब्द बनता है, उसको "तद्धित प्रत्यय" कहते हैं ।

हिन्दीमें भी पाँच प्रकारके तद्धित होते हैं ।

(१) अव्ययवाचक : जिसमें गुणान्तर्ग पाया जाय । इनके बनाने समय "य" के स्थान में "वा" कर देते हैं । जैसे, "संसार" से सांसारिक ।
कहाँ "इ" के स्थान में "ऐ" कर देते हैं जैसे, शिव से "शैव" "इतिहास" से "ऐतिहासिक" ।

कहाँ "उ" के स्थानमें "ओ" कर देते हैं । जैसे, "उर्मिणा" से "ओर्मिणिय" "कुलो" से "कीलोय" इत्यादि ।

(२) कर्तृवाचक : ये "बान्ना" या "हारा" लगायेसे बनते हैं । जैसे ; रोगी बान्ना, घानीबान्ना, दूधबान्ना और लकड़हारा ।

(३) मारवाचक : ये "ता" या "ल" "घाई" आदि लगायेसे बनते हैं । जैसे, मूर्खता, नीपता, चतुरता, मुक्तता, नीलत्व, दीर्घत्व, मर्दत्व, मुदत्व, मुचकाई ।

(४) मुखवाचक : ये "वान", "मान", "दायक" इत्यादि लगाने से बनते हैं । जैसे, बसवान, म्बरपवान, मुखदायक, सुखदायक, बुद्धिमान इत्यादि ।

(५) जनवाचक : इनमें लघुता पाई जाती है । खाटेमें खटिया ।

ऊपर इन हिन्दी व्याकरणको शीतिसे तद्धित विषयको समझा आये है । हिन्दी में समझानेकी यही ऊँचरत थी कि हिन्दी आजनेवासे अल्प परिचयसे बंगला व्याकरण के अतुल्य तद्धितकी आसानी से समझ सकें ।

शब्दोंके उत्तर अपत्यादि अर्थ में "इ", "एय", "य", "घायन", "इय", "इक", "अ", "इन" और "क" प्रत्यय लगाये जाते हैं ।

अपत्यार्थमें विकारार्थमें सम्बन्धीयर्थमें मापार्थमें कर्तृ वा कर्मार्थमें

सागरत्रयि	रैभ	देशीय	स्योवन	एनिद
सागिनेय	राजत	भार्याविक	शैशव	वैदाशिक
सोहित	धातव	सोत्र	साधव	कायिक
साधव		भार्विक	कार्य	नैट्टक
साधव		शरीर		

विशेषण शब्द के उत्तर भावार्थ में “त्व”, “ता”, और “इमन्” प्रत्यय लगाते हैं । जैसे ,

शब्द	त्व	ता	इमन्
गुरु	गुरुत्व	गुरुता	गुरुम
महत्	महत्त्व	महत्ता	महत्तम
नील	नीलत्व	नीलता	नीलम

शब्दके उत्तर “है” (आहे) इस अर्थके प्रगट करनेके लिये “मत्”, “वत्”, “विन्” और “इन्” प्रत्यय लगाते हैं । जैसे ,

मत्	वत्	विन्	इन्
बुद्धिमान्	धनवान्	मेधावी	धनी
त्रैमान्	विप्रावान्	मायावी	छानी
ताशुमान्	जानवान्	पशुवी	जिगी
निष्ठमान्	वेषवान्	मन्त्री	पट्टी
गोमान्	दूतवान्	देवदूत	बानी

पूर्णार्थ प्रत्यय युक्त पद :-

विडीय	दूसरा	डेनविंशतिउम	उन्नीसवाँ
तृतीय	तीसरा	निंश	बीसवाँ
चतुर्थ	चौथा	एकविंश	इक्कीसवाँ
पञ्चम	पाँचवाँ	एकविंशतिउम	इक्कीसवाँ
षष्ठ	छठा	यष्टिउम	साठवाँ
सप्तम	सातवाँ	सप्ततिउम	सत्तरवाँ
अष्टम	आठवाँ	अष्टोतिउम	अस्सीवाँ
नवम	नवाँ	नवतिउम	नब्बेवाँ
दशम	दशवाँ	शतउम	सौवाँ
एकादश	ग्यारहवाँ	पञ्चयष्टिउम	पैंसठवाँ
द्वादश	बारहवाँ		
त्रयोदश	तेरहवाँ		

गुणवाचक शब्दके उत्तर आधिक्य के अर्थके लिये “तर” “तम” “इउ” और “इयस्” प्रत्यय लगाते हैं। जैसे,

शब्द	तर	तम	इउ	इयस्
शुक्ल	शुक्लतर	शुक्लतम	शुक्लिउ	शुक्लियस्
अन्न	अन्नतर	अन्नतम	अन्निउ	अन्नीयस्
प्रेमश्रु	प्रेमश्रुतर	प्रेमश्रुतम	प्रेमश्रुिउ	प्रेमश्रुयस्
वृक्ष	वृक्षतर	वृक्षतम	वृक्षिउ	वृक्षियस्

शब्दके बाद तुल्यार्थ प्रगट करनेके लिये “वत्” और

कनदः	जनके समान
गुरुदः	गुरुके समान
अध्यापकदः	अध्यापकके समान

संख्यावाचक शब्दके बाद प्रकार अर्थ में “धा” प्रत्यय लगाते हैं । जैसे, पिधा, तृधा, अउधा, इत्यादि ।

स्वरूपके अर्थमें शब्दके पीछे “मय” प्रत्यय लगाते हैं । जैसे ; अर्गमय, तृणमय, काष्ठमय, इत्यादि ।

सर्वनाम शब्दके बाद कालके अर्थ में “दा” प्रत्यय लगाते हैं । जैसे ; अर्द्धदा, एकदा, इत्यादि ।

सर्वनाम शब्दके बाद आधार अर्थ में “त” प्रत्यय लगाते हैं । जैसे ; अर्द्धत, अष्टत, एकत इत्यादि ।

कालवाचक शब्दके बाद उत्पत्त अर्थमें “उन” प्रत्यय लगाते हैं । जैसे ; पूर्वउन, अधूनाउन इत्यादि ।

किन् शब्द निष्पन्नपदके पीछे अनियय अर्थ में “टि” प्रत्यय लगाते हैं । जैसे ; किटि, कदाटि इत्यादि ।

समास ।

जब दो तीन अथवा अधिक पद अपने कारकों के चिन्हों को त्याग कर आपस में मिल जाते हैं तब उनके योग को “समास” कहते हैं और उन के योग से जो शब्द बनता है उसे “सामासिक” शब्द कहते हैं । जैसे ; कल उ नून—इन

दो पृथक् पदोंको “फल मूल” इस तरह एक पद बना कर भी काम में ला सकते हैं । यन्त्रि, जल ७ वायु—इन तीनोंको एक पद बना कर “यन्त्रि जल वायु” इस तरह प्रयोग कर सकते हैं । “राजाग्र राजे” इन दोनों पदों को “राजराजि” इस भाँति एक पद करके प्रयोग कर सकते हैं । कई शब्दोंको मिला कर इस भाँति एक पद करने को ही समास कहते हैं ।

समास पाँच प्रकार की होती है—द्वन्द्व, तत्पुरुष, कर्मधारय, बहुव्रीहि, और अव्ययीभाव ।

हिन्दीमें समास छ’ प्रकार को मानी है । उसमें इनके सिवाय “द्विगु” समास भीर मानी है ।

द्वन्द्व ।

द्वन्द्व वह है जिसमें कई पदोंके बीच “और” (७) का जोप करके एक पद बना लिया जाय । जैसे ,

फल ७ मूल = फलमूल

राजा ७ राणी = राजारानी

माँ ७ पिता = माँपिता

बान ७ बगन = बानबगन

तत्पुरुष ।

तत्पुरुष समास उसे कहते हैं जिस में पहला पद कर्ता कारक को छोड़ दूसरे किसी भी कारक के चिन्ह सहित हो और इसी पदका अर्थ प्रधान हो ।

धर्मपद के साथ जो समास होती है उसे द्वितीया तत्-
पुरुष कहते हैं । जैसे ;

विश्वयत्क आगम = विश्वयागम ।

गरलोकक आशु = गरलोक आशु ।

करण पदके साथ जो समास होती है उसे तृतीया तत्-
पुरुष कहते हैं । जैसे ,

शोक द्वारा आवुल = शोदावुल ।

मोह द्वारा अक = मोशक ।

आश्वा द्वारा कृत = आश्वकृत ।

अपादान पदके साथ जो समास होती है उसे पञ्चमी
तत्पुरुष कहते हैं । जैसे ,

पाप इहेते मूरु = पापमूरु ।

दूरु इहेते उरुगम = दूरुकांगम ।

सम्बन्ध पद के साथ जो समास होती है उसे षष्ठी तत्-
पुरुष कहते हैं । जैसे ,

विश्वव शिवा = विश्वशिवा ।

छन्दव वर्णन = छन्दवर्णन ।

वाङ्मात्र पूत्र = वाङ्पूत्र ।

अधिकरण पद के साथ जो समास होती है उसकी सप्तमी
तत्पुरुष कहते हैं । जैसे ;

गृह वाग = गृहवाग ।

इन्द्र दिग् = इन्द्रदिग् ।

अर्ग गड = अर्गगड ।

हीन, कम प्रभृति कितने ही शब्दों के योग से द्वितीय तत्पुरुष समास होती है । जैसे ;

छान वाता ठीन = छानशीन ।

निपा वाता भूय = निपाभूय ।

कर्मधारय ।

—५२१५२—

जिसमें विशेषण का विशेष्य के साथ सम्बन्ध हो उसे कर्मधारय समास कहते हैं ।

इस समास में विशेषण (Adjective) पद पहिले और विशेष्यपद (Noun) पीछे रहता है और विशेष्यपद (Noun) का अर्थ ही प्रधान रूप से प्रकाशित होता है । जैसे ;

भद्रम + आश्मा = भद्रमाश्मा । मश + राज = मशराज ।

भद्रम + शैश्वर = भद्रमशैश्वर । नन्द + दर्श = नन्ददर्श ।

यहाँ परम और आत्मा इन दो पदों में समास हुई है । परम पद विशेषण और आत्मा पद विशेष्य है । विशेषण पद पहिले और विशेष्य पद पीछे है और उसके ही अर्थ में प्रधान रूपसे प्रकाश पाया है , इस, इसी कारण से इसे "कर्मधारय" समास कहते हैं ।

३ बहुव्रीहि ।

—३३५—

बहुव्रीहि समास उसे कहते हैं जिस में दो तीन या अधिक पदोंका योग होकर जो शब्द बने उसका सम्यन्ध और किसी पद से हो । इस की परिभाषा इस भाँति भी हो सकती है—विशेष्य विशेषण अथवा दो या उससे अधिक विशेष्य पदों में समास करने पर यदि उन शब्दोंका अर्थ प्रकाशित न होकर किसी और ही वस्तु या व्यक्ति का अर्थ प्रकाशित हो तो उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं ।

बहुव्रीहि समास करने पर सारे पद प्रायः विशेषण होते हैं ; कभी कभी विशेष्य भी होते हैं । जैसे ; कोण-काय, यहाँ कोण और काय इन दो पदों में समास हुई, है । कोण विशेषण और काय विशेष्य है , किन्तु इन दोनों पदोंका अर्थ पृथक् पृथक् भाव से बोध नहीं होता, कोण-काय विशिष्ट कोई व्यक्ति बोध होता है ; अतएव यहाँ बहुव्रीहि समास हुई ।

६ कोणकाय, इस पदसे यदि कुछ शरीर यही अर्थ समझा जाय और उससे कुछ व्याघात न हो, तो कर्मधारय समास हुई समझनी होगी ; क्योंकि इस जगह विशेष्य पद का अर्थ ही प्रधान रूपसे प्रकाश पाता है ।

छद्मपति, यहाँ भी छद्म पद विशेष्य है । उसका अर्थ

चाका या पहिया है ; गणि पद भी विशेष है उसका अर्थ हाथ है । इन दोनों को समास होने से चक्रगणि यह एक पद हुआ । इस में चक्र और हाथ, इन दोनों का कुछ अर्थ न निकलने के कारण नारायण रूप अर्थ का बोध होता है । अतएव यह बहुव्रीहि समास है और चक्रगणि पद विशेष पद है ।

इस समास में, यात्र, यात्रि, ग, धारा इत्यादि पद व्यवहार किये जाते हैं । ये या यात्रा प्रायः व्यवहृत नहीं होते । जैसे ;

• पीठ अश्वर यात्र, से पीठाश्वर अर्थात् कृषा ।

बृहत् काय यात्र, से बृहत्काय ।

झिंत इन्द्रिय यात्रा कर्षक, से झिंतेन्द्रिय ।

ब्रह्म होय आच्छे जाते, से ब्रह्महोय ।

गणिते चक्र यात्र, से चक्रगणि ।

नके मति गार, से नकेमति ।

महत् आशय यात्र, से महाशय ।

न अशु यात्र, से अनशु ।

न आनि यात्र, से अनादि ।

नोट (१) बहुव्रीहि और कर्मधारय समासमें महत् शब्द पहिले होनेसे “महत्” को जगह “महा” दी जाता है । जैसे ;

महत् बल यात्र, से महाबल ।

(२) बहुव्रीहि चोर कर्मधारय समास का पहला पद स्त्रीलिंग का विशेषण हो तो वह पुलिङ्ग की भाँति हो जाता है । जैसे ;

दीर्घा यष्टि = दीर्घा यष्टि ।

द्विधा मडि = द्विधा मडि ।

यहाँ “यष्टि” शब्द स्त्रीलिङ्ग है और “दीर्घा” उसका विशेषण भी स्त्रीलिङ्ग है, किन्तु समास होने से विशेषण दीर्घा स्त्रीलिंग होनेपर भी पुलिङ्ग की भाँति “दीर्घ” हो गया । इसी भाँति “स्थिरा” का “स्थिर” हो गया ।

(३) समास में “न” इस अव्यय के बाद स्वरवर्ण होने से “न” के स्थान में “भन” हो जाता है लेकिन “न” के बाद व्यञ्जन वर्ण होनेसे “न” के स्थानमें “घ” हो जाता है । जैसे ;

न + अणु = अनणु ।

न + याणि = भनाणि ।

न + छान् = अछान् ।

न + ज्ञान् = भग्नान् ।

यहाँ “न” के बाद “अ” स्वर आ गया ; इससे “न” के स्थान में “भन” लगाया गया ; इसी भाँति तीसरे उदाहरण में “न” के बाद “छा” व्यञ्जन आ गया ; इस सिद्धे “न” के स्थानमें “घ” लगाया गया ।

(४) बहुव्रीहि समासमें परम्यित आकारान्त शब्द भकारान्त हो जाता है । जैसे ;

निः नाई बग़ा यात्र, जे निर्ग़त्र ।

निः नाई ग़ज़ा यात्र, जे निर्ग़ज़ ।

पहिले उदाहरणमें “दया” शब्द के अन्तमें “या” है लेकिन समास होने से “या” का “य” हो गया यानी “दया” का “दय” हो गया । इसी भाँति और समझ लो ।

(५) समास के पूर्वपद के “नकारान्त” होने “नकार” का लोप हो जाता है । जैसे ;

ब्राह्मन्-पूज = ब्राह्मपूज ।

आयन् कूठ = आत्मकूठ ।

समास में युग्मद और अयुग्मद शब्द यदि पहले प्र तो एक वचनमें उनके स्थानमें क्रमशः “त्वत्” और “मं” हो जाते हैं । जैसे ,

तोमार कूठ = त्वत्कूठ ।

आमार पूज = मत्पूज ।

अव्ययीभाव ।

अव्यय पद पहिले बैठने पर जिसको समास हो उसका अव्ययीभाव कहते हैं । जैसे ,

मागे मागे = प्रतिमाग ।

गृहे गृहे = प्रतिगृह ।

कणे कणे = प्रतिकण ।

দূসের মমৌণে = উপবৃত ।

দিন দিন = প্রতিদিন ।

ভিক্ষার অজাব = দ্রুতি ।

স্বের অচান = অসুখ ।

বিধিকে অতিক্রম না কবিয়া = যথাবিধি ।

এহের মদুশ = উপগ্রহ ।

বনের মদুশ = উপবন ।



वाक्य-रचना ।

जिस पद समूह के द्वारा सम्पूर्ण अभिप्राय प्रकाश होता है, उसे “वाक्य” कहते हैं । जैसे ;

- (१) अश्वत्थ मदन कविउल्लस ।
- (२) वायू वशिउल्लस ।
- (३) इति पूरक भडिउल्लस ।
- (४) शृष्टि इहेउल्लस ।

वाक्य के अन्तर्गत जो शब्द होते हैं, उनको रीतिमत् यथास्थान स्थापित करनेको “वाक्यरचना” कहते हैं ।

वाक्य-रचना के समय पहले कर्त्ता और उसके बाद क्रिया पद रखा जाता है । जैसे ;

शृष्टि भडिउल्लस ।

अलाउ इहेन ।

मूर्ण उलय इहेगाउ ।

नोट (१) कर्त्ता जिस पुरुष का होता है, क्रिया पद भी उसी पुरुष का होता है, बचन-भेद से क्रिया के रूप में भेद नहीं होता । जैसे ;

- (१) { आमि याहेउल्लस ।
आमरा याहेउल्लस ।

(२) { तूमि याईटेछ
तोमरा याईटेछ

(३) { मे याईटेछ
तांशारा याईटेछ

पहले उदाहरणमें “आमि” एकवचन और “आमरा” बहुवचन है ; किन्तु दोनोंकी क्रिया एक ही है । दूसरे में “तूमि” एकवचन और “तोमरा” बहुवचन है, किन्तु दोनोंकी क्रिया एक ही है । “आमि” और “आमरा” उत्तम पुरुष है । इनकी क्रिया “जाइतेछ” है और “तूमि” और “तोमरा” मध्यम पुरुष है । इनकी क्रिया “जाइतेछ” है । पुरुषके और जानेसे क्रिया भी बदल गयी ।

नोट (२) जिस वाक्यमें उत्तम और मध्यम पुरुष किंवा प्रथम और उत्तम पुरुष अथवा प्रथम, मध्यम और उत्तम पुरुष एक क्रिया के कर्त्ता हों, उस वाक्यमें उत्तम पुरुष की क्रिया ही व्यवहृत होगी । जैसे ;

आमि ओ तूमि मेथिउछिलाम ।

तोमाते ओ आमाते बनिब ।

हरि ओ आमि मेथाने याईब ।

आमि, तूमि ओ हरि ईश पडिआछिलाम ।

नोट (१) जहाँ प्रथम और मध्यम पुरुष एक क्रिया के कर्त्ता हों, वहाँ मध्यम पुरुष की ही क्रिया प्रयोग करनी होगी । जैसे ;

तूमि ओ हरि मेथाने छिले ।

तांशारा ओ तोमरा ईश मेथिआछिले ।

तांशते ■ तोमाते एकत्र बाईयाछ ।

नोट (४) ऐसे वाक्योंमें सब का कर्त्तृपद एक ही प्रकार के वचन का व्यवहार करना चाहिये । आम्हि ७ आनन्दा याहेन, आम्हि ७ ताशारा देनिउछि, इस भाँति के वाक्य नहीं हो सकते । अगर ऐसा होगा तो भलग भलग क्रिया व्यवहार की जायगी ।

क्रिया के सकर्मक या द्विकर्मक होनेसे क्रिया के ठीक पहले कर्मपद बैठेगा । जैसे ,

आम्हि हरिक देनिनाम् ।

ताशारा पूतुक पडिउछे ।

यहू ताशारक पूतुक दान करिग्राछे ।

पहले उदाहरणमें "हरिक" यह कर्म पद है और वह अपनी क्रिया "देनिनाम्" के पहिले बैठा है । दूसरा पुनः कर्मपद है और वह क्रिया पडिउछे के पहिले बैठा है । इसी तरह तीसरेमें "ताशारी" और "पुतुक" ये दो कर्मपद हैं और वे दोनों ही अपनी क्रिया "दान करिग्राछे" के पहिले बैठे हैं ।

असमापिका क्रिया समापिका क्रिया के पहले बैठेगी, असमापिका और समापिका क्रियाका कर्त्ता एक होगा और इन दोनों क्रियाओंके कर्म करण विशेषण प्रभृति पद इन दोनों क्रियाओं के पहले बैठेंगे । जैसे ,

हरि पूतुक लइया पडिउत नाशिन ।

शमी एवाने वेद पडिउत आगिउछे ।

तिनि गृह इहेउे बहिर्गउ इइया जकमेने विद्यानदे

अवेन करिलेन ।

विशेषण पद विशेष्य के पहले बैठता है । जैसे ;

सुशीला बालिका ।

बुद्धिमान बालक ।

सहस्रशो वृक्ष ।

पहले उदाहरण में “सुशीला” विशेषण पद है और वह अपने विशेष्य “बालिका” के पहले बैठा है । इसी भाँति और उदाहरण समझ ली ।

नोट—अगर दो या दो से क्रियादा विशेषण पद व्यवहार करने हों तो उन सब विशेषण पदों के बीचमें संयोजक (जोड़ने-वाला) अव्यय नहीं व्यवहार करना चाहिये । जैसे ;

महामाण्डल सचिवश्रेष्ठ बाम ।

महाराणी धर्मप्राज्ञा राजा बुद्धिष्ठिर ।

यहाँ “वा” शब्द के “महामाण्डल” और “सचिवश्रेष्ठ” की विशेषण है । लेकिन दोनों विशेषणों के बीच में “और” या “व” इत्यादि संयोजक अव्यय नहीं रखे गये । उसी तरह दूसरे उदाहरण में भी समझ ली ।

क्रिया का विशेषण क्रिया के पहले ही बैठता है ; किन्तु क्रिया सकार्मक होने से प्रायः कर्म पद के पहले बैठता है । जैसे ;

तुमि अछाछ वेगस गमन कविलन ।

राम डैछैःश्रव श्रव डारिम ।

पहले उदाहरण में “गमन करिबन” क्रिया है और “अच्छ वेग” उसका विशेषण है और वह क्रिया के साफ़िक अपनी क्रिया के पहले बैठा है । दूसरे में

“हाकिम” सहसंज्ञ किया है और “अह” पर “समजा” विशेषण है। “हरिदे” समपद है। क्रियाविशेषण यही “हरिदे” समपद है पदम बैठता ॥

दो या दो से अधिक पद, वाक्यांग अथवा वाक्यों के एक संग प्रयोग करने पर इन के बीच में संयोजक अव्यय, अर्थात् एवः, उ, किंवा, आर बैठाने चाहिये। जैसे ;

हरि एवः राम पडिटेछे ।

इहो, अथ, गो उ छाग चरिटेछे ।

राम सर्वदा लेखे एवः पडे ।

ऊपर के नियमानुसार ही अथवा, किंवा, वा, प्रभृति वियोजक अव्यय भी व्यवहार किये जाते हैं। जैसे ;

राम अथवा हरि आगिबे ।

मे पडिबे किंवा लिखिबे ।

तूमि वा आमि करिब ।

वाक्य के पहले ही सम्बोधन पद बैठता है ; उस सम्बोधन पद के ठीक पहले सम्बोधन चिन्ह दे, अहे, अरे प्रभृति अव्यय बैठायें जाते हैं। कभी कभी इनके न बैठानेसे भी काम चल जाता है। जैसे ;

दे जगदीश, तूमिहे सकलेश कर्ता ।

अहे मरुश, एखाने एस ।

अने । तूहे एखन या ।

राम, तूमि आऊ खेला करिबना ।

सम्बन्ध पद के बाद ही सम्बन्धी पद (जिसके साथ सम्बन्ध हो), बैठाया जाता है । जैसे ;

ऐश्वर्य प्रदिमा ।

दूःखीन उग्र वृत्तिर ।

यहाँ "ऐश्वर्य" यह सम्बन्धीपद है, क्योंकि ईश्वर के साथ प्रदिमा का सम्बन्ध है ।

करण पद कर्तृपदके बाद और कर्म प्रभृति पदों के पहले बैठता है । जैसे ,

तिमि अन्न द्वारा एहे वृक्षटि छेदन करिगेलन ।

हरि पट्टि द्वारा वृक्ष हरेते कल भाडिल ।

यहाँ "अन्न द्वारा" यह करण पद है वह "तिमि" कर्तृपद के बाद और "पट्टि" कर्मपद के पहले बैठा है इसीतरह दूसरे उदाहरण की समझ लो ।

जिन सब अर्थोंमें अपादान कारक होता है उन सब अर्थ-बोधक पदोंके पहले अपादान पद बैठता है । जैसे ;

तिमि वृक्षार्थ हरेते विरत हरेगाछेन ।

जो जिसका अधिकरण पद होता है, वह उसके पहले बैठता है ; कभी कभी बाद भी बैठता है । जैसे ;

ताशव हल्ले पूछक आछे ।

गाछे कोन भीतवन्न नाई ।

वक्तव्य ।

२७६६

हमने यही तऊ बँगला व्याकरण में प्रवेग भात करने की राह दिवाई है । हममे हिन्दो जाननेवालों की बँगला भाषा सीखने में सुगमता होगी । जिन्हें बँगला व्याकरण के अन्यान्य विषय जानने हों, वे वृष्टत् बँगला व्याकरण देखें ।



हिन्दी बँगला शिक्ता ।

द्वितीय खण्ड ।

अनुवाद विषय ।

पहिला पाठ ।

हिल = था	मेरे = उसी
मेथानकार = यहाँका	युठ = जितने
राजकार = राजाका	हिलेन = थे
तौर = चनका	मदलेव टेये = सबकी अपेक्षा
उठ = उतना	भण्डितेदर = पण्डितोंके
गौरव = प्रतिष्ठा, महिमा	मथे = बीचमें
अथ = और	उहेले = होनेपर
करिउम = करते हैं	बीमाःना = फैमिला
एउ = इतना	रे उ = कोई
इशा = होनेका	

नीता ।

(१)

मिथिला नामे एक राज्य छल । सेथानदान राजार नाम छल जनक । ताँव राज्य उत बड़ छल ना, बड़ राजा बलियाँ उँर उत गोरव छल ना । सबल बड़ बड़ राजाई ताँके खुब मान करिठेन—खुब खातिर करिठेन । ताँर एत मान हउयार अनेक बावण छल ।

सेठ समय यत बड़ बड़ राजा छिलेन, राजा जनक सकलर चेष्टे निधान् छिलेन,—सकलर चेष्टे जानी छिलेन । सबल शाह ताँर कछु छल । पण्डितमेर मध्ये उर्न हईले, तनि ताँर मीमांसा करिठेन । ताँव मीमांसाई शेष मीमांसा,—ताँर बाकाई बेस बाक्य—ताँर उपर कथा बलिबान आर केठ छल ना ।

सीता ।

(१)

मिथिला नामक एक राज्य था । वहाँ के राजा का नाम जनक था । उनका राज्य उतना बड़ा नहीं था, बड़े राजा होनेके कारणही उनकी उतनी प्रतिष्ठा नहीं थी । सब बड़े बड़े राजा उनका खूब मान करते थे—खूब खातिर करते थे । उनका इतना मान होने के अनेक कारण थे ।

• उस समय जितने बड़े बड़े राजा थे, राजा जनक सभीकी

अपेक्षा विद्वान् थे,—सबकी अपेक्षा जानी थी । सारे शास्त्र उनके कारण ही थे । पण्डित लोगोंके बीचमें वाद विवाद होनेपर, वे उसकी मीमांसा करते थे । उनकी मीमांसा ही अन्तिम मीमांसा थी,—उनका वाक्य ही वेदवाक्य था—उनके ऊपर बात कहने वाला और कोई नहीं था ।

दूसरा पाठ ।

ऐहि = वही

उधु = केवल

कि = क्या

येमन = जैसा

तेमन = वैसा

कोन = किसी

पड़िले = पहननेसे

बड़ बड़ = बड़े बड़े

पत्रामर्ण = सलाह

निठेन = लेते थे

वीरदण्ड = वीरत्व भी

उंशर = उनकी

ना = नहीं

कत्रिण = करके

कोन = कोई

उंकर = उसकी

इठेइठे = हटाते

पाट्रेन = सकता

नाइ = नहीं

नय = नहीं

मेकाले = उस समय

मठ = अनुसार, समान

यथन = जब

बसिठेन = बैठते थे

परिठेन = पहिरते थे

आव = और

थाकिठेन = रहते थे

(२)

शुधु कि उठि—तिनि, येमन निधान्, तेमनि बुद्धिमान्-
 ছিলেন । কোন বিপদে আপদে পড়িলে অনেক বড় বড় রাজাও
 তাঁর পরামর্শ নিতেন । আরও তাঁর কম ছিল না । যুদ্ধ
 বনিয়া কোন রাজাই তাঁকে ভট্টাভ্যন্তে পারেন নাই ।

বেবল তাই নয়—সেকালে তাঁর মত ধার্মিক মুনিগণও খুব
 কম ছিল । রাজা হইবাও তিনি ভোগবিলাসী ছিলেন না ।
 যখন রাজ্যশাসন করিতেন, বেবল তখন রাজপোশাক পরিভেন ।
 আর সব সময় 'মুনি' আধিন ল্যায় থাকিতেন । সর্দঙ্গা উপ, উপ,
 জঠ, নিয়ম পালন করিতেন ।

(২)

কেবল इतना ही क्या—वे जैने विद्वान्, वैसेही बुद्धि-
 मान भी थे । किसी विपत्ति आफतमें पड़ने पर बहुतसे
 बड़े बड़े राजा भी उनकी सलाह लेते थे । वीरव्रा भी
 उनकी कम न थी । लडकर कोई राजा भी उनको हटा
 नहीं सकता था ।

केवल इतना ही नहीं—उस युगमें उनके समान धार्-
 मिक ऋषिमुनि भी बहुत कम थे । राजा होकर भी वे
 भोग विलासी नहीं थे । वे जब राज-यासन पर बैठते थे,
 सिर्फ, उस समय राजाकी पोषाक पहिरते थे, और सय समय
 ऋषिमुनिकी भांति रहते थे । सदा जप, त-
 नियम, पालन करते थे ।

তোসরা পাঠ ।

উদ্দেশ্য = উদ্দেশ্যে .	গৃহী = গৃহস্থ
কাজ = কাম	আবার = ঘোর, ফির, দূমরী
কতই = কতনা ছী	বার
আমোদ = প্রমত্ততা	খাতিয়া = রত্নকার
হইয়া = হোতী থী	তাহা = वह
তিনি = বে, वह	করিয়াছিলেন = किया था
হইয়াও = হোকার भी	অপচ = ঘোর भी
বলিয়া = इससे, इस कारणसे	পাকা = पक्के
লোকে = मनुष्य, सर्वসাधारण	খেলোয়াড় = खिलाडी
লিগ	অরোয়াল = तलवार
বলিও = कहते थे	ঘুয়াইয়া = घुमाकर

(৩)

দেখব উদ্দেশ্যে কাজ করিয়া তাঁর কতই আমোদ হইত । তিনি রাজা হইয়াও মুনিবধিব মত কাজ করিতেন বলিয়া, লোকে তাঁকে রাজর্ষি বলিত । রাজর্ষি জনক গৃহকর্মে গৃহী, আবার ধর্ম্যকর্মে লম্বাগী ছিলেন । গৃহে থাকিয়া সম্যাস অসম্ভব হইলেও, তিনি তাহা সম্বল করিয়াছিলেন । তিনি সনল কাজই করিতেন, অপচ কোন কাজে লিপ্ত ছিলেন না । তিনি খুব পাকা খেলোয়াড় ছিলেন, তাই এক হাতে ধর্ম্যের ও আর এক হাতে কর্মেব অরোয়াল ঘুয়াইয়া সকলকে বিক্ৰিত করিয়াছিলেন ।

(३)

ईश्वरके सहेय से काम करके उन्हें बड़ी प्रसन्नता होती थी । वे राजा होकर भी ऋषि मुनिकी भाँति काम करते थे, इससे लोग उनको राजर्षि कहते थे । राजर्षि जनक घरके काममें गृहस्थ और धर्मके काममें संन्यासी थे । घरमें रह कर संन्यास असम्भव होनेपर भी उन्होंने उसको सम्भव किया था । वे सभी काम करते थे, परन्तु किसी काममें लिप्त न थे । वे खूब पक्के खिलाड़ी थे, इसीसे उन्होंने एक हाथसे धर्मकी और दूसरे हाथसे कर्मकी तलवार घुमाकर सभीको विस्मित किया था ।

चौथा पाठ ।

दयाव = दयाकी

बाडीते = घरमें

तेर = तेरह

बार = बारह

मासे = महीनेमें

पार्श्व = पर्व

थोला = खुला

अमगल = अमच्छेद

ये = जो

आसे = आवे

बाकिते पात्र = रह सकता है

अमन = ऐसे

मशुन = लड़का वाला

जनपदिजन = अपने पराये

जुल = वास्ते

आदुल = व्याकुल

पान = पाय

उपेन = उनका

किष्टाउते = किसीसे भी

सेई = वही

• किछु = कुछ

के = कौन

इहेल = हुआ

(४)

जनकेर दयाव सीमा छिल ना । बाडोते बार मासे तेव
पानर्वन, उ२सव, आगोद, आह्लाद । आव दान दाउव्य वातदिन
धोला अमगत्र—ये आसे, सेई बाय । ठौर बाज्ये आव दीन ।
दुःखी के धाकिते पारे ?

एसन ये राजर्षि जनक ठौर मस्तान नाई । प्रजा, जन
परिजन ओ राजकर्मचारो सकलेवई मुख मलिन । बागी मस्तानेर
अठ आदुल । सकलेर एई ठौर देखिया, राजा कोथाओ शान्ति
पान ना । कि बवेन—ठाँमेर असुरोधे बाग बज्ज कविलेन,
किन्तु किछुतेई किछु इहेल ना ।

(४)

जनकके दयाको सीमा न थी । घरमें बारह महीनेमें
तेरह पर्व, उत्सव, आमोद, आह्लाद (होता था) । और दान,
दातव्य, रात दिन खुला भवसेव, जो भता वही खाता ।
उनके राज्यमें और दीन दु खी कौन रह सकता (था) ?

ऐसे जो राजर्षि जनक (थे) उनके लडका बाला नहीं
(था) । प्रजा, अपने पराये और राजकर्मचारी सभीका मुँह
मलिन (रहता था) । रानी सन्तानके निसे व्याकुल (रहती
थी) । सभीका यह भाव देखकर, राजा कहीं भी शान्ति
नहीं पाते थे । क्या करें—उनके अनुरोधसे होम यज्ञ किया,
परन्तु किसीसे भी कुछ न हुआ ।

পাঁচবা পাঠ ।

করিবেন = করিবে

জায়গা = জায়গা

ঠিক = ঠিক

হইল = হইল

জিনিষ-পত্র = জিনিষ-পত্র

জোগাড় = জোগাড় জুটায়

হইতে লাগিল = হইতে লাগিল

পোহাইল = পোহাইল
বীতনা

বাং = বাং

কোবিল = কোবিল

ডাকিয়া উঠিল = ডাকিয়া উঠিল
বীতনা

বাগানে = বাগানে

খুটিল = খুটিল, ফুটে

কলি = কলি

তুলিবার = তুলিবার

গেলেন = গেলেন

মাঝে = মাঝে

সরোবর = সরোবর

তিন = তিন

পাড়ে = পাড়ে

মাঠ = মাঠ

আগিয়া পড়িলেন = আগিয়া পড়িলেন

আগিয়া পড়িলেন = আগিয়া পড়িলেন

(৫)

আবার সকলে সম্মান লাভেব জন্য যজ্ঞ করিতে অমুরো করিল । বাজিৰি জনক আবার যজ্ঞ করিবেন । -যজ্ঞের জায়গা ঠিক হইল, জিনিষ পত্র যোগাড় হইতে লাগিল ।

একদিন রাত পোহাইল কাক, কোবিল ডাকিয়া উঠিল বাগানে খুল খুটিল, অলি গুন্ গুন্ গাইল । ক্রমে ফুল তুলিবার সময় হইল, বাজিৰি বাগানে গেলেন । বাগানের মাঝে-সরোবর পাড়ে ফটিকের মত জল । সূর্য্যদেবেব সোণার কিরণ আকাশ

शानि लाल करिग। मन्नावरैर जने खेलितेछे । मन्नावरैर
तिन पाडे कुलैर बागान, एव पाडे खोला माँठे । राजर्षि हुन
तुलिते तुलिते माँठे आनिग। पछिनैन ।

(५)

फिर सभोने सन्तान लाभके लिये यज्ञ करनेका अनुरोध
किया । राजर्षि जनक फिर यज्ञ करेंगे । यज्ञकी जगह
ठीक हुई, चीक़ धसु जोगाड होने लगी ।

एक दिन रात बीती (सबेरा हुआ), कौषी, कौयल बोल
घटे, बाग़में फूल खिले भौरे गुन् गुन् माने लगे । धीरे धीरे
फूल चुननेका समय हुआ, राजर्षि बाग़में गये । बाग़के बीचमें
तालाब (है), उसमें स्रष्टिकके समान जल (है) ।
सूर्यदेवकी सुनहरी किरणें आकाश को लाल करके तालाबके
पानीमें खेल रही है । तालाबके तीन ओर फूलका बाग़ है
एक ओर जानवरोंकी चरनेका मैदान (है) । राजर्षि फूल
चुनते चुनते उसी मैदानमें आ पड़े ।

छठा पाठ ।

गाइ = पीछे

ऊँछू = ऊँचा

नीछू = नीचा

मे = यह

ठाग करिग = हल चलाकर,

जोतकर

मवायोछा = तुरत फूटे हुए,

तुरत खिले हुए

मेय = लड़की

ठाग = चन्द्रमा

छा|सारा = चाँदनीका

ननीर = मकड़नका

করা চাই = करना चाहिये

লাপ্স = हल

আসিল = आया

গক = बैल

যেন = जैसे, मानो

আলোকিত = रोशन

উঠিল = उठा

কালে = কালमें

ছাড়িলেন = छोड़ दिया

তাড়াতাড়ি = जल्दीसे

ছুটিয়া গেলেন = दौड़कर गये

কোলে = गोदमें

তুলিয়া নিলেন = उठा लिया

গাড়া পড়িল = कीलाबल मचा

অনায়াস = बिना परिश्रम,

যকায়ক

(৬)

ঐ খোলা মাঠেই যজ্ঞ হইবে। মাঠের মাঝে মাঝে গাছ
শালা, উহার কোন জায়গা উচু কোন জায়গা নীচু। সে সব
চাষ করিয়া সমান করা চাই। লাপ্স আসিল, গক আসিল,
রাজা নিজেই চাষ করিতে আরম্ভ করিলেন। চাষ করিতে
করিতে মাঠ যেন আলোকিত হইয়া উঠিল। সেখেন লাপ্সের
ফালে মস্তফোটা পদ্মকুলের মত এক মেয়ে। মেয়ে কি মেয়ে,
যেন আকাশের চাঁদ। জ্যোৎস্নার মত রত্ন, নবীর মত শরীর,
মেয়ে দেখিয়াই রাজা লাপ্স ছাড়িলেন, তাড়াতাড়ি ছুটিয়া
গেলেন, মেয়ে বোলে তুলিয়া নিলেন। চারিদিক হইতে লোক
জন আসিল, জয় জয়কার পড়িয়া গেল। রাজপুরীতে মহা
আনন্দের গাড়া পড়িল। রাজা অনায়াসে মস্তান পাইয়া ভগ-
বানের নিকট হৃতজ্ঞান প্রকাশ করিলেন।

(६)

इस खुले मैदानमें ही यज्ञ होगा । मैदानके बीच बीचमें पेड़ पत्ते (है), उसकी ज़मीन कहीं ऊँची कहीं नीची है । यह सब हल चलाकर बराबर करनी चाहिये । हल आया, बैल आया, राजाने स्वयं हल चलाना आरम्भ किया । हल चलाते चलाते मैदान मानों आलीकित हो उठा । देखा कि हलके फालमें तुरत फूटे हुए कमलके फूलके समान एक लड़की(है) ! लड़की कैसी लड़की (है) मानों आकाशका चन्द्रमा ! चाँदीसा रंग, मखन सा शरीर, लड़की देखकर राजाने हल छोड़ दिया, जल्दी से दौड़कर गये, लड़कीको गोदमें उठा लिया । चारों ओरसे मनुष्य आये, जयजयकार मच गई । राजपुरीमें महाराज आनन्द का कोलाहल मचा । राजाने अनायास ही सन्तान पाकर ईश्वरके भारी कृतज्ञता प्रकाश की ।

सातवाँ पाठ ।

गडाई = सच ही, सचमुच

बड़ = बहुत

निये = ले जाकर

अन्दर = भीतरमें

एउ = जितना

एतू = तब भी

दूध = मालूम होता है

आजान इहेल = सजी गई

फुटेकड़ = फाटके

हूँय हूँय = सरपर

मक्कारखानेमें

राज्यभय = राज्यभरका

शक्ति = मतवाले हुए

आपन आपन = अपना अपना

राजपुरी तोरन बन्दनवार फूल पताकाओं से सजाई गई । फाटकोंके ऊपर ऊपर (नक्काखानोंमें) बाजे बज सठे । राज्य भरके सक्षवकी घोषणा हुई । देवानियोंमें पूजा अर्चनाकी धूम पड़ी । राजपुरी आनन्दमयी हो उठी । राजा के सुख से प्रजाका सुख (है) । प्रजा भी आसीदम मतवाली (हुई), अपने अपने घर द्वार सजाये । सात रात तक नगर रोगनीकी मंडीसे भूषित हुआ ।

आठवां पाठ ।

अश्व = वास्ते

गाडी = गाये

अनल = बिना रुकावटके,
लगतातर

जोड़ना = हाथ जोड़कर

कामना = इच्छा

चलिग गेल = चले गये

विवरण = हाल, समाचार,

व्यौरा

चालिचिह्न = चारों ओर

कथा = बात

बटोना इहेल = रटी गई

मल मल = दल बांधकर

आगिते मागिन = आने लगे

मिथगगमर = मिथगगोंके साथ

आगिलन = आये

आग उविग = जो भरके

घोर घोर = जिसकी जिसकी

मिनिष = चीज

(४१)

११

राजा केन्द्र मन्त्रालय अश्व दत्त मणि मागिका ३ वत्स मर
१००० शत गाडी मान दलिलेन । माना राज्यात्र दोन दूःखीदिगके
आशाडीउ धन मिलेन । माउ राउ माउ दिन अजय्य मान लिल ।

राज्यो राज्यो लोकैर अभाव बुझिया गेल । तांशार अधिक दान पाइया मकलैहै षोड़हाते डगवानेर निकट राजकन्यार दीर्घजीवन कामना करिते करिते आपन आपन देशे চলिया गेल । राजर्षि जनकैर कन्यालाभेर विवरण चारिदिके प्रचारित हईल । मेयैर असामान्य कपलावण्यैर कथाओ देश विदेशे रटना हईल । এই अपूर्न मेये देखिबार अन्त देश विदेशेर लोक मले मले आसिते लागिल । शिष्टांगसह मुनि कवि आसिते लागिलेन, मले मले ज्ञान पण्डित आसिलेन, मेये देखिलेन, प्रांग भरिया आशीर्वाद कविया চলिया गेलेन । मले मले राजगण आसिलेन—मेये देखिलेन, गौर गौर या आनरेर जिनिष हिल, मेयेके উপहार दिलेन, চলिया गेलेन ।

(८)

राजानी लडकीके मंगलके लिये बहुतसे मणि माणिक्य, और बहूटे सहित सैकड़ों गाये दान कीं । नाना राज्यके दीन दुःखियोंको आगाके बाहर धन दिया । सातरात सातदिन लगातार दान चलता रहा । राज्य राज्यमें लोगोंका अभाव दूर हुआ । आशासे अधिक दान पाकर सभी हाथ जोड़कर ईश्वरके निकट राजकन्याके दीर्घजीवनकी कामना करते करते अपने अपने देशमें चले गये । राजर्षि जनकके कन्यालाभ का समाचार चारों ओर फैल गया । लडकीके असामान्य रूपसाधण्य की बातें देश विदेशमें रटी जाने लगीं । इस समय लडकीको देखनेके लिये देश विदेशसे मनुष्य दल को दल

আনি লগে । জিথ্যোঁকে সাথ ঋষি-মুনি মৌ আনি লগে । দলকে
দল ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আয়ে, লহকী দেখৌ, জৌ মরকার পাণ্ডীবাট
করকে চলে গয়ে । দলকে দল রাজা আয়ে—লহকী দেখৌ,
জিসকী জিসকী জৌ প্যারী ঘোড়া যৌ, লহকীকৌ চপহার দে,
চলে গয়ে ।

নব্বা পাঠ ।

গর = বাড়	গাওরা যাইবে = পায়ী জায়গৌ,
চাইল = চাহা	পায়া জায়গ
দিয়া = দিকার	কেন = क्यों
ফোটা = খিলা হুয়া	শোনে = सुने
চোখ = आँख	আগে = आवे
না জানি = नहीं জানता	ফুরায় = पूरा होना
আরও = और भी	হইতে = से
কত = কতনা (बहुत)	আগেন = आती थी
মাগুবের = মনুষ্যকা	না হইলে = नहीं तो, न होनेपर
ইনি = ये	

(৯)

তাহার পর প্রজারা । দলে দলে প্রজা আসিয়া মেয়ে
দেখিল, যার প্রাণে যা চাইল, মেয়েকে দিয়া আপন ঘরে
চলিয়া গেল । রাজসভা হইতে কতক অলংকৃত রানীর কোলে
যান, সেখানে মুনিপত্নী, ঋষিপত্নী, মুনিব্রাহ্মণ, ঋষিব্রাহ্মণ
আগেন, মেয়ে দেখেন, আশীর্বাদ করেন, চলিয়া যান । রাজসভা

मेयैरा शते शते आसे—नये मेथे—रूपेर कत सुख्याति
 बरै । आहा, रूप कि रूप—येन फोटापन्नकुल, टाँसेर मठ मुख,
 पन्थेर मठ चोख, ननोर मठ शरीर । आहा ! এখনই এত
 रूप,—বড় হইলে না জানি আবও কত সুন্দর হইবে । -নাথুঘের
 কি এত রূপ কখনও হয় ? নিশ্চয়ই ইনি কোন সেন-কন্যা
 না হইলে যজ্ঞক্ষেত্রেই বা, পাওয়া যাইবে কেন ? এত রূপের
 কথা যে শোনে সেই একবার দেখিতে আসে । একদল আসে,
 একদল যায়, রাজবাড়ীর লোক আর যুবায়ে না ।

(৫)

उसके बाद प्रजा । दलकी दल प्रजाने आकर लड़की देखी;
 जिसके मनने जो चाहा (मनमें जो आया) लड़कीको देकर अपनी
 घर चला गया । राजसभासे लड़की भोतर, रानोकी गोदमें गई;
 यहाँ सुनियोंकी स्त्रियाँ, ऋषियोंकी स्त्रियाँ, मुनिकी 'कन्याएँ',
 ऋषिकन्याएँ आईं (उन्होंने) लड़की देखी, आशीर्वाद किया;
 'बली गई' । राज्यकी सैकड़ों स्त्रियाँ आईं—लड़की देखी—
 रूपकी कितनी सुख्याति की । अहा ! रूप कैसा रूप. मानों
 खिला कमलका फूल । चन्द्रमाके समान मुँह, कमलसी
 पाँखें, सखन सा शरीर । आहा ! अभी ही इतना रूप(ही) बड़ी
 होने पर न जाने और भी कितनी सुन्दर होगी । मनुष्यका
 इतना रूप क्या कभी होता है ? नियय ही से कोई देवकन्या है ।
 नहीं तो यज्ञ क्षेत्रमें ही क्यों पाई जातीं ? इतने रूपकी बात जो
 सुनता था वही एकबार देखनेको आता था । एक दल आता

থা, এক টন জাতা থা, রাজ মছলকে নৌগ কম নহী
হোতে থে ।

দসবাঁ পাঠ ।

শেষ = সমাপ্ত	ধরিয়া = পকড়কর
হইতে না হইতে = হোতে ন হোতে	শাটি শাটি = ঘোরে ঘোরে
বলিয়া = বাস্তে, ফারণসে	পা পা = পের পের
বাথিলেন = রাখা	হাটিতে = চলতা
কেহ বেহ = কোঁই কোঁই	ছেলে মেয়েদের সহিত = লড়কী
ভাবিতেন = পুকারতে থে	লড়কियोंকি সাথ
হামাগুডি = ঘিসকনা ঘুটঘন	খেলায় = খেলম
আতুল = ভঁগলী	যোগ দিলেন = সাথ দিয়া ।

(১০)

এই উৎসব আমোদ শেষ হইতে না হইতেই আবার রাজ-
বস্ত্রাব নামকরণ উৎসব আরম্ভ হইল । লালনের মীতিতে
(ফালে) পাইয়াছেন বলিয়া বস্ত্রাব নাম বাথিলেন তাঁত ।
জনকের বস্ত্রা বলিয়া কেহ বেহ তাঁহাকে জানকী বলিয়া
ভাবিতেন । মীত দিন দিন বড় হইতে লাগিলেন । মা বাপের
কৌল ছাড়িয়া, হামাগুডি দিলেন । হামাগুডি ছাড়িয়া মা বাপের,
আতুল ধরিয়া, শাটি শাটি, পা পা, করিতে করিতে হাটিতে
শিথিলেন । ক্রমে ক্রমে পুরীর ছেনেমেয়েদের সহিত খেলায়
যোগ দিলেন ।

(१०)

यह उत्सव आमोद समाप्त होते न होते ही फिर राज कन्याके नामकरणका उत्सव आरम्भ हुआ । इसके फालमें पाई थी इमलिये लडकीका नाम रखा सोता । जनककी कन्या रहनेके कारण कोई कोई उसको जानकी कह कर पुकारता था । सोता दिनों दिन बढो होने लगी । मा बापकी गोद छोडकर, घुटनों चमने लगीं । घटघन चलना छोडकर माँ बापकी चँगली पकड धीरे धीरे पाँव पाँव (करते करते) चलना सीखा । धीरे धीरे नगरके लडके लडकियोंके साथ खेलनेमें भी योग देने लगीं ।

भ्यारहवां पाठ ।

बड = बडुत, बडा

तिनि = वे

निघरे = लेकर

काह = पास

गट = साथ

कथन = कभी

लेना पडा = लिखना पटना

शांशात्रिक = समारके

मकल = सभी

सांग यछ = होमयछ

खेना = खेल

काजकर्ण = काम धन्या

कठरे = किलनाही, बहुत कुछ

गान = पाती थी

आपन = पाया

अकाव = तरछ

दरिण = करके

(११)

राजा आजकाल राजकार्य बढ देखेन ना । तिमि मेये नियोई ग्यु । राजा मर्नाय यान, मेयेओ तौर मन्ने याय । णि यद्ध करेन—मेये तौर काछे बसे । तिमि कथनओ मये नियो खेला न्वेन, कथनओ मेयेके लेखा पडा गिथान । न्वनओ वा मांसाविक काजकथ्य देखान—कथनओ वा धर्म उपदेश दन । ईश्वरवक्ति ओ संधन गिह्कार जन्म नाना प्रकारेन ब्रत, नियम पालनेव व्यवस्था बवेन । सीता आग्रहेर सहित भैतार सकल आपदेश पालन बरिया कउई येन पुत्र पान ।

(११)

राजा आजकल राजकी काम बहुत नहीं देखते थे । वह अपनी लड़कियों को लेकर ही व्यस्त रहते थे । राजा सभी जाती (तो) लड़कियों लड़कियों भी उनके साथ जाती थी । होम गद्य करते (तो)—लड़कियों उनके पास ही बैठती । वे कभी लड़कियोंके साथ खेलते, कभी लड़कियोंको लिखना पठना सिखाते । कभी संसारके काम धर्म दिखाते और कभी धर्मका उपदेश देते थे । ईश्वरकी भक्ति और समय शिक्षाके लिये कितनी ही तरहके व्रत, नियम पालन की व्यवस्था करते थे । सीता आग्रहसे पिताकी सभी आज्ञा पालन करके बहुत कुछ सुख पाती थी ।

वारहवां पाठ ।

ग्यु = शान्त, थका

उनेन = सुने

ঠন = চুপ

যখনই = জমী

তখনই = তমী

দেখান্নুত = চেহমরী

ভাষায় = ভাষামে

এই = যহী

রমণীদেব = রমণিয়ৌমী

কাহিনী = কহানী

বলেন = কাহতি থে

মনে প্রাণ = মী প্রাণ নগাক

এবং = আর

লক্ষ্য = লক্ষ্য

তঁহাদিগকে ধরিয়া = তঁহে

বৈঠাক

মিটে = মিটনা

বায়না = বহানা

হইয়া পড়েন = হী পড়তি থী

(১২)

শুধু ভাত, নিয়ম পালনের ব্যবস্থা করিয়াই বাড়ি দাখল হই
না, যখনই সময় পান তখনই দেখান্নুত ভাষায় কতকগুলি সতী,
সাবিত্রী, অকল্যাণী, এই সব পুণ্যবতী আদর্শ সতী রমণীদেব
কাহিনী বলেন। সীতা মনে প্রাণ সেট সব শোনে এবং
‘সেই সব দেখে চরিত্রের অমুকবধই তাঁহার জীবনের লক্ষ্য
বলিয়া স্থির করেন।’

আব শোনে তপোবানের কথা। তপোবানের কথা
শুনিলে সীতার বড়ই আগ্রহ। রাজমহাশয় মুনি কবি আসিলে
তঁহাদিগকে ধরিয়া তপোবানের কথা শোনে। সেখানে শুনিয়া
তঁার আশা মিটে না। আবাব বায়না করিয়া বাবার মুখে শুনিতে
চান। বাবাব মুখে তপোবানের সেই পবিত্র মধুর কথা শুনিতে
শুনিতে বালিকা সীতা ততশ্রম হইয়া পড়েন।

(१२)

केवल व्रत, नियम पालनकी व्यवस्था करके ही राजर्षि शान्त नहीं होते थे। जमो समय पाते थे तभी छेड़भरी भाषा में लड़कियों को मतो, मावित्री, अरुन्धतो, इन्हीं सब पुण्यवतो आदर्श मतो रमणियोंकी कड़ानी कहते थे। सीता मन प्राणसे यही सब सुनती थीं और उन्हीं सब देवो चरित्रोंका अनुकरण ही अपनी जीवनका नए बनाकर स्थिर करती थीं ।

और सुनती थीं तपोवनकी बातें । तपोवनकी बात सुनने में सीताका बड़ा ही आग्रह (या) । राजमहामें मुनि ऋषि आने पर, उन्हें बैठाकर तपोवनकी बात सुनती थीं । वहाँ सुनकर उनका जो न भरता था । फिर बहाना करके पिताके मुँह से सुना चाहती थीं । पिताके मुँहसे तपोवनकी पवित्र सीठी बातें सुनते सुनते बालिका सीता तन्मय हो जाती थीं ।

तीरहवां पाठ ।

छाडिया = छोड़कर

शक्ति = रहने

शक्ति = पीछे

शक्ति = फूलका चंगेर

चलन = चलती थी

वसन = बैठते थे

पटन = पड़ते थे

पूँधि = पोछी

स्थान = वहाँ

छानाटि = बखेका

शक्ति = पकड़कर

आदि बलि = प्यार किया

दूँ = दो

वृत्ति = कोमल, कच्चे

प्राप्त = पत्ता

आनिषा = लाकर

गान = खाती थी

बाँझाईलेन = खिनाया ।

उतनी देर = चतनी देर

काछे = पास

निशेम = झरूरी

एकट्टे = कुछ, थोड़ा

काजे = काममें

(१७)

सीता तौर बाबाके हाड़िया पाविठे पारैन ना । राजर्षि
 फूल तुलिते यान—सीता तौर पिछने जाहि निर्ये चलैन । जनक
 पूजा करिते बसैन—सीताओ फूल, दूर्वा, चन्दन निषे बेनार
 पूजाय बसिया यान । राजर्षि शास्त्र पढ़ेन—सीताओ तौर पूँधि
 थुलिया पड़िते बसैन । जनक पूजा ना करिया जल खान ना—
 सीतारओ उतनी देर उपवास । राजा यখন विशेष काजे बात
 थाकेन, सीता काछे थाकिठे पारैन ना । तখন सीता बागाने
 यान—सेखाने हरिण छानाटिब गाल धरिया एकट्टे आदर करिनेन,
 छुटि कचि पाता आनिया ताके बाँझाईलेन ।

(१२)

सीता अपने पिताको छोड़कर नहीं रह सकती थीं ।
 राजर्षि फूल तोड़ने जाते थे—सीता उनके पीछे फूलका
 चेंगेर लेकर चलती थीं । जनक पूजा करने बैठते थे, सीता
 भी फूल, दूर्वा, चन्दन लेकर खेलकी पूजापर बैठ जाती थीं ।
 राजर्षि शास्त्र पढ़ते थे—सीता भी उनकी पोथी खोलकर
 पढ़ने बैठती थीं । जनक बिना पूजन किये खाते नहीं थे ।
 सीता का भी चतनी देर उपवास (होता था) । राजा जब

किसी क़रूरी काममें व्यस्त रहते थे, सीता पास नहीं रहने सकती थीं । उस समय सीता बाग़में जाती—वहाँ हरिनके वच्चेका गाल धरकर प्यार करतीं, दो कोमल पत्ते लाकर उसको खिलाती थीं ।

चौदहवां पाठ ।

देखिते = देखनेके लिये,	किछूतेहै = किसीसे भी
देखनेमें	गुलिके = (बहुवचन अर्थमें)
चलिलेन = चले, चलते थे	दिगके =
अमनि = योही, इसी तरह	छोना = चना
बाग्रना = काट	मिटैना = नहीं मिटती थी
याव = जाऊँगा	जायगा = जगह
गहनागाँठ = गहने कपड़े	बलिग्रा गेले = कह जानिपर
धुलिया = खोलकर	मिरिते = फिरनेमें
बेशे = वेशमें	बाधा देन = मना किया,
कउ = कितना ही	बाधा दिया
हरिगणेश गुलिके = हरिमके	धुगो = धुगो
बच्चोंकी	

(१४)

राजर्षि जनक तपोवन देखिते चलिलेन—सीता अमनि ग्रना धरिलेन, “बाबा ! आमि याव । याव कि ?” अमनि गहना-
 टि धुलिया, बभिवानिकाव बेशे बापेर पिछने उपस्थित ।
 बाप कउ बाधा देन—किछूतेहै शोनेन ना । सीता तपोवन

देखिते यादें नई । जनक आर कि दबेन—नियेई छल्लेन ।
 आजा, माता उपोवन देखिवा कतई भुजी । पुरियातिदास
 जन्म सेवा करिवा तौर या नोद भवे ना । हरिगणेशुलिके
 छ गछि कटि कटि घान, पानी-पुनिके होला, पुरियातक बालिका,
 दिगके मल मल खायेछैय। ये तौर आशा मिटे ना । उपोवनई
 येन तौर सुनेर डायन । सेवाने गेले तौर आर न'दवाडी
 आसिते ईछा करे ना । जनक एक दिनेन कथा बनिवा गेले
 जीतार जगु दिन दिनेउ विद्रिटे पावने ना ।

(१४)

राजर्षि जनक तपोवन देखने चले—मीताने यों ही कहि
 पकड़ ली—‘पिता । मैं जाऊँगो, चलूँ क्या ?’ उसी समय
 गहने कपड़े खोलकर, ऋषि बालिकाके बेगमें पिताके पोछे
 खुडो हो गई । पिताने कितना ही मना किया—कुछ,
 भी न सुना । सीता तपोवन देखने जायेंगी ही । जनक
 भव क्या करे—ले चले । अहा । सीता तपोवन देखकर कितनी
 खुश (हुई) । ऋषि बालिकाओंके साथ खिल करके उनका जी
 नहीं भरता था । हरिनके बच्चोंको दो दो नर्म नर्म घास,
 पक्षियोंको चना और बालक बालिकाओंको फल मूल खिला
 कर भी उनका जी न भरता था । तपोवन ही मानों, उनके
 सुखकी जगह (थी) । वहाँ जानिएर उन्हें फिर राजमहल जाने
 को इच्छा न होती थी । जनक एक दिनकी बात कह
 जानिएर सीताके कारण तीन दिनमें भी नहीं फिर सकते थे ।

पन्द्रहवां पाठ ।

पाईवार = पानिके	के० = कोई भी
पव = घाट	कावे = किसको
हय = हुई	फेलिया = छोड़कर फेंककर
राथेन = रखा, रखा था	हायाय = हायामें, सायमैं
बडटीर = बड़ीका	आवदार = सिद्ध
छोटटीर = छोटीका	भाव = प्रेम

(१६)

सीताके पाईवार पर राखीव एकटि मेरे हय, ठाँवाव नाम राथेन उग्निला । कुशध्वज नामे जनकेव एक भाई छिलेन, ठौर० छूईटि मेरे—बडटिर नाम माणवी, छोटटिर नाम अष्ट-कीर्ति । ठौरा० सीतार सङ्गे जनकेर ग्रेहेर भगी । सीतार सङ्गे ठाँवेर बडई भाव । के० काके फेलिया धाबिते पावेन ना । सीतार हायाय पाकिया ठाँवा० सीतार मत्त हईया उठिलेन ।

सीताव शिशुकाल भियाछे, बाल्यकाल० याय, बाय । ठौर शरीरेर काष्ठि दिन दिन बाडिते लागिल । अथन आर से मलता नई, से आवदार नई, से बाग्रना नई । मधुर लज्जा भिया येन सब दूर करिया दिल ।

(१५)

सीताको पाने बाद रानीको एक लहकी हुई, उसका नाम रखा उग्निला । कुशध्वज नामके जनकके एक भाई थे, उनकी भी दो कन्याएँ (धौं)—बड़ीका नाम माण्डवी, छोटीका

नाम श्रुतकीर्त्ति (था) । वे भी सीताके साथ जनकके सेहव भगिनो (थीं), सीताके साथ उनका बड़ा ही प्रेम था । को किसीको छोड़कर नहीं रह सकते थीं । सीताकी छाया रहकर वे भी सीताकी भाँति हो गईं ।

सीताका बचपन गया है, लडकपन भी जाने जानेपर है उसके शरीरकी कान्ति दिनों दिन बढ़ने लगी । अब और वा चंचलता नहीं है, वह जिद्द नहीं है, वह बहाना नहीं है अधुर लज्जा ने भाकर मानों सब दूर कर दिया ।

सोलहवां पाठ ।

प्राणप्राण = प्राणभरके

मूर्च्छा = मुहूर्त्तभर भी

बोनदिगद = बहिनोको

भाडागडगीरा = पडोसी

डालवासेन = धार करती थीं

पडोसी सब

जनपरिग्रह = अपने पराये पर चिरिया थाक = घेरे रहती थी

डावना = चिन्ता, विचार

काव = किसीका भी

डावेन = विचारे

छोथ = चाँदनी

मथीरा = सखी सब

मुटिया = लोटकर

छाडिया = छोड़कर

(१७)

गीता এখন প্রাণপ্ৰাণে মা বাগের সেবা শুশ্রূষা করেন, বোনদিগকে প্রাণের সহিত ডালবাসেন, দামদামীদিগকে স্নেহ, জনপরিগ্রহে দয়া করেন । গীতা যেন মদনের সুখ চুখের ডাবনা

भावने । मथुरा मीठाके छाडिया एक मुहूर्त ठाँकिते पावने न । पाडापडमीरा सर्वदा ठाँके धिरिया बाँके । पशुपकी-
देर पर्याप्त मीताई सब । मीता यावे पान, ताकेई प्राण दिया
स्नेह करेन, यत्न कवेन, आनन करेन । कारुण कष्ट देखिले
मीतार चोखे जन धरे न । मीताव आबुलतार गोमा बाँके न ।
मीतार व्यवहार देखिया जनव भावने—ए कि ? ए कि
आमार मीता ? ए तो देवी । तार शरीरे देवता'र मत्त
ज्योतिः हृदये देव जाव । ये देखे सेई येन चरणे लूटिया
पडिते छाय । आनन्द बाँझविर प्राण मन भरिया उठै ।

(१६)

सीता इस समय जो भरके मा बापकी सेवा श्रद्धा करती
थीं, बहिनोको जीसे प्यार करती थीं, नौकर मकदूरिनो पर स्नेह,
अपने पराये पर दया करती थीं । सीता मानो सभीके सुख
दुःखकी चिन्ता करती थी । सखियाँ सीताको छोड़कर, एक
क्षण भी नहीं रह सकती थी, पड़ोसिने सदा उनको घेरे
रहती थीं । पशु पक्षियों तक को सीता ही सब कुछ थी ।
सीता जिसको पाती थी, उसको ही जो भरके प्यार करती थीं,
यत्न करती थीं, आदर करती थी । किसीका भी कष्ट देखनेसे
सीताकी आँखोका पानी नहीं रुकता था सीताकी आकुलता
की सीमा नहीं रहती थी । सीताका व्यवहार देखकर जनक
विचारते थे—यह क्या ? यह क्या मेरी सीता(हे) ? यह तो देवी
(हे) ! उसके शरीर पर देवताओंकी भाँति ज्योति(हे) । हृदयमें देव

ભાવ (૬), જો દેખતા (૬), વહી માનો પેરોપર લોટ પહના
ધાદતા હૈ । આનન્દસે રાજધિકા પ્રાશ મન ભર હટતા (૬) ।

સવજ્ઞા પાઠ ।

હાદિયા પડિલ = હા ગઈ	મેઈ = મેં
પાવ = રાહમેં	ચર = ચર
હાટે માટે = હાટમાટેમેં	કાદે = કિસકો
આગિયા ઉઠિલ = જામ છટી	યે = જો
પાડેવાર = પાનેકો	ચરો = ચર રહ
ભાટ = ભાટ	કરિ = કરેં
હાદિલ = દૂટા	એકપ = દૂસી તરફ
મિલ = મૂંગા	શરૂતે = ધનુષમેં
કાર = કિસકા	હિલા = ચાંપ
વાહે = વાસ	પરાઈયા = પહિનાકર

(૧૧)

મીતાર અમામાક રૂપ, અમામાક રૂપ ; એઈ નપ ઉં
વધા અગતે હટાઈયા પડિલ । એ રાજાઈ । કાંઈ મીત
રૂપ-ગુણેર કથા । પાથે છૂંઅને કથા વનિહેલે—મીતાર ક
ગુણેર કથા । અધિમરવારે રાજાઈ રાજાઈ, હાટે નાટે, પ્રાજાઈ
પ્રાજાઈ, ચરે ચરે, વિ રાજી, વિ મૂશ્વ. કિ કિચારિની, મકલેઈ
વને—સેઈ મીતાર રૂપ-ગુણેર કથા ।

એઈ અમાધારણ કથારૂપ માટેર આશા, મકલ રૂપેર રાજ-

रुद्धेय आगेही जागिया उठिल । सकलैही सीताके पाईवार
रुद्ध जनकेर निकट भाट पाठिहते लागिलेन । कोन कोन
रुद्ध राजा बलपूर्वक सीता लाभेर डयण देखाईलेन । राजर्षि
जनकेर चमक भागिल ।

“अमन सोगार टाँस मेये काके दिव ? के एर सुथार्थ
सादर करिजे पाविबे ? के एही रुद्धेय नुल्य बुझिबे ?
सीताके छाडिवा आमिह वा केमन करिया बाकिब ?” एही
रूप चिन्ता ताँव मने आसिल । किन्तु चिन्ता करिया कि
हईबे ?—“मेये तो विरे दितेहै हईबे । এখন
बार काहे मेहै ? के उपयुक्त वर ? काके मिले
मेये छूथे बाकिबे ? ये रुद्धेय अस्त पृथिवी लालायित, का
अमन बल आहे ये निजयले रुद्धी रक्षा करिजे पाविबे ?
सेहै बलैर प्रतीतिहै वा केमन करिया करि ?” एकरूप चिन्ता
करिजे करिजे हरथशूर कथा ताँव मने पडिल । ए पथास्त
केह से धनुते छिला दिते शारे नाहै । तनि प्रतिज्ञा करि-
लेन—“यिनि हरथशूते छिया पत्राईया भाविजे पाविबेन,
आमि सीताकेहै एही बखारद दान करिब ।”

(१७)

सीताका असामान्य रूप, असाधारण गुण (है) ; इस रूप-
गुणकी वार्ता ‘अमृतमे छा गई’ । जिस ‘राज्यमें जायी
सीताके रूप-गुणकी वार्ता’ (है) । राज्यमें दो मनुष्य वार्ता करत
हैं—सीताके रूप-गुणकी वार्ता (है) । राजदरबारमें, राजा

राजामें, हाटयाटमें, प्रजा प्रजामें, घर घरमें, क्या रानी, क्या गृहस्थ, क्या भिक्षारिनी, सभी कहते हैं—यही होता है रूप-गुणकी शान्ति ।

इस असाधारण कन्यारत्न चिन्मनेकी आशा, सब देशोंके राजकुमारोंके मनमें जाग उठी । सभी सीताकी पानके निचे जनकके पास भाट भेजने लगे । किसी किसी दुष्ट राजामें बलपूर्वक सीतान्नाभका भय भी दिखाया । राजर्षि जनककी नींद टूटी ।

“ऐसी सीनेकी चाँद लडकी किसकी दूँगा ? कौन इसका यथायं आदर कर सकेगा ? कौन इस रत्नका मूल्य समझेगा ? सीताको छोड़कर मैं ही किस तरह, रह सकूँगा ? यही चिन्ता उनके मनमें उठी । परन्तु चिन्ता करके क्या होगा ?—“लडकी तो व्याहरी ही होगी । अब किसके पास दे ? कौन वपयुक्त वर (हे) ? किसे देने से लडकी सुखी होगी ? जिस रत्नके लिये पृथिवी लासालित है, किसका ऐसा बल है जो अपने बलसे (उस) रत्नकी रक्षा कर सकेगा ? उस बलकी परीक्षा ही किस तरह करे ?” इसी तरहकी चिन्ता करते करते हरके धनुषकी धात उनके मनमें आई । अबतक कोई भी उस धनुषमें चाँप न चढ़ा सका । उन्होंने प्रतिज्ञा की—“जो हरके धनुषमें चाँप चढ़ाकर तोड़ सकेगा, मैं उसीकी यह कन्यारत्न दान करूँगा ।”

अष्टादशवां पाठ ।

पण = प्रण

याईया = जाकर

सब चेये = सबसे

रव पडिया गेल = धूम मच

हरधनु = हरका धनुष

गई

डात्रा = तोड़ना

(१८)

वेमन अपकप येये, पृथिवीर सार रत्न सीता—वेमन
तौर विवाहेर पणउ हईल सब चेये कठिन काम—हरधनु
डात्रा ।

जनकराज्जार प्रतिज्जार कथा बाज्जो राज्जो घोषित हईल।
वीर भाट पाठाईयाहिलेन, तौरा निवास हईलेन । वीर बनिरा
वीदेर गौरव आछे, तौरा आनन्दित हईलेन ।

कार आगे के धनुष धरिबे, के आगे याईया सीता लाउ
करिबे—एई छठ सकल राज्जोई राज राज रव पडिया गेल ।

(१८)

। जैसी आश्चर्यमयी लड़की, पृथिवीकी सार रत्न सीता (६)—
वैसा ही उसके विवाहका प्रण भी हुआ सबसे कठिन काम
—हरका धनुष तोड़ना ।

जनकराजाके प्रतिज्ञाकी बात राज्य राज्य में घोषित
हुई । जिन्होंने भाट भेज दिए निवास हुए । वीर रहनेके
कारण जिनका गौरव है, वे आनन्दित हुए ।

। किसके पहिले कौन धनुष उठाया, कौन आगे जाकर

সীতা নাম করিগা—ইমকে নিবে সমী রান্ধোঁম তথ্যারিওঁকী
ধুম মচ গর্হ ।

উন্নীসবাঁ পাঠ ।

প্রার্থ্যক = প্রবর্তক	কেহবা = কোঁই মৌ
যত = জিতনে	বাজেই = লাচার ছৌ
হাভী = হাযৌ	একে একে = এক এক করকী
সিপাই = সিপাহী	জাঁদজগক = জানগাঁকত
সাজী = হুথিয়ারবন্দ সিপাহী,	আগাই = আনা হৌ
পহরেদার	মহাভাবনাগ = বহৌ চিন্তার্ন
লোক লকর = মনুষ্য ফৌজ	এত মাধের = হুতমৌ প্রারী
ধমুক = ধমুপ	এনে দাঁও = লা দাঁ
পিট্টোন্ = ভাগনা	এতু = ইমর

(১৯)

দলে দলে যত রাজা রাজপুত্র সব আসিন । সঙ্গে হাভী,
ঘোড়া, সিপাই-সাজী, লোক-লকর যে কত, তার সংখ্যা নাই ।
কার আগে কে ধমুক ধরবে ও নিয়ে বিবাহ । কোন রাজা
ধমুক দেখিয়াই পিট্টোন্, কেহবা তুলিতে চেষ্টা করিলেন,
কেহবা তুলিলেন, কিন্তু ছিলা দিতে কেহই পারিলেন না—ভাগ্য
ও দূরের কথা । কাজেই একে একে সব চলিয়া গেলেন ।
সীতার আর বিবাহ হইল না । কেহ কেহ উল্টা, মাওবী,
অষ্টকোঠিকে বিবাহ করিতে চাহিলেন, কিন্তু সীতার বিবাহ

ना हैले तौहादेर विषे किकपे रुघ ? राजपूत्रादेर केवल
जैवजमक करिया आमाई गाव हैले ।

राजर्षि जनक महाभावनार मध्ये पडिलेन—आमाव एत
नाधेर मेये, ताव विषे हैवे ना ? आमि केन एमन प्रतिज्ञा
करिणाम । आमाव होवेई त एमन हैन ।—राजा, निजके
निजे कत निम्ना करेन । वोडहाते, सङ्गनयने जगवानाक
डावेन, आर बलेन, “अबू ! गीताव नव कोथार ? एने माओ
अबू ।”

(१८)

दलके दल जितने राजा, राजपुत्र (थी) सब आये । साथमें
हथी, घोडा, सिपाही-घडदेदार, मनुष्य फौज कितनी(थी), उसकी
संख्या नहीं (है) । किसके पडिले कौन धनुष उठायगा अब
इसीका भगडा(है) । कोई राजा धनुष देखकर ही भागी, किसीने
उठानेकी चेष्टा की, किसीने उठाया, परन्तु कोई भी चाप न
धड़ा सका—तोड़ना तो दूरकी बात (है) । स्ताचार हो एक एक
करके सब चले गये । सीताका व्याह नहीं हुआ । किसी
किसीने उभिना, माण्डवी, श्रुतकोर्त्तिसे व्याह करना चाहा,
परन्तु सीताका व्याह बिना हुए, उनका व्याह कैसे हो ?
“राजपुत्रोंका केवल शानशौकतसे आना भर ही हुआ ।

राजर्षि जनक बहो चिन्तामें पड़े—मेरी इतनी प्यारी
सहकी, उसका व्याह न होगा ? मैंने क्यों ऐसी प्रतिज्ञा की । मेरे
दोपने ही तो ऐसा हुआ ।—राजा अपनी आय कितनी निन्दा

করতে থা। ছায় জোড়কর আঁখোঁসে আসু মরে হুয় ইম্বকো
 পুকারতে ঘোর কদত থা—“প্রমু। মীতাকা বর কহা (হে) ? না
 দো প্রমু।”

বীসবাঁ পাঠ ।

ঠাট্টা = ঠাট্টা

বল = কহো

মহে = সম্বোধন

উঠা = উঠ

কপালে = মাথায়

অদৃষ্ট = ভাগ্য, কর্ম

জুটিবার = জুটনকা, মিলনকা ফিবিয়া গেলেন = লোট গয়ে

বা হয় = জো ছা, জো জো ছা

(২০)

মীতার মনে কোন চাকল্য নাই। কত রাজা আসিলে
 রাজপুত্র আসিলেন, ধমুকে ছিনা পরাইতে না পারিয়া ফিরি
 গেলেন। কাহারও কপাই মীতার মনে উঠিল না। তা
 উঠিলে কি ? তবু তাঁহাব বিপদ উপস্থিত—সখীসেব কাছে আ
 তাঁর থাকিবার উপায় নাই। তাহা তাঁকে কত ঠাট্টা করে। এ
 এক রাজা আসে, আর অমনি “মই, তোরা ‘বর এমো’ ‘বব এমো’
 বলিয়া অহির কবে। বেই চলিয়া যায় অমনি—“মই, তো
 কপালে বিয়ে নাই” বলিয়া দুঃখ করিতে থাকে।

ইহাতে মীতার মনে কোন উদ্বেগ নাই। মীতা বলেন,
 “ভগবান যাকে নির্দেশ করিয়াছেন, তিনি আসিলে অবশ্য প
 রক্ষা হইবে। তাঁর ইচ্ছা না হইলে, তোরা যাকে ইচ্ছা ধরিয়া
 দিলেও হইবে না।” মীতার বলে—“তোমার বাবা যেমন

दृष्टिछाड़ पगं ठाते यमराज भिन्न अश्वव जूटिवार उपाय नाहे ।”

मीता बल्लेन “बाबा आमाव तालर जगुई पगं करियाछैन ।
तामरा आनाके या हय बल—बाबा कथा केन ?—मा-बाप या
बबैन, नखानेर मगलर जगुई करैन । ठाते यदि नखान
हःथ पाय, उहा ताव अनुरक्तेर बल ।”

(२०)

सीताके मनमें कोई चासुल्य नहीं है । कितने राजा आये,
राजकुमार आये, धनुष पर चाप न चढा सकनेके कारण
नौट गये । किसीकी बात भी सीताके मनमें न चठी ।
उसके नहीं चठनेसे क्या (दुष्प्रा) ? तब भी उनकी विपद उप-
स्थित (है)—सखियोंके पास अब उनके रहनेका उपाय नहीं
(है) । वे सब उनसे पितना ठग्रा करती (है) । एक एक राजा
आता है, इस तरह “सखी ! तेरा घर आया” “घर आया”
कहकर तद्र करती हैं । ल्योंही (वह) चला जाता है ल्योंही
“सखी, तेरे भाग्यमें विवाह नहीं है” कहकर दुःख करतो हैं ।

इससे सीताके मनमें कोई उद्देग नहीं (है) । सीता कहती
है—“भगवान् ने जिसको निर्देश किया है उनके जानेपर
प्रवय प्रणकी रचा होगी । उनकी इच्छा न होनेपर, तुम सब
जिसको चाहो (उसको) देनेसे तो न होगा ।” सखी कहती है
—“तुम्हारे पिताकी जैसी दुनियासे बाहर प्रतिष्ठा है, उससे
यमराज भिन्न दूसरा घर मिलनेका उपाय नहीं है ।”

सीता कहती थी—“पिताने मेरे मनके नित्य ही प्रण”

হে । তুমি সব সুখে জো চাহো কহো—পিতাকী বাত কবী
(ফহতী হৌ) ? মা বাপ জো করতৈ হৈ সন্তানকী মংগলকৈ লিখৈ
হৌ করতৈ হৈ । সমসে যদি সন্তান দু,খ পায় (মৌ) বহ,চমকৈ
ভাগ্যকা ফল হৈ ।”

দুকীসবোঁ পাঠ ।

প্রকাণ্ড = बहुत बड़ा

বাড়ী = मकान

ভোরণ = फाटक

কাকদার্যো = कारीगरोंके

কামসে

খচিত = खुदा हुआ

চওড়া = चौड़ा

পাশে = पीरमें

বিকালবেলা—सोसरेपहर

উড়িয়া = उड़कर

বেড়াইতেছে = घूमती है

বাড়ান = बड़ा

চুপি চুপি = चुपचाप

পালাউতেছে = भागती है

ফুটিতেছে = डूबती है

উঠিতেছে = उठती है

চতরাগী হৈ

চেউয়ে চেউয়ে = तरङ्गीपर,

ঠেঁড়ুয়ীপর

গড়া = बनाया हुआ, गढ़ा हुआ

তাড়া বাইয়া = धक्का खाकर

বাগ্মা = बंगीन

(২১)

রাজর্ষি জনকের প্রকাণ্ড বাড়ী । সমুখের ভোরণটি—বেশ
সুন্দর । নানা কাকদার্যো খচিত । ভোরণের বাহিরে চওড়া
রাস্তা । রাস্তার দুই পাশে সুন্দর ফুলের বাগান । বিকাল
বেলা বাগানে নানাবিধ ফুল ফুটিতেছে ; অলিগণ ফুলের মধু
পাইবার জন্য হুন্ হুন্ করিয়া উড়িয়া বেড়াইতেছে । বাওঁগ

फूलों की मधु छुरि करिषा, छुरि छुरि पाँलाइतेहिन्, पश्चिम दिक्के
रत्ना रविब तारा भाइया येन नदीब जले पड़िया गेस । जलें
उपर दिवा दोड़िते दोड़िते—एकवार डूबितेहे आनार
उठितेहे । ठेडये ठेडये एक रवि येन शत रवि छैया तार
पिछने पिछने छूटितेहे ।

तोरणटि बेनी उक्त नय । तार साथने फूलें बागान ।
कातारे कातारे फूलें गाछ । गाछे गाछे फूल आर फूलें
कलि—कोनटि फुटियाहे, कोनटि शेटा फोटा हईयाहे । এই
अनि मोठान आपन हाते गठा फूलबन । साँकेर भुसव आँधाव
आमिबाव आगेई रोज मोठा फूलबने देवीर मत बोनदिगके
साथे लईया गाछे गाछे जल निते आसेन । आजठ आसिया-
हेन । जल देया शेव हईयाहे । मोठाव हातेर जल पाईया
गाछेगलि येन आनन्दे जमिया उठियाहे ।

(२१)

राजर्षि जनकका मकान बहुत बड़ा (है) । सामनिका
फाटक बहुत सुन्दर (है) । बहुतने कारीगरीके कामसे सजा
हुआ (है) । फाटकके बाहर चौड़ा रास्ता (है) । रास्तेके
दोनों तरफ सुन्दर फूलका बाग (है) । तीसरे पहरको बागमें
बहुत तरहके फूल खिलते हैं, भीरे फूलका मधु पीनेके
लिये गुन गुन करके उड़ते फिरते हैं । हवा फूलका मधु
चोरी करके चुपचाप भागती थी (परन्तु) पश्चिम घोर
रगीन मूर्यका शब्द खाकर मानो नदीके जलमें गिर पड़ी ।

पानीके ऊपरसे दौड़ती दौड़ती—एकबार डूबती है, फिर उठ राती है। टेढ़ टेढ़पर एक रवि मानों मौ रवि होकर उसके पीछे पीछे दौड़ते हैं।

फाटक बहुत ऊँचा नहीं (है)। उसके सामने हो फूलका बाग (है)। कतारसे फूलके पेड़ (हैं), पेड़ पेड़में फूल और फूल को धनि—कोई खिली है और कोई खिलने खिलनेपर है। यह सीताका अपने हाथका बनाया हुआ फूलबन है। सन्ध्याका धूसर झंघेरा आनेके पहिलेही रोज सीता फूलबनमें देवीकी भाँति बहिनोंको साथ लेकर पेड़ पेड़में जल देने आती हैं। आन भी आते हैं। पानी देना समाप्त हो गया है। सीताके हाथका जल पाकर पेड़ मानों आनन्दसे हँस उठे हैं।

सावित्री ।

वार्डसवाँ पाठ ।

धुंरे धुंरे = घूम घूमकर

आड = आड अक्षरान

मेथाड = दिखाते

आछ = पीछे

लागिलेन = लगी

श्याड श्य = खोना पड़ता है

गिप = एक प्रकारकी सिडिया

मिक = तरफ

मश्र = मोर

एक मृष्टिड = टकटकी बांधकर

नाछ = नाचता है

छेय आछेन = देख रही हैं

आना = रोयनी

शंशाय = हवासे

मेथुड = देखती हो सो ? - पाडा = पत्ता

आज ओ कि देखूबेन—आज	नडे=हिलता है
वह क्या देखेगी	बुक=कलजा
कैसे उठे=काँप उठता है	हिनिये=छीनकर
शुनो=सुनो हुआ	निते=लेजानेकी लिये
कब पडे=झटकर गिरता है	आस ते=आता है

सावित्री ।

(२२)

ए दिन ओ दिन बुरे' बुरे' सत्यवान सावित्रीके बनेर शोभा
 १. देखा'ते लाग्लेन । ऐ सेख, ऐ किसे उड्डे, अशोक डाले
 मरु नाछे—ओ सावित्री, देखू ह तो ?—सावित्री आज ओ कि
 देखूबेन । चोखेर आड करले पाछे हाराते हय, এই डये
 तिनि आमीर मुखेर दिके एकदृष्टिसे चेये आछेन । हाँयार
 गाछेर पाता नडे,—सावित्रीर बुक कैसे उठे ! शुनो पाता
 क'रे पडे—सावित्री आवेन, ऐ बुकि के सत्यवानके हिनिये
 निते आसते ।

(२२)

इधर उधर घूम घूम कर सत्यवान सावित्रीकी बनकी
 गोभा दिखाने लग । यह देखो, यह फिरे उठता है, अशोककी
 १. डालपर मोर नाचता है—ऐ सावित्री, देखती हो तो ?—
 सावित्री आज वह क्या देखेगी । आँखकी घोट करनेपर खोना
 पड़ेगा इसी भयसे वह सामोके मुँहकी ओर एकदृष्टिसे
 देख रही है । हवासे पेड़का पत्ता हिला,—सावित्रीका

कलिया काँप उठा ! सूखा पत्ता झड़कर गिरनेमे—मावि
यह समझकर कि कोई मत्स्यवानको छीन लेनेके लिये आता
चिन्तित हुई ।

तेईसवाँ पाठ ।

शश = हाथ

आपन = अपना

छेने शस्त्रेन = टका धरती है

डग डग कत्छे = डर मानूम
होता है

काँठ = नकड़ी

कटे = काटकर

छन = लकी

काटेउ = काटनेके लिये

उठेलेन = उठे, चढ़े

तनाय = नीचे

माड़िये = खड़ी होकर

पाने = घोर

रहेलेन = रही

हयेछे = हुआ है

डेके डेके = पुकार

मेमे एम = उत्तर आशो

फुटिये गेल = बीत गया

आँशान = आँधरा

बगान छाग = काटी जाय

राथाय = दर्दसे

माथात्र = माथेकी

माकन = भयानक, जोरकी,

कटकर

छुटेछुटे = छटपट

छले गड़लेन = टलक पडे

मेह = शरीर

कानि = काना

हय गेछे = हो गया है

मूथ मिये = मुँहसे

फेना उठेछे = फेननिकलता है

आँखिर पाँज = आँखकी पलक

(२७)

अबनि छिनि बिहण छोरे अनोर हाठ आपन हाते छेपे बबेन । साबित्रो बन्लेन—आमाव केमन भय भय करूँ, ठुमि नीत्र काँठ केटे छवे चल । सञ्जवान आर देखि ना क'वे काँठ काट्ते गाछेव उपर उठ्लेन । गाछेन उलाव मैडिबे साबित्रो खाँगीव मुखेव गाने छेवे बहिलेन । “काँठा छालेव रुप हयेछे, काँठेव बोदा छारि हयेछे—एबन नेमे एस ।” साबित्रो गाछेव उला गेबे डेके डेके बल्हेन—नेमे एस, एबन नेमे एस । बेला ये कुरिबे गेल, गनेर पव आँगाव ह'ल—एबन नेमे एस ।

सञ्जवान गाछेर उपर लेक एक-गा छ-गा कबे नीछे नेमे आसूछेन, एमन समय—बिबिर जिनि ना बञ्जान पाय—नाकण भाषार बाणाय छट्फट् क'वे छिनि गाछेर उलाव च'ल गड्लेन । साबित्रो छूटे आने देखेन—आमोर देह कालि ह'ये गेछे, बूब बिये केना उठ्छे, आँबिर पाडा नडे ना—हाय हाय, ए' कि हल !

(२८)

यह विचार कर उमने दूने ओरने स्वामीका हाथ अपनी छावने चाँपकर पकड़ लिया । साबित्रीने कहा—सुभे कैसा भय मानूम होता है, तुम अनदी लकड़ी काटकर घर बनो । सखवान भीर टेर न करके लकड़ी काटनेके लिये पेड़पर चढ़े । पेड़के नीचे खड़ी होकर साबित्री स्वामीके मुँहकी ओर

देखती रहीं। “काटी हुई डालकी ढेर हुई है, काठका बोझा भारी हुआ है—अब उतर आओ!” सावित्री पेड़के नीचेसे पुकार पुकारकर कहती है—“उतर आओ, अब उतर आओ! समय हो गया, वनकी राह अंधेरी हुई, अब उतर आओ।”

सत्यवान पेड़के ऊपरसे एक पैर दो पैर करके नीचे उतर आते हैं, ऐसेही समय—भाग्यका लिखा हुआ नहीं टाका जाता—माथेके भयानक दर्दसे छटपटाकर वह पेड़के नीचे टलक पड़े। सावित्रीने दौड़कर देखा—स्वामीका गतीर बाला हो गया है, सँहसे फेन निकल रहा है, घाँसकी पलक नहीं छिनती—हाय, हाय, यह क्या हुआ!

चौवोसवाँ पाठ ।

एक १'३ = एक ओर

मेह = शरीर

बोणव वधू = दुलहिन

एकला = अकेली

फेटे = फटकर

काश = रोना

उध्ले = उथलकर

बूक ठेगे = कलेजा दबाकर

शोगल = सियार

डाकठे = पुकारता है, बोझता है

बाहुड = धमगादड़

झलठे = डोलता है

बम पछठे = खिमक पड़ता है

इधूर = दो पहर

केटे गेम = कट गई

गाडा = शब्द

गल = कड़ा

ह'वे = होकर

आंगले = बचाये

(२४) .

एक धारे बाँठेर बोका, एक धारे स्वामीर देह—कोणेर
बधू सावित्री এই आँखा बने এতলা এখন কি করবেন !
বুক ফেটে তাঁর কাপা উগ্লে উঠল—জোর ক'বে, তিনি বুক
চেপে স্বামীর দেহ কোলে ভুলে' বনের ভিতর ব'সে বইলেন ।

আঁখার পনের আঁখার রাত । ঘুরঘুরি আঁখারের মাঝে
শেখাল ডাকচে, বাহুড ছলচে, গাছের পাতা খসে পড়চে—
সাবিत्री স্বামীর দেহ বুকে চেপে স্বামীর মूर्তি ধ্যান করছেন ।
দেখতে দেখতে দুপুর বাত বেটে গেল, তবু তো তাঁর সাজা
নেই--কাঁঠের মত শক্ত হ'য়ে সাবিत्री স্বামীর দেহ আগলে
রইলেন ।

(২৪)

एक ओर काठका बोझा, एक ओर स्वामीका शरीर—
दुलहिन सावित्री इस अंधरे वनमें पत्थनी इस समय क्या
करेंगी । कलेजा फटकर उनको रुनाई आई—झोर
बारके, कलेजा दबाकर वह स्वामीकी शरीरको गोदमें उठा-
कर वनमें बैठी रही ।

अंधरे पथकी अंधरी रात (है) । वनघोर अंधकारमें मियार
बोलता है, चमगादड़ डोलता है. पेड़का पत्ता खिसक पड़ता
है—सावित्री स्वामीका शरीर कलेजेसे दबाकर स्वामीकी
मूर्तिका ध्यान करती है । देखते देखते दो पहर राति बीत
गई, तब भी तो उनका शब्द नहीं—(मुन पड़ा है),

কাঠকী ভাঁতি কঠোর ছোকর সাবিশী স্বামীকে গরোরকী রক্ত
কিয়ে রহিঁ ।

উমা ।

পছোসবাঁ পাঠ ।

ক্রমে ক্রমে = ধীরে ধীরে

শিশু = বচ্ছা

একটু একটু কবিতা = খোড়া

খোড়া করকে

একটুখানি = ছোট্টা, খোড়া

জ্যোৎস্না পরিপূর্ণ = জ্যাতি

ভরা, চাঁদনী ভরা

সেবপ = ভস তরছ

দিন দিনই = দিনী দিন

বাড়িতে লাগিল = বড়নি লগ

লগ = লেগা যা

চাঁদপানা = চাঁদ সরীসৃষা

জোছনা নাখা = জ্যোতি ভা.

বিলাইতেই = বাটনিক লিয়ে

(২৫)

ক্রমে ক্রমে শিশু বচ্ছাটি বড় হইয়া উঠিল । প্রতিপদের

প্র যেমন প্রথম একটুখানি থাকে, আর প্রতিদিনই একটু একটু

কবিতা বড় হইয়া জ্যোৎস্না-পরিপূর্ণ ও মনোহর হইয়া উঠে,

হিন্দালয়ের শিশু মেয়েটীও সেবপ ক্রমে ক্রমে বড় হইয়া উঠিল ।

দিন দিনই উহার গৌরব বাড়িতে লাগিল । মেয়েটীকে

যে দেখে, সেই আদর করে, যে দেখে, সেই কোলে লগ । যেমন

চাঁদপানা হু, তেমনি জোছনামাখা শরীব, তা জাবার ননী

মত কোমল, এমন সেয়ে বি আর হয় ! মনে হয় যেন পৃথি-

बीते आनन्द बिगईतेई उगवान मेरेजेके . आनन्दधाम पेके .
पाठिये दियेचैन !! हिमालयेर बाड़ीते रोज बहू बाहुनगण
आगिउे लागिन । ताहारा उ बेयेर कण मेनिगा अनाक ।
पर्कतेर मेघे किना, ताई मुकले आसुर करिया उहाके
“पार्कती” बलिगा डाकिउ ।

पार्कतीर मा बापेर कथा आर कि बलिब । पार्कतीके
पेये . ताहारा बेन . हाते ठार पेयेहेन । मेघेर
दिके छाहिले, ताहामेर आर दुधा, दुगा थाके ना । एक
मिनिट मेरेटी छोखे आडाल हईले मा बाप नेन अहिर
हईगा पडेन ।

उमा ।

(२५)

धीरे धीरे बच्चा कन्या बड़ी हो गई । प्रतिपदाका चन्द्र
जिस तरह पहले छोटासा रहता है और रोज रोज थोड़ा थोड़ा
बड़ा होकर ज्योति भरा और मनोहर हो जाता है,
हिमालयकी बच्ची कन्या भी उसी तरह धीरे धीरे बड़ी हो गई ।
दिनों दिन उसका मोन्दर्य बढ़ने लगा । लड़कीको जो देखता
(है), वही प्यार करता (है) . जो देखता है, वह गोदमें लेता (है) .
जिस तरह चांदसरोखा मुँह, वैसा हो ज्योतिभरा शरीर (है) ;
वह फिर मखनसा कोमल है । ऐसी लड़की क्या दूसरी होती है !
मनमें आता है, मानों पृथिवीमें आनन्द बाँटनेके लिये हो भग-
वान्ने लड़कीको आनन्दधामसे भेज दिया है !! हिमालयके

मकानपर रोक बन्धु वायव्यगण धाने मगे । वे तो लडकीका रूप देखकर अयाक (हो गए) । पर्वतजी लडकी है कि नहीं इसीसे सभी प्यार करके उसे “पार्वती” कहकर पुकारते हैं ।

पार्वतीके माँ बापकी बात और क्या कहूँगा । पार्वती को पाकर उन्होंने मानों डायमें चाँद पाया है । लडकीकी ओर देखने पर उन्हें फिर भूख प्यास नहीं रहती है । एक मिनिट लडकी आँखोंकी ओट होने पर माँ बाप मानों बखिर हो जाते हैं ।

छव्योसवां पाठ ।

गाँव = कटोरी	जादा जाना = सफेद सफेद
निशूर = सोपी, चमच	बालिगलि = बालू
एने मिलन = मादिया	कभार मड = चाँदीके समान
पूतून खेलार = गुडिया	किदमिद करे = चमकता था,
खेलनेका	भिलमिलाता था
पूतून = गुडिया, पुतली	बालिशानिते = बालूकी ढेरमें
गाँवनेर = साटनका	परितेजन करे = परोसती थी
कामा = कपडा, पोषाक	आध आध अरे = सोतली
नेने = बैंगनी	भापानें
बलूमल = भिलमिल	बयग = अवस्था उम्र
बहिया छलियाछे = बह चली है	

(२६)

बाप आधनकरे मेयेर अथ गोपार इवेर दादि

उ हीरार किमुक एने मिलेन । पार्श्वती यन्त्र आध आध हरे
“मा” बलिष्ठ, उधन मेनकार आनन्द देवे के । त्रमे पार्श्वतीर
वयस ७४ बन्सर हईल । एधन त पुत्रुल धेनार समय । पार्श्व-
तीर पुत्रुलेर अभाव कि ? कत सोगाव पुत्रुल, कपार पुत्रुल,
कटिकेर पुत्रुल, आर तादेर कत रकमेर जामा । माटिनेर जामा,
रेशमेर जामा, लाल, नील, बेगुने, कत रदेर जामा, आर तार
माके हीरा, मानिक, कल्मल बरे । पार्श्वती नेशार साथीदेर
सधे पुत्रुल खेला करे । पुत्रुलेर विये हय, आर कत आमोद
प्रमोदई वा हय । राजबाडीर शाण दियाई गत्रा नदी बहिया
चलियाछे । उहार तीरे माता माता बालिगुलि कपाव मत्त किन्-
मिद करे । पार्श्वती सधिगण लईया सेई बालिरागिते खेला
करिते याय । सोगार हाडिते बालि दिया छत राँधे, आर
पुत्रुलेर वियेर समय सकलके निमग्न करे थाओयाय । वरेर
बाडी हट्टे कत लोकजन आसे, पार्श्वती सोगाव थाले बालिर
छत उ पातार तरकारी परिवेशन करे ।

(२६)

बापने प्यार करके लहकीके लिये सोनेकी दूधकी कटोरी
धीरे धीरेका चमच ला दिया । पार्वती जब तोतले स्वरमें
“मा” कहती (थी) उस समय मेनकाका आनन्द कौन देखे ।
धीरे धीरे पार्वतीकी अवस्था तीन चार वर्षकी हुई । अम तो
गुडिया खेलनेका समय (है) । पार्वतीकी गुडियेका क्या अभाव
(है) ? कितनी ही सोनेकी पुतली, चाँदीकी पुतली, स्फटिककी

पुतली और उमर किसे रंगनी पोषाक : भाटमरी पोषाक,
 रंगमरी पोषाक, मान, नैमा, रंगनी कितने रंगनी पोषाक और
 उमरके पोषाके रंग, मानिक, भिन्नभिन्न करता है। पार्वती के
 को सावित्रीके साथ गुटिया रोमनी है। गुटियेका धाड़ जाता
 है और कितनी ही रंगी रंगी होती है। राजमहलके पाठ ही
 गंगानदी बह जाती है। उमरके किमारे पर सफेद सफेद रंग,
 चाँदीकी तरह भिन्नभिन्न करती है। पार्वती मन्त्रियोंका बैरा
 उमी बानूकी टेरमें खेचने जाता है। मोनिकी हाँहोमें बानू
 डालकर भात मिभातो है और गुटियेके धाड़के समर
 सभीका निमन्त्रण करके खिलाती है। वरके मकानमें कितनेही
 समुद्र आते हैं, पार्वती मोनिको यानीमें बानूका भात और
 पत्तेकी सरकारी परोसती है।

सहाईसवां पाठ ।

जागटे नाडी = जगडेके घर

कामा = रोना

रंगनाग्रा = खेच कूटमें

निविदात्र = मोरनिका

पुनमा = मिचिका

रंगना = बुद्ध धर

रंगना = वर्ण विचार

रंग = समान

रंगि = तखीरकी, तखीरदार

रंग = कितना

जागिटा गिटन = ला दी

रंग अनि = वह सब

रंग = रंगती थी

गिलिट उग्र = निगमना

बाहता है

होगा । पर्यतराजने घरमें ही गुरुभानी रख दी । पार्वती सोनेके पत्तेपर धीरेकी कलमसे 'क' 'ख' लिखने लगी । छः महीनेके बीचमें ही संयुक्त अक्षर और वर्ण-विचार समाप्त हो गया । अब तो तस्वीरदार किताब पढ़नेका समय (है) । पिताने प्यार करके कितनी ही सुन्दर सुन्दर तस्वीरवाली किताब ला दी । पार्वती वह सब देखती और हँसती थी । कैसी सुन्दर तस्वीर है ! एक बेंग, एक हाथी निगलना चाहता है । बेंगका कैसा साइम है ! पार्वती तस्वीर देखकर हँसती (है) और मन ही मन विचारती (है), बेंग-का कभी हाथी निगल सकेगा ।

अट्टार्डसवां पाठ

नामा = बहुतसे	कूमोत्र = मगर,
वरुदमत = तरहके	वेद्यम = वेद
हड़ा = पद	नादकणि = नकटा
टिप्प = तोता	मनादवाग मिया = जी लगाकर
आधी = पत्नी	मयाद = बहद्वार
भुक्राणी = छोटी संझकी	हूमीमि = बदमाशी
गम = कहानी	आनवाज = प्यार करे

(२८)

हबिब बदेउनिजे नानारकमेव हड़ा व गम आछे । डिपे आधीर हड़ा, भुक्राणीर बिजय हड़ा, कठ वरुदमेव हड़ा । आव गम ? मयाज व कूमोत्रेव गम, वेद्यम वेद्यमोत्र गम, नादकणि

राजार गल, पीठ बसन्तुर्ग गल, कउ गल्लई वा पार्वती शिथिया
 फेलिन् । पार्वती खुब मनयोग दिया लेखा पडा करिउ ।
 राजकन्या हईसे कि हने, तार एकटूबूउ देमाक छिन् न । से
 गुबमाफे खुब भक्ति करिउ । गुबमा याहा बलिउने, से ताहाई
 करिउ । पडार समय एकटूकूउ दुर्छोमि करिउ न । काहारउ
 निकटे मिप्या कथा कहिउ न । एमन मेवेके के ना डाल-
 बासे ? तौमराउ यदि मन दिया लेखापडा कर एवः मर्रदा
 नउ कथा बल, सकलैह टोमादिगके डालबासिबे ।

(२८)

तस्वीरवाणी किताबोमें कितनी तरहकी कविता और
 कहानी है । तोता पक्षीकी कविता, छोटी लडकीके ध्याइपर
 कविता कितनी ही तरह की कविता (है) । और कहा
 निया ? सियार और मगरकी कहानी बेंग बेंगीको कहानी,
 नकटे राजाकी कहानी, शीत वसन्तकी कहानी कितनी ही
 कहानियां पार्वतीने सीख डानी । पार्वती खुब जी लगा कर
 लिखना पढना करती थी । राजकन्या होमिसे ब्या होगी,
 उसको कुछ भी बहद्वार न था । बहद्वार गुरुभानोकी खुब भक्ति
 करती थी । गुरुभानो जो कहती थीं वही करती थी । पढ
 नेके समय कुछ भी बदमाशो नहीं करती थी । किसीसे झूठ
 नहीं बोलती थी । ऐसी लडकीको कौन नहीं प्यार करता ?
 तुम लोग भी यदि जी लगाकर लिखना पढना करो और
 सदा सच बात बोलो, (तो) सभी तुमलोगोंको प्यार करेंगे ।

উল্লোসবাঁ পাঠ ।

গানও = গানা ভী

রোঁধিতে = রমোঁৎ বনানা

তখনকার = তম সময়কী

ছাড়া = ছোটকর, আনাবে

শিখিয়াছিল = শীখা থা

বাবুগিরি = বাবুঘানী

কাটাউতে = কাটনি

আমীন্দে = পতিকী

ছুটেছুটি = দৌড় ঘূপ

লুকোচুরী = লুকাচোরী

বান্যকাল = লঙ্কায়ন

যৌবন = যুবানী

চলিয়া গেল—মীত গয়া

(২৯)

পার্বতী যে শুধু লেখাপড়া শিখিয়াছিল, তা নয় । একদা তাকে গানও শিখাইয়া ছিলেন । সন্ধ্যার সময় পার্বতী বন-প্রবেশের নিবট গান করিত, তখন তাহার জুমিট বন-গুনিয়া সকলে হুঙ্কার হইয়া গাউত । দেবতাও এমন হুন্দব গান করিতে পারেন না । গান ছাড়া পার্বতী রোঁধিতেও শিখিয়াছিল । তখনকার রানকদ্বারা কেবল বাবুগিরি করিয়া দিন কাটাউত না । বিয়ে-পর তাহার হাতে রোঁধিয়া-আমীন্দে খাওয়াইত । পার্বতী যে শুধু পুতুল খেলা করিত, তা নয় । অনেক সময় সখীসেব সঙ্গে ছুটাছুটি করিত, লুকোচুরি খেলিত, আনও নানী-রকমের খেলা খেলিত । ইহাতে তাহার শরীরে যৌবন শক্তি হইয়াছিল, তেমন সৌন্দর্য্যেরও বৃদ্ধি হইয়াছিল । এইরূপে পার্বতীর বান্যকাল চলিয়া গেল এবং যৌবন আনিয়া পড়িল । "

$$I_{\text{sc}} = (22) \times 10^{-3} \text{ A}$$

पार्वतीने केवल निखना पटना सीखा था, वहीं
हीं। गुरुधानेने उसको गाना भी सिखाया था। मन्थ्याके
उमय पार्वती जब गुरुधानीके पास गाती थी, उस समय
उसका मीठा, स्वर सुनकर सभी सुख हो जाते थे। देवता
भी ऐसा सुन्दर गाना नहीं गा सकते थे। गानेके प्रलापे
पार्वतीने (भोजन) पकाना भी सीखा था। उस समयकी
राजकन्याएँ केवल दावुधानो करके दिन नहीं काटती
थीं। विवाहके बाद वे अपने हाथसे पकाकर स्वामीको
खिलाती (थी)। पार्वती केवल गुड़िया खेलती थी सो
नहीं। बहुत बार सन्तियोंके सड़ दौड़ धूप करती, पुष्पा-
चोरी खेलती, और भी नाना प्रकारके खेल खेलती थी।
इसमें उसकी गरीरमें जैसे शक्ति हुई थी, वैसा सौन्दर्य भी
बढ़ गया था। इसी तरहसे पार्वतीका सड़कपन बीत गया
और जवानो भा पहुँची।

तोसुवां पाठ । .

বাড়িয়া উঠি = বড় উঠা	আকিয়া রাখিয়াছে = মদিত
বিক্রান্ত হইয়া উঠে = গিয়া	কর রখী হৈ
সততা হৈ	পায়েব = পেরকী
চেহারা = চেহরা	অঙ্গুলিতে = ত'ংলীম
চিত্রকর = চিত্রকার, তস্বীর	হাটিয়া খাইত = ছট জাতী
বনানিবালা	বোধ হইত = মালুম হোতা

আল্‌তার রস = অমলতিকা রস	হাঁটু = ঘুটনে
বাহির হইতেছে = নিকল রহা	মক = পতলা
	নিরিখ = মিহীষ
মাটিতে = মিহীম	বুহ্ম = ফুল
ব্রনপদ = ভূমিকমল	

(৩০)

। পার্শ্বতীর শরীর প্রভাবতঃই সুন্দর । এখন যৌবনকাল—
তাহার শরীরের লাবণ্য যেন আরও বাড়িয়া উঠিল । সূর্যের
কিরণে পদ্ম যেমন বিকসিত হইয়া উঠে, নবযৌবনের উদয়ে
পার্শ্বতীর শরীরও তেমনি অপূর্ণ শোভা ধারণ করিল । তখন
তাহার চেহারা দেখিলে মনে হইত যে, কোন চিত্রকর যেন এক
খানা ছবি অঁকিয়া রাখিয়াছে । পার্শ্বতীর পায়েয় অনুলিতে যে
নখ আছে তাহা এমন লাল এবং এমনই উজ্জ্বল যে, সে ঘন
হাটিয়া যাইত, তখন বোধ হইত যেন নখ হইতে আলতার রস
বাহির হইতেছে । আর মাটিতে উত্তর এমনই জ্যোতিঃ হইত
যে, লোকে মনে করিত, মাটিতে বৃক্ষ ব্রনপদ ফুটিয়াছে ।
পার্শ্বতীর হাঁটু দুটি কেমন সুশ্রী, উপরে সোলা এবং পরে ক্রমশঃ
মক হইয়া আসিয়াছে । উহাতে লাবণ্যই বা কত ! লোকে
কথায় বলে যে নিরীষ ফুলের মত কোমল জিনিষ আর কিছুই
নাই । কিন্তু পার্শ্বতীর বাহ দুটি নিরিষ বৃহ্ম অপেক্ষাও কোমল ।

(৩০)

পার্শ্বতীকা শরীর প্রভাবতঃ ছী সুন্দর (৩১) । অম যৌব

नका समय (है) — उसके शरीरका लावण्य मानों और भी घट उठा । सूर्यकी किरणसे कमल जैसे खिल उठता है, नये जीवनके उदयसे पार्वतीके शरीरने भी वैसी ही अपूर्व शोभा धारण की । उस समय उसका चेहरा देखनेसे जीमें आता था कि किसी चित्रकारने मानों एक तस्वीर अंकित कर रखी है । पार्वतीके पैरकी उँगलीमें जो नख है वह ऐसा लाल और ऐसा ही उज्ज्वल है कि वह जिस समय चलती थी उस समय मालूम होता था मानों नखसे रक्त तैका रस निकल रहा है । और मिट्टीमें उसको ऐसी च्योति होती थी कि मनुष्य समझते थे कि मिट्टीमें मानूम होता है खलपत्र खिना है । पार्वतीके घुटने दोनों कैसे सुन्दर हैं । ऊपर गोल और फिर क्रमशः पतली होते आये हैं । उसमें लावण्य भी कितना (है) । लोग बातोंमें कहते हैं कि सिरीस फूलके समान कोमल पदार्थ और कुछ नहीं (है) परन्तु पार्वतीकी दोनों बाँहें सिरीस फूलसे भी अधिक कोमल (हैं) ।

द्वकतीसवां पाठ ।

शरीर = शरीर

मूलाङ्गुलि = मीतियाँ

तुलना = तुलना, उपमा

अ = और

पेहन निक = पीछेकी ओर

हुट्टियाँ खोजन = घूमते फिरते थे

शङ्कित शङ्कित = घूमते घूमते

दमदा = बदन, शक्ति

पाईवेन जानिया तूद भूमी इहेनेन । विवाहेव वप्रम इहेनेन ।
पद्विद्वान धार्मिकीय विवाहेव देवान आशोकन करिजेन ना ।
तिनि आनिदेन भविष्य कथाई जडा हहेने । काहेई तिनि
निम्हणे वरिजेन ।

(२१)

पार्वतीके गलेमें मुक्ताकी माळा (है) । शिगिरके धूँदकी
तरङ्ग सफ़द सफ़ेद मोती उसके कलेजे पर चमकते हैं ।
सुन्दर मुखके साथ मनुष्य कमलकी अथवा चन्द्रकी तुलना
दिया करते हैं । परन्तु पार्वतीकी मुष्कथीके सामने चन्द्र और
कमल दोनों ही पराजित (हैं) । उमो समयसे दिनमें चन्द्रमा
नहीं निकलता और रातमें कमल नहीं खिलता है । पार्वतीकी
पाँखें दोनों जैसी बड़ी, नाक वैसी ही ऊँची और भौंहें दोनों
वैसी ही नख्खी (हैं) । और केशकी बात क्या कहूँगा ।
घने काले केश, वे पोछसे घुटने तक गिरे हैं । यौवनके समय
पार्वती इतनी ही सुन्दरी हो गई ।

देवताधीके देशमें भारद् नामके एक विख्यात महर्षि हैं ।
वे सदा इच्छानुसार इधर उधर घूमते फिरते (हैं) । एक दिन
घूमते घूमते वे पर्वतराज हिमालयके मकानपर उपस्थित
हुए । हिमालयने बड़े आदरसे उनकी अभ्यर्थना की । उस
समयके मुनि ऋषियोंकी भारी अमता थी । वे जो कहते थे,
वही फलता था । हिमालयके आदेशसे पार्वतीने आकर
महर्षि भारद्की प्रणाम किया । महर्षिने पार्वतीकी आशी-

ঘাট দেকার কহা—‘দেব-দেব মহাদেব তুমি বিবাহ করি’গে,
 ঘোর তুমি স্বামীকী বহী হী সোহাগিনী হোখোগী।’ মহ-
 র্মিকী বাত ঝুঠী হোনেকী নহী। পর্বতরাজ ভগবান্ মহা-
 দেবকী জামাতারূপে পানিকে বিচারে বড় প্রসন্ন হুএ। বিবাহ-
 কী অবস্থা হো জানেপর ভী পর্বতরাজনে পার্বতীকী বিবাহ-
 কী কোই তৈয়ারী নখো। বে জানতে থে (কি) মহর্মিকী বাত
 হী সত্য হোগী। ইসে বে নিষেধ রহে।

বতীসবাঁ পাঠ ।

পূর্বে = পছলে

মাখিলেন = মগায়া, মখা

একসা = এক সময়

বাখাল = বখাল

দূরে থাকুক = দূর রহে

পরিধান = পরিধানের কা বস্ত্র

বরং = বরন

পাগল মাখিয়া = পাগল মগায়া

কঁপ দিয়া = কঁদকার

মেই অবধি = তদ্বধি

মাখিলেন = রঙী

পাদদেশ = পদদেশ

(৩২)

ভগবান মহাদেব পূর্বে দক্ষরাজের কন্যা সতীকে বিবাহ
 করিয়াছিলেন। একসা দক্ষরাজ এক যজ্ঞ আরম্ভ করেন।
 তাহাতে সকলে নিমন্ত্রণ করা হয়, কিন্তু দক্ষরাজ নিজকন্যা সতী
 এবং জাগাতা মহাদেবকে নিমন্ত্রণ করিলেন না। সতী বিনা
 নিমন্ত্রণেই পিতার যজ্ঞ উপস্থিত হইলেন। দক্ষ সতীকে অভ্য-
 র্ণনা করা দূরে থাকুক, বরং তাহার নিবটেই মহাদেবের নিন্দা
 আরম্ভ করেন। সতিনিন্দা শুনে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া সতী

अग्निहोत्रे कौपीय दिया प्राणत्याग करिनेन । সেই অবধি
মহাদেব সংসার বাসনা পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসীর মত দেশ
বিশেষে ভ্রমণ করিতে থাকেন । তিনি মাথায় জটা রাখিলেন,
শরীরে ভস্ম মাখিলেন, আর বাঘছাল পরিধান করিলেন ।
এইরূপে পাগল সাজিয়া, তিনি নানাস্থানে ঘুরিতে লাগিলেন ।
প্রিয়তমা পত্নী সত্তর বিবাহে তিনি বড়ই বাতর হইয়া পড়িলেন ।
অবশেষে নানাস্থান পর্যটন করিয়া, তিনি হিমালয়ের পাদদেশে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সে স্থানটি অতিশয় নির্জন এবং
উপত্যার পাশে বেশ উপযুক্ত ; সেখানে এক বুড়ীর বাঁধিয়া
তিনি উপাসনা আরম্ভ করিলেন । তাঁহার সঙ্গে অনেকগুলি
অশুচর আসিয়াছিল, তাহারাও সেখানে রহিয়া গেল । মহাদেব
কি কঠোর তপস্বী হইয়াছিলেন ।

(৩২)

भगवान् महादेवने पहिले दत्तराजकी कन्या मतीसे
विवाह किया था । एक समय दत्तराजने एक यज्ञ आरम्भ
किया । उसमें सभीका निमन्त्रण किया गया, परन्तु दत्त-
राजने अपनी कन्या सती और जामाता महादेवको निम-
न्त्रण नहीं किया । सती बिना निमन्त्रणकी ही पिताके यज्ञमें
‘उपस्थित हुई’ । दत्तने मतीको अभ्यर्थना करना तो दूर रखा,
परन्तु उनकी पास ही महादेवकी निन्दा आरम्भ की । प्रति-
निन्दा सुननेसे अत्यन्त दुःखित हो, सतीने अग्निकुण्डमें कूद-
कर प्राणत्याग किया । तबसे महादेव संसारवासना छोड़

कर मन्त्राभीके समान देशविदेशमें घूमा करते थे । उन्होंने
साथमें जटा रखी, शरीरमें भस्म लगाया और बाघछल पहिर-
लिया । इसी तरह यागन रुजकर वे नानास्थानमें घूमने
लगे । प्रियतमा पत्नी सतीके निरुद्धमें वे बड़े डी कातर हो
पड़े । पन्तमें बहुतसे स्थानोंमें घूमकर, वे हिमालयकी
तराईमें आ पहुँचे । वहाँ स्थान बढ़ा डी निर्जन और तप-
स्याके लिये अच्छा उपयुक्त (छा) ; वहाँ एक कुटी बांधकर
(बनाकर) उन्होंने उपासना आरम्भ की । उनकी साथ बहु-
तसे अनुचर आये थे, वे भी वहाँ रह गये । महादेवने कौसी
कठोर तपस्या आरम्भ की ।

तीतीसवाँ पाठ ।

आशुपेर = अग्निवा

आपेई = गर्मि डी

आलिलेन = जलाया

पूडिया बाइत = जल जाता

इलपु = जलती हुई

आनिग्रा हित = ला देती थी

इताशन = अग्नि

(७७)

थोना आयगाय बनिवा, सामने एक आशुपेर कुठ
आलिलेन । उपरें एचउ नूर्ण, चतूर्णिके इलपु इताशन !
मगलोक हईले आशुपेर आपेई पूडिया बाइत ! एरुप बटोर
अवहाय तिनि ध्यान आरुप करिलेन ।

महादेव निजेई उगवान । उँहार ध्यान करिया बत लोक
इतार्थ हईग्रा बाइतेछे । अतालेन अरु मगलमध, तिनि मगलेर

শ্রম নিশান করেন । তিনি যে কি ক্ষমা স্থান করিতে বসিলেন, তাহা ভূমি আমি বুঝিতে পারিব না । দেবতার। যে সকল গণ্য করেন, তাহা কি ভূমি আমি বুঝিতে পারি ? মাপুষ্টের জ্ঞান বুদ্ধি খুব কম । এই জ্ঞান ব্যাধি ভগবানের কাণ্ডা দলাপের কারণ নির্দেশ করা যায় না ।

পূর্বচরাজ হিমালয় যখন শুনিতে পাইলেন যে, ভগবান মহাদেব নিজরাজ্যে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, তখন তাঁহার আর আনন্দের সীমা রহিল না । তিনি পশুপতির নিবট উপস্থিত হইয়া বিনীতবচনে তাঁহার অভিযান করিলেন । বাড়ীতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি পার্শ্বী ও তাহার অল্পা বিজয়া নামক দুই সখীকে বলিলেন “ভোমরা প্রত্যহ যদিও সেব সেব পশুপতির সেবা কর ।” পরদিন হইতে পার্শ্বী পশুপতির সেবার নিয়ম হইল । পার্শ্বী স্ত্রীলোক, যুবতী, এমনত অবস্থায় উপস্থিত হইয়া শ্রম করিলে উপস্থার বির হইতে পারে ইহা বুঝিয়াও মহাদেব পার্শ্বীকে নিষেধ করিলেন না । কারণ মহাদেব অতি জিতেন্দ্রিয় পুরুষ ছিলেন । মহাপুরুষগণের মন সাধারণের মত চঞ্চল নহে । যে সকল কারণে সাধারণ লোক চঞ্চল হইয়া উঠে, মহাপুরুষগণ তাহা ভাবেনও করেন না । মহাপুরুষ প্রকৃতির লক্ষণই এটি । পার্শ্বী প্রতিদিন শিবের পূজার জন্য ফুল আনের জন্য জল আনিয়া দিত, সন্দের স্থান পরিষ্কার করিয়া রাখিত ।

(২২)

সুখী অমলম বৈষ্ণব, সামনে এক অম্বিকা

जलाया । ऊपर प्रचण्ड सूर्य, चारों ओर जनती हुई धारा !
दूसरा मनुष्य होनेमें अग्निकी गर्मिमें ही जल जाता ! ऐसी
फठोर अवस्थामें उन्होंने ध्यान धारण किया ।

महादेव स्वयं ही भगवान् (हैं), उनका ध्यान करके कितने
ही मनुष्य कृतार्थ हो जाते हैं । महादेव स्वयं भद्रनमय (हैं),
वे सभीका भद्रान विधान करते हैं । वे किस लिये ध्यान
करने बैठे (हैं), यह हम तुम नहीं समझ सकते । देवतागण
जो सब काम करते हैं, यह क्या तुम हम समझ सकते (हैं) ?
मनुष्यकी ज्ञान बुद्धि बहुत कम (है) । इसी ज्ञान द्वारा ईश्वर
के कार्यकलापका कारण नहीं निर्देश किया जाता ।

पर्वतराज हिमालयने जिस समय सुन पाया कि भगवान्
महादेव अपने राज्यमें आ पहुँचे हैं, उस समय उनकी आन-
न्दकी और सीमा न रही । उन्होंने पशुपतिके पास जाकर
विनीत वचनमें उनकी अभ्यर्थना की । मकानपर लौटकर
उन्होंने पार्वती और उसकी जया-विजया नामकी दोनों स्त्रि-
योंसे कहा “तुम सब रोज जाकर देव-देव पशुपतिकी सेवा
करो ।” दूसरे दिनमें पार्वती पशुपतिकी सेवामें लगी ।
पार्वती स्त्री (है), युवति (है), ऐसी अवस्थामें तपस्याके स्थानमें,
जानेमें तपस्यामें विघ्न हो सकता, यह समझकर भी महा-
देवने पार्वतीको बना नहीं किया ; कारण महादेव बड़े
जितेन्द्रिय पुरुष थे । महापुरुषगणका चित्त साधारण मनु-
ष्योंकी भाँति चंचल नहीं (है) । जिन सब कारणोंसे

সাধারণ মনুষ্য করেন হী চঠতে হৈ, মহাপুরুষগণ চণপর অসুখ
মী নহী করত । মহাপুরুষ প্রকৃতিকা মঘণ যহী হৈ । পার্বতী
প্রতিদিন শিবকী পূজাকী লিখে ফুল খোর স্নানকী লিয়ে জল
লা দেলী খাঁর যন্ত্রকা স্থান সাফ কর রখতী (যী) ।

চীতীসবাঁ পাঠ ।

পাণ্ডী = ছী	আনয়ন করা = স্নান
অমুসকান = স্নান	পুতরাং = ইসলিয়ে
কোথাও = কহী মী	মিলিয়া = মিলকর
প্রথম পটৌইয়া ফেলিতে পারেন	ঠিক = ঠিক
= প্রথম মঘা স্কর্ত হৈ	পুনরাং = ফির

(৩৪)

মতীর দেহভাগের পর হইতেই দেবগণ মহাদেবের জন্ত
একটা উপযুক্ত পাণ্ডীর অমুসকান করিতেছেন । মতী যেন
গুণবতী ও রূপবতী হিনেন, ঠিক একপ একটা কণা পাইবার
জন্ত দেবগণ কত পরিশ্রম করিতেছেন বত দেশ বিদেশ
ঘুরিতেছেন কিন্তু কোথাও এরূপ একটি কণা পাওয়া
হইয়াছে না । মহাদেব ও জীবিতগণের পর হইতে
সংসার বাসন ভাগ করিয়া সম্যাসী সাধিয়াছেন । তাঁহাকে
আবার সাহসবর্ধক আনয়ন করা দেবগণের প্রধান উদ্দেশ্য
হইলেও, তাঁহারা সাহস করিয়া মহাদেবের নিকট সে কথা বলিতে
পারেন না । তাঁহারা জানেন যে মহাদেব কুঙ্গ হইলে সংসারে
প্রথম পটৌইয়া ফেলিতে পারেন । পুতরাং তাঁহারা সকাল

मित्रिया ठिक करिलेन ये, एकटी सुन्दरी कन्या सहित महादेव
 विवाह संघटित होइले, पशुपति निजै मंगलास ताग करि
 पुनराय गृह्य होइलेन । एमन समय एक दिन नाग बुनि आसिया
 संवाद दिलेन ये, शिवर उषयुक्त पात्री एउ दिने पाठल
 गियाह । पर्वतराज हिमालयेन कथा पार्श्वीर शाय १५वती
 ३० रूपवती रमणी स्वर्गे मर्छे, कोथाउ दार नई । सुतवा
 होहार सहितै महादेव विवाह दिउ होइवे । महर्षि कथा
 सुनिषा देवगण ध्रुव आनन्दित होइलेन । किन्तु तौहादेव
 मध्या केहै साइन करिया शिवर निकटे विवाह प्रस्ताव करिउ
 नम्रत होइलेन ना ।

(३४)

सतीके देहत्यागके बादसे ही देवगण महादेवके लिये एक
 उपयुक्त पात्रीको खोज करते हैं । सती जैसी गुणवती और रूप
 यती थीं, ठीक इसी तरहकी एक कन्या पानेके लिये देवता
 'गण कितना परिश्रम करते हैं, कितने देश विदेशमें घूमते
 हैं, परन्तु कहीं भी ऐसी एक कन्या नहीं पाई जातो है ।
 महादेव तो स्त्रीवियोगके बादसे संसारवासनाको त्याग करके
 संन्यासी बने हैं । उनको फिर गार्हस्थ्यधर्ममें लाना देवता
 भौका प्रधान उद्देश्य होनेपर भी वे चाहस करके महादेवके
 पास यह बात कह नहीं सकते । वे जानते हैं कि महादेव
 क्रुद्ध होनेपर संसारमें प्रलय मचा दे सकते हैं । इसलिये
 उन सभीने मिलकर ठीक किया कि एक सुन्दरी कन्याके

साथ महादेवका विवाह होजानेसे पशुपति खय हो मन्दास
छोड़कर फिर गृहस्थ होगे। ऐसे ही समय एका दिन नारद
मुनिने पाकर समाचार दिया कि शिवकी उपभुक्त धात्री
इतने दिनोंसे पाई गई है। पर्वतराज हिमालयको कन्या
पार्वतीकी भाँति गुणवती और रूपवती रमणी स्वर्गमें, भर्त्सने
कहीं भी और नहीं है। इसलिये इसके साथ ही महादेवका
विवाह करना होगा। महर्षि की बात सुनकर देवराज श्रुव
आनन्दित हुए, परन्तु उनमेंसे कोई भी साहस करके शिवके
पाम विवाहका प्रस्ताव करनेमें मन्दास न हुए।



नोट—“पार्वती” नामकी वही ही मनोहारिणी पुष्ति
भी ऊपर तय्यार भी गई है। मूल ५४

हिन्दी-बँगला-कोष

जैसे कोषकी हिन्दी-संसारमें आवश्यकता थी, जिसके बिना सहस्र सहस्र हिन्दी-भाषा-भाषी बँगला सोपनेचे वञ्चित हो रहे थे, सोचना-आरम्भ करके भी शब्दोंके अर्थ नहीं मानूम होनेसे इतोकाह हो होइ बैठते थे, कोई लेख या ग्रन्थ अनुवाद करते समय शब्दोंका हिन्दी पर्याय नहीं मानूम होनेके कारण अपनी इच्छा को रोक लेते थे, वही हिन्दी-बँगला-कोष छपकर तय्यार हो गया। इसमें बग भाषाके प्रचलित बहुप्रचलित और अल्प प्रचलित सभी तरहके शब्दोंका संग्रह किया गया है और उनका अर्थ शुद्ध और सरल हिन्दी भाषामें, देवनागरी अक्षरोंमें, दे दिया गया है। छपाई सफाई सर्वोत्तम सुन्दर है। प्रायः ५०० पृष्ठ की पुस्तकका दाम १॥ है डाक खर्च ॥

सम्प्रति :—

मिथिलामिहिर लिखता है :—

बँगला साहित्य बहुत उन्नति अवस्था में इस समय प्राप्त है। हिन्दी-प्रेमियों और लेखकों को हिन्दी को पुष्टि देनेके लिये बराबर हममें सहायता लेनी पड़ती है। ऐसी अवस्थामें इस कोषने एक बहुत बड़े अभाव को दूर किया है। इसमें बँगला शब्दोंका अर्थ हिन्दी में दिया गया है।



हरिदास एण्ड कम्पनी,

२०१ हरिसन रोड, कलकत्ता।

विष-वृत्त

५१

हिन्दी के सुप्रसिद्ध धुरन्धर लेखक, अनेक भाषाओं
के माता, लोकविख्यात सम्पादक "हिन्दी
बंगवासी" के प्रधान सम्पादक
बाबू हरिकृष्णजी जौहर की

सम्मति :-

"बंगालके औपन्यासिकों पर लंबगत हरिमचन्द्र के बंगला विष-वृत्त का यह हिन्दी-अनुवाद है। बकिम बाबू के इस उपन्यासका अनुवाद देरी-विदेरी मिलना हा भाषाओं में हो चुका है। उन्हें के सुप्रसिद्ध औपन्यासिक और प्रसिद्ध लेखनके मौलवी शब्दसुलहसाम हरिको यह उपन्यास रचना पसन्द आया, कि आपने इसे बंध-भाषा में उर्दू-भाषा में अनुवादित किया। इतना विषय है, कि आज हिन्दी-भाषा में भी इस उपन्यासका अनुवाद प्रकट हुआ है। विष-वृत्त में हिन्दी-भाषा की दशा दिखाई गई है; हिन्दी के पठों का चित्र आगे किया गया है।

अमरुत बालों में यह उपन्यास पड़ा हुआ है। फिर; इस उपन्यासका रुपा में गरी हो रोखता है। इसे देखने पर देखने वाले को आहार-निद्रा का स्वाग करना होता है। अब तक यह उपन्यास समार नहीं होता; अब तक इसके पढ़ने की उत्कण्ठा मन में बनी रहती है। इस में भन्दह नहीं, कि यह उपन्यास हिन्दी-साहित्य का महामोक्ष एक रत्न है। इसकी छपाई आदि बाबू मोन्दर के सम्बन्ध में शतना ही कहना सपेष्ट है, कि यह उपन्यास कलकत्ते के सुप्रसिद्ध नरसिंह प्रेम में मुद्रित हुआ है। इस उपन्यासका आचार देखने हुए इसका मूल अधिक समझा जा नही सकता। दो नौ सोमठ वृत्तों के इस उपन्यास का मूल ॥५॥ आने मात्र है।" टाऊन ५५ ५५

पता—हरिदास एण्ड कम्पनी,

२०१ दरौमज रोड कलकत्ता

नरसिंह प्रेस की
उत्तमोत्तम पुस्तकें ।

उपन्यास ।

सिराजुद्दौला	१॥)	कोहेनूर	॥५
स्वर्णकमल	॥५	विष वृक्ष	॥५
चन्द्रशेखर	॥)	राधाकान्त	॥)
राजाँसह	॥)	रूपलहरी	॥)
मानसैह	॥५	रत्नो	॥)
लच्छुमा	॥५	पाप परिणाम	॥५
लवंगलता	॥५	बिछुड़ी हुई दुलहन	॥५

स्त्रियोपयोगी ।

सावित्री (गाह्य उपन्यास)	॥)	लक्ष्मी	॥)
शैलवाला	॥५	संयोगिता	॥५
मँझली बह	॥५	पार्वती	॥५
सावित्री	॥)	दमयन्ती	॥५

सर्वोपयोगी ।

हेन्दी भगवद्गीता	१॥)	स्वर्गोप जीवन	॥)
स्तोत्र	॥)	महात्मा बुद्ध	॥)

पता—हरिदास एण्ड कम्पनी
२०१ हरीमन राट, कलकत्ता ।